

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224750

UNIVERSAL
LIBRARY

TIGHT BINDING BOOK

brown book

مَثَلُ نَارٍ لَا تَمْسُكُهَا فِيهَا شَيْءٌ
فَإِنْ يَرَوْهَا يَرْفَعُ إِلَيْهَا يَوْمَ الْقَوَاعِدِ

مصباح القواعد

جس کو

مولوی فتح محمد خاں صاحب جالندھری
نے

اُردو زبان کے قواعد صرف و نحو پر تصنیف کیا

اور

پنجاب یونیورسٹی نے اُردو کے اعلیٰ امتحانات یعنی پروفیشنری

اور ہائی پروفیشنری میں داخل فرمایا

مصنف کی اجازت سے

بک ڈپو مدرستہ العلوم علی گڑھ کے لئے

بہنام محمد مقتدی خاں شروانی

مطبوعہ اشاعتی عیسیٰ گڑھ میں شائع ہوئی

فہرست مطبوعات انجمن ترقی اردو

فلسفہ تعلیم بہترین کارنامہ اور والدین و معلم کے چراغ ہدایت ہے تربیت کے نہانی قوانین کو اس قدر صحت ساتھ مرتب کیا ہے کہ کتاب لہامی معلوم ہوتی ہے اس کا نہ پڑھنا گناہ ہے۔ قیمت - - - - -

ابن مسکویہ کی معرکہ الار تصنیف الفوز الاصغر کا اردو ترجمہ ہے
القول الاظہر ابن مسکویہ آسمان علم و فضل کا آفتاب تہایہ کتاب فلسفہ انھیں کے اصول پر لکھی گئی ہے اور مذہب اسلام پر انھیں اصول کو منطبق کیا گیا ہے اس کو بھی یونیورسٹی نے سرکاری کتب خانوں کے لیے تجویز کیا ہے۔ قیمت - - - - -

ایبٹ کی مستند کتاب کا اردو ترجمہ ہے کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ
نیولین اعظم پنولین کی زندگی بشری جدوجہد کا آخری باب ہے واقعات کی دایا تو
سکندر کی زبان ادا کر سکتی ہے یا تیمور کی زبان ترجمہ آسان اور عام فہم ہے مکمل پانچ جلد قیمت - - -
مشہور کتاب پر وفٹ آف انڈیا کا ترجمہ ہے شروع میں ہندو مذہب کے
رہنمایان ہند برگزین عقائد کا بیان فاضلانہ مگردل کش پیرایہ میں لکھا ہے اس کے بعد
سری کرشن جی مہاراج کی سوانح اور گوتم بدھ کے پراثر حالات آتے ہیں آخری حصہ میں
شکر جاسر رائے اور رامانند کا ذکر ہے۔ قیمت - - - - -

پانچ سو سے زیادہ ہندو امراء کے حالات قلمبند ہیں۔ یہ امراء سلاطین مغلیہ اور
امراء ہنود کے زمانہ میں بڑے بڑے عہدوں پر سرفراز تھے کتاب گویا ان معقب اور واقف
نوزخوں کا جواب ہے جو اسلامی حکومت پر تعصب کا الزام لگاتے ہیں قیمت متعادل حجم حصہ دوم - - -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

دیباچہ

زمانے کے انقلاب کی تاثیریں ہیں کہ ایک وقت میں ایک چیز رواج و شہرت کے آسمان پر آفتاب ہو کر چمکتی ہو - اور دوسرے وقت میں ایسی معدوم ہو جاتی ہو - کہ کوئی اس کا نام بھی نہیں جانتا - اور ایک وقت میں ایک چیز ایسی پستی و گمنامی کی حالت میں ہوتی ہو کہ اس کی ترقی و عروج کا کبھی خیال بھی نہیں آتا - دوسرے وقت میں اوج کمال پہنچ کر شہرت اور رواج کا دھڑا لٹک بن جاتی ہو - ابھی کل ہی کی بات ہے کہ ہندوستان میں عربی اور فارسی زبانوں کی تعلیم زوروں پر تھی - اور ہونی چاہیے تھی کیونکہ عربی زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان تھی اور فارسی زبان زبان حکومت - مسلمانوں کو تو دنیا اور دین دونوں کے اعتبار سے دونوں زبانوں کا سیکھنا ضرور تھا ہی جو لوگ کہ حکومت کا ذریعہ نہیں رکھتے تھے - اور جن کے لیے معاشی اور حصول تقرب شاہی کا ذریعہ صرف فارسی تھی - ان میں سے بھی بہت سے لوگ کسب کمال کی غرض سے عربی پڑھتے تھے سچ ہے - **الناس على دين ملوكهم** -

اگرچہ عربی کی حالت ہندوستان میں ابھی تک ایسی نہیں ہوئی کہ اس پر زبان مردہ کا اطلاق ہو سکے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اس وقت نزع کی حالت میں ہے اور کچھ مدت سے مسلمانوں کی غفلت اور بے پروائی سے سسک رہی ہے - اگر مسیحی افسر بزرگوں نے اس کی جلد خبر ل لی (اور خدا اگرچہ کہ جلد خبر لیں) تو یہ وقت دکھائی دے رہا ہے کہ یہ چارہ مر کر رہ جائیگی اور اس کا

نام و نشان صفحہ ہندوستان سے مٹ جائیگا۔

ہی فارسی سوجاں حکومت گئی وہاں وہ گئی اذا فاخت الشطرات المشروط۔ اسکا
تھوڑا بہت جقدر نشان باقی ہے وہ صرف عہد گذشتہ کی یادگار ہے اور بس۔ پس اگر اس کی
حالت میں پہنی ہی اوج موج نہیں رہی تو نہ کچھ محل تعجب ہے اور نہ مقام تاسف بلکہ سچ پوچھو تو ظاہر اس
سے کسی قسم کا نفع بھی نہیں رہا۔ ہاں اگر اس سے کچھ فائدہ ہے۔ تو یہ کہ اس سے زبان اردو کی
تکمیل کو تائید پہنچتی ہے۔

زمانہ حال میں یار ہند میں عربی اور فارسی کی جگہ انگریزی اور دو کا رواج ہے انگریزی کو تو جقدر رواج
ہو سکا ہے کیونکہ وہ زبان سلطنت ہے۔ مگر خداجانے کیا بات ہے کہ اردو جو صرف ملکی زبان ہے اور جس کے
شباب کا ہنوز ابتدائی زمانہ ہے یہ یوں مائتدائی کرتی چلی جاتی ہے اس میں شک نہیں کہ شروع شروع
میں گورنمنٹ اس کی سرپرستی فرمائی۔ اور اردو کے ادیبوں کو خاطر خواہ صلے اور معقول انعام دیکر
کتابیں تصنیف کرائیں اور تصنیفات کا بیش بہا ذریعہ مینا کر دیا۔ مگر اب لوگوں میں ایسا مذاق پیدا ہو گیا ہے
کہ اس کو وسیع اور شستہ شگفتہ کرنے میں خود بخود یعنی بے طمع انعام و بے خواہش صلہ کو شش کر رہے ہیں
۵۔ انسان کے خواہا ہیں نہیں طالب ہم تحسین سخن فہم ہی مومن صلہ اپنا

آج اردو زبان کی حلاوت و غنودت کو دیکھو تو رشک قند و نبات ہے۔ اس کی نظم و نثر کی دلکش
ادائیں لوں کے بے اختیار کھینچے لیے جاتی ہیں۔ وہ زبانیں جو کبھی بلغائے فہم کے کلام سے
چٹخائے بھرتی تھیں اب فہمائے ہند کی شیریں کلامیوں سے نئے لے رہی ہیں۔ اور وہ کان جو پہلے
فارسی تراؤں سے مست ہو جاتے تھے اب اردو کی سیریلی آوازوں سے کیفیت لے رہے ہیں۔
کس کو معلوم تھا اور کون کہہ سکتا تھا کہ زبان اردو کبھی ترقی کی کرسی پر بیٹھ کر قبول عام کی بابا گاہ میں جلوہ گر

۱۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو اس میں شک نہیں کہ ایران و افغانستان کے تعلقات جو ہندوستان کے ساتھ ہیں ان کے
سے فارسی ہندوستان میں بنیاد ضروری اور کارآمد چیز ہے اور اسکو ہندوستان سے معدوم نہیں ہونا چاہئے بلکہ ایران کی فارسی بوجہ
حال کا ہندوستان میں رواج پذیر ہونا نہایت ضروری ہے مگر معلوم نہیں کہ گورنمنٹ کو اس طرف کس کوں توجہ نہیں۔ (مستف)

ہوگی۔ مگر تعجب اور ہنایت تعجب ہے کہ اس زبان کے قواعد جامعہ الہی تک و ن نہیں ہوئے اہل زبان کو تو شاید قواعد کی چنداں ضرورت نہ بھی ہو کیونکہ جو لفظ ان کی زبان سے نکلتا ہے۔ قاعدے کے سانچے میں ڈھل کر نکلتا ہے۔ لیکن اہل پنجاب کے لیے سخت ضرورت ہے کہ فن قواعد میں ایسی کتاب تصنیف کی جائے جو ان کو صحیح اردو بولنی سکھائے۔

اہل پنجاب میں جہاں اور باتوں کی فصیح ہے اردو بولنے کی بھی اُچھ ہے۔ طبقہ رجال میں شاؤ و زہم ہی کوئی تنفس ہوگا جو اردو نہیں بولتا ہوگا مگر عوام کی اردو سن کر اس قدر افسوس آتا ہے۔ کہ بایں نہیں کہتا پنجاب میں اردو دو طرح کی بولی جاتی ہے۔ ایک تو تین حصہ پنجابی ایک حصہ ہندوستانی اور اگر خدا بخواتین اس طرح کی اردو کی کہیں مبادی قائم ہوگئی تو ایک دن ایک نئی زبان پیدا ہو کر سبکی جس کو نہ پنجابی کہہ سکیں گے نہ ہندوستانی اور اگر کچھ کہہ سکیں گے تو پنجابی ہندوستانی یہ اردو جہلا اور ہنایت کم استعداد شخصوں کی اردو ہے۔ اس طرح کی اردو بولنے والے نہ صرف اردو کا ستیاناس کر رہے ہیں۔ بلکہ پنجابی زبان کو بھی خراب کر رہے ہیں۔

اللہ اللہ ایک وہ لوگ تھے کہ زبان اردو کی یہاں تک نگہداشت کرتے تھے کہ غیر فصیح کلام کا مستجابھی گوارا نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ تذکرہ آب حیات میں فصیح الفصحا میر محمد تقی میر کے حال میں لکھا ہے کہ جب (دلی چھوڑ کر) لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دیر آگے چل کر اُس شخص نے کچھ بات کی یہ اُس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اُس نے بات کی۔ میر صاحب چیں چیں ہو کر بولے کہ صاحب قبلہ اپنے کرایہ دیا۔ ہے۔ بیشک گاڑی میں بیٹھے مگر باتوں سے کیا تعلق۔ اُس نے کہا حضرت کیا مضائقہ ہے راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جی بھلتا ہے میر صاحب بگو کر بولے کہ خیر آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے۔ ایک تو وہ لوگ تھے کہ صحت فصاحت زبان کو اس قدر ملحوظ رکھتے تھے اور غیر فصیح الفاظ کے سننے تک سے احتراز کرتے تھے کہ غیر فصیح الفاظ سے نہیں اور زبان بگڑتی نہیں۔ اور اب بھی ہندوستان کے فصحاء و بلغا زبان اردو کی ترقی و توسیع اور اُس کی صفائی

و شستگی میں تابعدار کوشش کر رہے ہیں اور جس قدر احسان ان بالکالوں نے زبان اردو پر کیے ہیں اور کر رہے ہیں وہ انکے اولے شکر سے ہمیشہ قاصر رہیگی اور ایک وہ لوگ ہیں کہ اُس کو پٹ بھر کر لگاڑ ہے اور اُس کی ایسی مٹی خراب کر رہے ہیں کہ خدا کی پناہ ع بین تفاوت رہ از بجا ست تابگیا۔
 وہ سری اردو پڑھنے کے لوگوں کی آمد وہ جو۔ اور یہی وہ اردو جو جسکو اردو کہا جاسکتا ہو مگر یہ بھی قواعد کی غلطیوں سے خالی نہیں ہوتی۔ کچھ شک نہیں کہ بعض پنجابی اردو میں منایت خوبی اور قابلیت سے گفتگو کر سکتے ہیں۔ مگر کہیں کہیں قواعد کی ایسی کروہ غلطیاں کر جاتے ہیں کہ تعجب آتا ہے۔ ہم اردو زبان کی واقفیت نامہ سے قطع نظر کرتے ہیں۔ کیونکہ کوئی شخص جب تک دلی کاروڑہ نہ ہو جائے یا لکھنؤ میں عمر کا ایک بڑا حصہ صرف کرے زبان اردو سے پوری لگبی حاصل کر ہی نہیں سکتا اور سچ تو یہ ہے کہ زبان غیر میں کمال حاصل کر کے بھی بعض اوقات انسان قواعد میں نہیں تو محاورہ روزمرہ میں غلطی کھا ہی جاتا ہے۔ صاحب قاموس جیسے توافقی السراج کی جگہ اُفتی السراج بول اُٹھے تو اوکسی کا کیا منہ ہو کہ وہ سری زبان کے صحیح محاورات کے استعمال سے محروم ہو سکے یا عہدہ بر آہونیکا دعوتے کرے۔

۱۔ صاحب قاموس کی کجایت اسطرح پر کہ علامہ محمد الدین یعنی جامعہ قاموس نسباً علی تھے ہمچن میں زبان عربی کی تکمیل کا خوف دلیں پیدا ہوا تو وہاں تک غم میں ممکن تھا حاصل کیا۔ پھر عرب چلے گئے اور وہاں اس دمن میں خدا جانے کہاں کہاں اور کتنی مدت خاک چھانتے پھرے۔ جب زبان عربی میں کمال حاصل کر لیا تو لغت عربی میں قاموس بنائی۔ قاموس کے معنی دریائے عظم کے ہیں۔ یہ کتاب حقیقت میں اسم با سملی ہے۔
 جو شخص عربی میں ایسی دستگاہ عالی حاصل کرے۔ اُسکے علمی اور عربی ہونے میں تیز کو کہ جو عرب میں ایک عربی عورت سے نکاح کر لیا اسکو ان کا بھی ہونا معلوم نہ تھا۔ رات کے وقت گھر کی خادمہ سے کہنے لگے کہ چراغ گل کر دے۔ عربی محاورے کے مطابق کہنا چاہئے تھا۔ اطفای السراج۔ مگر چونکہ فارسی کا محاورہ ذہن میں بیٹھا ہوا اور زبان ریضاً ہوتا بیابانہ زبان سے اُفتی السراج نکل گیا۔ فارسی میں کہتے ہیں چراغ گل کنش (چراغ گل کر دے) اور کچھ شک نہیں کہ کشن کا فعلی مرکب قتل ہے۔ مگر قتل اور اطفای تو زمین و آسمان کا فرق ہو گا (اطفای بجا ہونا) مگر کرنا کہاں قتل مرد و دان۔ بی بی نے یہی نئی قسم کا محاورہ سنا تو مستحب ہوئی اور سمجھ گئی کہ ہونو میاں غلجی ہیں۔ صبح و شام بھری ہوں جانا لاش کڑی نور عربی کے منظر زبان دان کی زبان دانی کلبے ٹھوب پر وہ خاص ہوا۔

پس اگر باشند گانِ پنجاب کو زبان اردو سے کامل واقفیت نہ کہ وہ ناممکن ہے۔ تو معمولی گفتگو صحیح تو ہونی چاہئے۔

جن لوگوں نے مدارس سرکاری میں تعلیم پائی ہے اور جو تعلیم پاتے ہیں ضرور تھاکہ وہ صحیح اردو بولتے مگر ٹیڈل اور انٹرنس والوں کا تو نہ کو رہی کیا ہے۔ لی اسے اور ایم ایس کی تقریریں اور تحریریں سنی اور دیکھی جاتی ہیں تو کلام قواعد کی غلطیوں سے غالی نہیں ہوتا اور ہو تو کیونکر ہو ان کو قواعد سے واقفیت ہی نہیں اور قواعد کی کوئی ایسی کتاب مرتب ہوئی نہیں جس کے پڑھنے سے پنجاب کے لوگ صحیح اردو بولنے پڑھنے ہو سکیں۔ اہل پنجاب کی غلط اردو کی دو چار مثالیں سنو۔ پنجاب میں کہتے ہیں ”میں روٹی کھانی ہے“ ”میں سبق پڑھنا ہے“ ”میں اٹھتے جانا ہے“ علی ہذا القیاس۔ اکثر پنجابی جب ایسے فقرات اردو میں لانا چاہتے ہیں تو یوں کہتے ہیں ”میں نے روٹی کھانی ہے“ ”میں نے سبق پڑھنا ہے“ ”میں وہاں جانا ہے“ کسی نے زیادہ فصاحت کے کام لیا تو تیسرے فقرے میں بھی نے علامت فاعل زیادہ کر کے میں نے کہ دیا۔ مگر میں ہو تو اور میں نے ہو تو دونوں صورتوں میں تینوں فقرے غلط ہیں۔ اردو کے اہل زبان حرف نفی (نہ) کے ساتھ لفظ ہی (بکسر ہائے ہوز) کبھی جمع نہیں کرتے ممکن نہیں کہ کسی ہندوستانی کی زبان سے جو الف کے نام (ب) نہیں جانتا۔ نہ ہی کا لفظ نکلتا۔ ادا واقف پنجابی کہتے ہیں نہ زیہ آیا نہ ہی عمرو۔

ناممکن ہے کہ اہل زبان حرف عطف (اور) اور صفات عددی کے ساتھ بیان کا کاف ملائیں اور کہ ”اور“ ”اولیٰ کہ“ اور دوسرے کہ ”کیں مگر پنجاب میں اکثر انگریزی خواں یہ الفاظ اسی طرح بولتے اور لکھتے ہیں غرض اس قسم کی بہت سی قبیح غلطیاں ہیں۔ جو لوگ کرتے ہیں چونکہ پنجاب میں تعلیم نسواں کا بھی رواج ہوتا چاتا ہے۔ اس لیے عجب نہیں کہ مستورات نے بھی اردو بولنا اختیار کیا ہو۔ لیکن ہم کو معلوم نہیں کہ وہ کیسی اردو بولتی ہوں گی قیاس کریں تو کہہ سکتے ہیں کہ ان کی اردو مردوں سے بھی برتر ہونی ہوگی۔

۱۔ براہِ محبوبول دہاں۔

اس میں شک نہیں کہ جو شخص ذہن سلیم اور طبع مستقیم رکھتا ہے اردو کی تصنیفات سے جن کا بہت سا ذخیرہ فراہم ہو چکا ہے قواعد صرف و نحو مستنبط کر سکتا اور صحیح اردو بول سکتا ہے مگر بعض کو یہ سودا کب ہو سکتا ہے۔ کہ معانی و مطالب کے سوا الفاظ و عبارات کو بھی غور سے دیکھے اور اُن سے صرف و نحو کے مسائل مستنبط کرے۔

المختصر جبکہ پنجاب میں اردو زبان کا مذاق پیدا ہو گیا اور روز بروز ترقی کرتا جاتا ہے اور جبکہ لوگ عموماً اردو بولنے لگے ہیں اور جبکہ کثیر التعداد اخبار اور رسائل اردو میں شائع ہو رہے ہیں۔ اور جبکہ ہینارکتا ہیں اردو میں تصنیف تالیف ہو چکی اور ہو رہی ہیں اور جبکہ اردو کی کتابیں مدارس میں داخل تعلیم میں تو اہل پنجاب کے لیے ایک ایسی کتاب کی جو اُن کو صحیح اردو بولنی سکھائے نہایت ضرور ہے مگر ایسی کتاب تصنیف کرے کون۔ ظاہر ہے کہ یہ کام اُن بزرگانِ اہل زبان کا ہی جو قلم اردو کا بوشاد ہیں۔ مگر اُن کو اور شغل ہی سے نماں فرصت ہو کہ قواعد کے جمع کرنے کی طرف متوجہ ہوں یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ قواعد میں اب تک کوئی کتاب مطلقاً تصنیف ہی نہیں ہوئی یا پنجاب میں قواعد کی کوئی کتاب متداول ہی نہیں۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے پنجاب کے سرکاری مدارس میں ایک پچاس ساٹھ صفحہ کا بہت چھوٹا سا رسالہ جس کا نام ”قواعد اردو“ ہے داخل درس ہے۔ مگر قطع نظر اس سے کہ وہ نہایت ناقص ہے اس کے مسائل بھی غلط ہیں۔ اس کے ناقص ہونے کی تو یہی کافی دلیل ہے کہ جس قسم کے غلط فہم نے تمثیلاً اوپر ذکر کیے ہیں وہ اُن کی تصحیح سے خاموش ہے کتاب مذکور اتنا وقت نہیں سکتی کہ کہا ہو اور سننا موتا کس قسم کے فعل ہیں۔ پس جبکہ کوئی اس کتاب سے اتنی بات معلوم نہیں کر سکتا تو ظاہر ہے کہ وہ کسی طرح مفید نہیں ہو سکتی۔ مسائل کی غلطیاں ایسی حیرت انگیز ہیں کہ کیا کہا جائے۔ مثلاً اردو میں امر کے بارہ صیغے پیدا کیے ہیں۔ حالانکہ یہ صیغے اٹھ سے کسی صورت میں زیادہ نہیں ہو سکتے۔ اور ان میں چار بھی کس قدر تکلیف کے ساتھ مفعول پانچ قسم کے لکھے ہیں۔ اور اس کے سوا اور بہت سی باتیں ہیں۔

چونکہ میں کسج اعلیٰ مرتبے کے اہل زبان کو اس طرف متوجہ ہوتے نہیں دیکھتا تھا اور

ترتیب قواعد کی ضرورت معلوم ہوتی تھی۔ اس لیے خیال کرتا تھا کہ اگر ضروری قواعد جن کا جاننا اہل پنجاب کو نہایت ضرور ہی جمع کروئے جائیں تو ان سے طلباء اور شائقین اُردو کو صحیح اُردو کے جاننے اور بولنے میں بہت مدد ملے گی۔ پس اس کتاب میں جو کچھ میں نے کیا ہے وہ یہی ہے۔

اشعار و ابیات جن سے اس رسالے میں جا بجا استشاد کیا گیا ہے۔ اُن کے پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ میں نے اُن کے انتخاب کرنے میں کس قدر احتیاط کی ہے۔ کوئی شعر ایسا نہیں لکھا جس میں شاعر نے خلاف تہذیب مضمون باندھا اور ناپاک خیال ظاہر کیا جو جتنے شعرا اس کتاب میں لکھے گئے ہیں سب باتشناہ بہالغہ اُن عیوب سے پاک ہیں جن کے سبب سے ایسی شاعری بدنام ہو رہی ہے۔ اشعار کے تحائف سے دیکھا جائے تو یہ کتاب ادب اُردو کے گلے رنگارنگ کا ایک خوشنما گلہ ستہ نہیں بلکہ ایک دلکش گلشن بے خار ہے۔

ایک نئی بات میں نے یہ کہ جس طرح تمام زبانوں کے قواعد کی کتابیں روکھی پھکی اور سیٹی ہوئی ہیں۔ اس کتاب کو بے لطف نہیں رکھا۔ بلکہ مناسب مقام کیس کیس حکایات شریک اور لطائف و ظرائف تکمیل سے لہزید کر دیا ہے :

فتح محمد خاں

انسان کی زبان سے جو مختلف آوازیں نکلتی ہیں انکو لفظ کہتے ہیں اور زبان و دہان کے مختلف
جنش سے آوازوں میں جو فرق پیدا ہوتے ہیں ان کا نام حرف ہر انھیں حرفوں کو جوئے اور زبان
اور گلے میں ذرا ذرا فرق سے نئے نئے پیدا ہو جاتے ہیں حرف تہجی یا حروف ہجا کہتے ہیں
اردو میں حرف تہجی اکاون ہیں اب جو پچھت پچھت تھت تھت جھج جھج چھج چھج دودھ
دودھ دودھ دودھ دودھ شش ص ص ض ط ظ ع ع ق ک کھ گ گل گم تم
ن نہ وہ غ جی یلہ

۱۷ لفظ کے لغوی معنی کسی چیز کے پھینک دینے یا منہ سے نکال ڈالنے کے ہیں۔ اصطلاحی معنوں میں جو متن میں بیان کیے گئے ہیں لفظ بمعنی ملفوظ اور۔

۱۷ ان حروف میں سے جہاں تک ہم کو معلوم ہر حرف پہلے تھوڑے بھر چھوڑ دے اور دھڑک دھڑک کر لکھ لکھ کر جہاں قریب اس طرح کے لفظوں میں بولے جاتے ہیں۔ جیسے بھائی۔ پھر رشتہ خان۔ ٹھنڈا۔ جمور۔ بچھاچھ۔ دھوا۔ دھال۔ سرخا۔ پڑھنا۔ لکھنا۔ گھر۔ چو لھا۔ ٹھنڈا۔ بخا۔ اُردو میں ابھی تک ان کے نام معین نہیں ہوئے ہمارے نزدیک ان کے یہ نام ہونے چاہئیں جسے پہلے تھوڑے بھر چھوڑ دے دھڑک دھڑک کر لکھ لکھ کر جہاں قریب ان حروف کو آئندہ ہم کتاب میں ایسے حروف سے تعبیر کریں گے جن میں وہ کی آواز ملی ہوئی ہوتی ہے۔

بعض حرف ایسے ہیں کہ ایک زبان میں آتے ہیں دوسری میں نہیں آتے تو عربی زبان میں وہ آتے ہیں
خاص اُس زبان کے حرف کہلاتے ہیں جیسے شرح ذیل میں طائفت۔ یہ تہذیب خاص عربی زبان
کے ہیں۔ ایسے کہ فارسی زبان میں نہیں آتے اور حرف پچ ٹرگ خاص فارسی کے حرف ہیں ایسے
کہ عربی میں نہیں بولے جاتے مگر ہندوستانی زبان کے مقابلے میں حروف التسعہ مختصہ عربی میں
سے ق اور حرف اربعہ مختصہ فارسی میں سے پچ گ ان چار حروف کی کچھ خصوصیت نہیں ایسے
کہ یہ حرف جیسے عربی اور فارسی زبان میں بولے جاتے ہیں۔ جیسے طراق نزاق۔ چلا۔ گلن۔ قرالبہ
فارسی سے مخصوص ہے۔ ت و ژ اور تمام وہ حروف جن میں ک کی آواز ملی ہوئی ہوئی ہے خاص ہندوستانی
زبان کے حروف ہیں اس لیے کہ یہ حروف نہ عربی میں آتے ہیں نہ فارسی میں صرف ہندوستانی زبان
میں بولے جاتے ہیں۔

یاد رکھنا چاہیے کہ یہاں پر جو حروف زبان عربی یا فارسی یا ہندوستانی سے مخصوص بیان کیے
گئے ہیں وہ انہیں زبانوں کے لحاظ سے مختص ہیں۔ ورنہ یہ حروف اور زبانوں میں بھی آتے ہیں مثلاً
ج اور ق کی زبان میں بھی آتے ہیں اور ت و ڈ انگریزی میں بھی۔

حروف شمسی اور قمری۔ عربی میں حروف تہجی دو طرح کے ہیں۔ ایک وہ کہ جس لفظ کے
سب پرانے سے کوئی حرف ہوتا ہے اور اُس پر عربی کا آل آتا ہے تو لام پڑھنے میں نہیں آتا۔
اور حروف ثانیہ جو جاتی ایسے حروف کہ حروف شمسی کہتے ہیں اور وہ چودہ ہیں۔ ت ث د ذ ز س ش ص ظ ظا
س ل و کہ وہ سب اہل قواعد نصیحی کا حرف نہیں سمجھتے اور اسی لیے انھوں نے عربی کے مخصوص حرف آٹھ لکھے ہیں مگر ہمارے
 نزدیک و تھان عربی کا حرف ہے اور فارسی الفاظ کو ت سے لکھنا غلط ہے۔ جو الفاظ فارسی تو سے لکھے جاتے ہیں وہ بھی نہیں سمجھتے۔
جیسے مصر سے۔ علاوہ کہ مصر فارسی کا لفظ ہے اور ص خاص عربی کا حرف ہے۔

س ل و الیہ لام سا کہ تعریف (مذکور) کے واسطے یہاں ہمزہ (جو کہ فارسی اور اردو میں الٹ کی صورت میں لکھے جانے کے سبب
الٹ کئے ہیں) انضام بتایا بال سکون کیے۔ کیونکہ زبان عربی میں ابتدا بال سکون یعنی پہلے حرف کو سکون ساتھ لیا کرنا متعذر ہے (اور اگر لیا کرنا
پہلے ہی عربی میں ہی کیا جاتا ہے ابتدا بال سکون لازم آئے اس کے دور کہ ہمزہ ابتدا میں زیادہ کرتے ہیں جس کو ہمزہ وصل کہتے ہیں۔ چونکہ ہمزہ
وصل ضرورت کے سبب زیادہ کیا جاتا ہے تو جب ضرورت نہیں رہتی گرجا ہمزہ صرف لفظ میں دقت میں لیں جب اس پر دل ہوتا ہے
میں بھی گرجا ہمزہ جیسے الحاقہ شعر لفظ میں ترادہ شد کہ مرد و کو اس ۛ شان میں جس کی شمار فیہ شفاۃ اللہ اس - ۛ

صورت کا کوئی بے نقطہ حرف بھی ہوتا کہ القباس منع ہو جائے۔ جیسے ض معجم۔ چونکہ ص اور ض میں مشابہت ہے اس لیے یہ قید لگائی گئی۔

مہمل یا غیر منقوط۔ بے نقطہ حرف جس کی صورت کا کوئی نقطہ و ا حرف بھی ہو جیسے ط مہمل یہ ظ سے مشابہ ہو اس لیے مہمل کی قید لگائی گئی۔

فائدہ۔ ایسے منقوط یا غیر منقوط حروف جو اور حروف سے مشابہ نہیں ہیں اُن کے ساتھ معجم یا مہمل کی قید نہیں لگائی جاتی جیسے ق اور م۔ ان حروف کی صورت کسی حرف سے نہیں ملتی اس لیے نہ ق کو منقوط کہتے ہیں نہ م کو مہمل۔

ح۔ حے حطی یعنی وہ ح جو لفظ حطی میں آتی ہے۔

پ۔ بائے موحدہ (ایک نقطہ والی ب)

اُس کو حائے مہملہ یا غیر منقوطہ بھی کہتے ہیں ۔

پ۔ باء فارسی :

خ۔ خائے مجرمہ یا منقوط۔

ت۔ تہاے قرشت یعنی، وہ تہاے لفظ قرشت

و۔ وال مہملہ یا غیر منقوط۔

میں آتی ہے۔ اور چونکہ اس میں دو لفظ ہیں اور اوڑس

ٹ۔ وال ہندی (یا ہندی کی وال)

اسلے اس کو تائے مثنیٰ فوقانیہ بھی کہتے ہیں۔

و۔ ذال معجمه مانقوٹ

ٹ۔ تہائے ہندی (ماہندی کی ت)

۲۔ رائے مکمل مانعہ منقطع

مثبت بنائے مثلاً - کہونکہ اس میں تین

ٹہڑے ہندی (ہانڈی) کے رے

نقطہ پر شاہی بیرونی ذریعہ کدوس

٢٠ - زلزلہ برصغیر ہندوستان

نقطہ ایسا ہے کہ اگرچہ اس کا

نور سے بڑھ کر

میں سے اوپر ہیں اس لیے اور اس کو

رہے ہمارے

گدگد مہر سے یہ بواٹھا بیان یہ

نقطہ ان نقطہ اور ہر نہ کہانہ و تر

- 5.

وہاں سے کہیں کہیں

ج۔ جمیع عربی تائاری۔

کہ ان میں شائبہ اشتباہ نہیں۔

ہج۔ حمیم فارسی :

۵۔ اے ہوز یعنی وہ جو لفظ ہوز میں آتی ہے۔

ی۔ یاے مشابہ تھانیزہ لیسے کردہ لفظ رکھتی ہے اور بچے۔

ک۔ کاف عربی (عربی کاف کاٹ)

گ۔ کاف فارسی (فارسی کاف کاٹ)

ل م ن و۔ ان حروف کے ساتھ کوئی قید نہیں لگائی جاتی۔

اعراب یا حرکات و سکنات

اور

اور ضروری اصطلاحات

جس آواز کے سہارے سے حرف ادا کیے جاتے اور جس کے ذریعے سے ایک دوسرے سے ملائے جاتے ہیں اسے حرکت کہتے ہیں۔ حرکت تین طرح کی ہے۔

(۱) زبر۔ اس کی علامت (ر) ہے اور حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ عربی میں زبر کو فتح یا مفتوحہ اور زبر والے حرف کو مفتوح کہتے ہیں۔ جیسے قلم میں ق اور ل مفتوح ہیں۔

فائدہ ۵۔ اردو میں خاص حالت اور ضرورت کے سوا کوئی حرکت نہیں لکھی جاتی۔

(۲) زیر۔ اس کی علامت بھیندہ ہی علامت فتح ہے۔ فرق اتنا ہے کہ علامت فتح حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ اور زیر کی علامت نیچے زیر کو کسر یا کسرہ اور زیر والے حرف کو کسورہ کہتے ہیں۔ جیسے گرم میں ر کسورہ ہے۔

(۳) پیش۔ اس کی علامت (و) ہے اور بھی حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ اس کو ضم یا مضمومہ اور پیش والے حرف کو مضموم کہتے ہیں جیسے خدا میں خ مضموم ہے۔

متحرک۔ وہ حرف جس پر ان تینوں حرکتوں میں سے کوئی حرکت ہو۔

فائدہ ۶۔ عربی میں جو حرکت نطق کے حرف اخیر پر ہو اس کے دوسرے سکنام ہی ہیں۔ زبر کا کعب

ذریعہ برادیش کو رنہ کہتے ہیں اور جس حرف پر نصب یا جربار نفع ہو اسے منصوب یا مجرد یا مرفوع کہتے ہیں۔

جرم۔ حرف پر منجم حرکات ثلثہ کے کسی حرکت کے نہونے کو جرم کہتے ہیں۔ اسکی علامت (د) ہر حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ عربی کی مصلح میں جرم کا نام سکون ہے۔ اور جرم والے حرف کا نام ساکن۔

وقف۔ حرف ساکن کے بعد حرف غیر متحرک کے واقع ہونے کو وقف کہتے ہیں اور حرف غیر متحرک کو موقوف۔ جیسے پیامیں موقوف ہے۔ دوست میں اس اور تہ دونوں موقوف ہیں۔

تشدید۔ جو حرف پہلے ساکن اور پھر متحرک ہو کر بولایا پڑھا جائے تو سکون و حرکت کی حالت کو تشدید کہتے ہیں۔ تشدید کی علامت (م) ہے اور حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ جس حرف پر تشدید ہو اسے مشد کہتے ہیں۔ جیسے ابائیں بت مشد ہے۔

مد۔ حرف کو کچھ گھٹنے کو کہتے ہیں اس کی علامت (سہ) ہے جو اوپر لکھی جاتی ہے۔ ممدو۔ وہ حرف جو کچھ گھٹنے کر پڑھا جائے۔ جیسے آو میں الف ممدو ہے۔

تنوین۔ کبھی عربی لفظ کے آخر میں حرف کی حرکت کے بعد نوں ساکن لگایا جاتا ہے۔ اس کو تنوین کہتے ہیں۔ یہ نوں کتابت میں نہیں آتا لفظ میں آتا ہے۔ اور اس کی علامت یہ ہے کہ جس حرکت کے بعد تنوین آتی ہے وہ حرکت کھنٹے میں مکرر ہو جاتی ہے اور تنوین فتح میں الف بھی پڑھا دیتے ہیں جیسے صیرمًا۔ قطعًا۔ یقینًا۔ وقفا فوقًا۔ نسلاً بعد نسل جیناً بعد جنین شاشاً الیہ۔ مگر جن الفاظ کے آخر میں رسم اخفاء عربی کے مطابق لمبی ت نہیں لکھی جاتی۔ مختصر یا گول ت بصورت ہ لکھی جاتی ہے۔ وہاں تنوین فتح میں الف نہیں پڑھاتے جیسے دھنناً تذکرۃ۔ عاوة۔ قابطۃ۔ جس لفظ پر تنوین ہو اسے تنوین کہتے ہیں۔

قائدہ۔ تنوین کا نوں بعض اوقات نظم میں متحرک ہو جاتا ہے یعنی لفظ مابعد کے حرف اول کی حرکت اس کو دیدیتے ہیں۔ جیسے عالی۔

یہ قائدہ اگرچہ عربی سے متعلق ہے مگر وہ مفید ہونے کے واسطے لکھا گیا۔

جانہ سکتی تھی نجا کے تیر سے وہ
تو نے دی قصد اُس کی جان بچا

دوسرا مصرع جس میں قصد اُ کا لفظ منون ہی اس طرح پڑھا جاتا ہے ع۔

تو نے دی قصدن اُس کی جان بچا

یعنی اس مصرع میں لفظ اُس کا منہ نون ساکن کو دیا گیا ہے۔ مولوی محمد سین صاحب آزاد شتوی
کنج قناعت میں لکھتے ہیں بیت

تھا جلوہ رخ سامنے اُس مرو خدا کا
ہو دفعہ ایک آگیا جھوکا سا ہوا کا

فائدہ۔ عربی لفظ کے سوا کسی دوسری زبان کا لفظ منون ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا بعض
لوگ فارسی الفاظ کو بھی منون بولتے اور لکھتے ہیں۔ جیسے انداز اور سید آید غلط ہے۔
فائدہ۔ بعض الفاظ جن کے آخر میں فتح تونی میں الف لکھا جاتا ہے اُردو میں منون نہیں بولے جاتے
بلکہ بجائے تونی کے الف اپنی آواز دیتا ہے۔ جیسے ظاہر۔ دیکھا کہ اصل میں ظاہر اور دیکھا ہیں۔
نون غنہ۔ نون غیر متحرک کہ ناک میں آواز دے اور خوب ظاہر پڑھا جائے۔ عام اس سے کہ حرف
علت کے بعد واقع ہو یا حرف صحیح کے جیسے ہوں ہاں۔ نغوں خاں۔ سنبھال۔ ہنسی۔
الف ممدود۔ جو مد کے ساتھ یعنی پہنچ کر پڑھا جائے۔ جیسے آج۔ ام۔ آدمی۔
الف مقصور۔ جو پہنچ کر نہ پڑھا جائے۔ جیسے اشرف۔ اب۔ اگر۔

واو معروف جس واو سے پہلے پیش ہو اور خوب ظاہر پڑھا جائے۔ جیسے دور۔ نور۔ صورت
واو مجهول جس کے حرف قبل پر پیش ہو۔ اور خوب واضح نہ پڑھا جائے جیسے ہوش۔ روز و لوٹ
لے جو لوگ اللہ مقصور اور مقصورہ کو الح مقصورہ بتاتے تائید لکھتے ہیں عربی کی تقلید کرتے ہیں کیونکہ عربی میں تمام حروف
نوش بولے جاتے ہیں فارسی اپرا دوس یہ بات نہیں فارسی میں کوئی علامت تائید ہی نہیں۔ اردو میں بعض حروف مذکور بولے جاتے ہیں مثلاً
چونکہ الف مذکور بالا جاتا ہے اس لیے ہم نے مقصور اور مقصورہ کے تائید لکھا ہے ۶

واو معدول جو لکھنے میں آتا ہے پونے میں نہیں آتا جیسے خود - خوش - یہ واو صرف فارسی زبان میں آتا ہے۔ اور فارسی زبان میں اس کے قابل کا ضمہ خالص نہیں ہوتا۔ بلکہ آدھا ضمہ ہوتا ہے۔ آدھا فتحہ۔ اس طرح کی آواز نہ عربی میں آتی ہے نہ اردو میں۔ اردو میں ایسے الفاظ ہیں جن میں واو معدول آتا ہے خالص ضمہ یعنی بے اشٹام فتحہ آتا ہے۔

ہائے ملفوظی یا اصلی جو خوب کھل کر پڑھی جائے جیسے آہ واہ۔ یہ۔ وہ۔ ہائے مخفی۔ جو صرف حرفِ ہا کی حرکت کو ظاہر کرے جیسے پر وہ۔ سایہ۔ پروانہ۔ نشانہ۔ بیگانہ۔ نظم اردو میں یہ ہا بسا اوقات الف بنکر پڑھی جاتی ہے۔ جیسے ذوق جس انسان کو سگ دنیا نہ پایا فرشتہ اس کا ہمپایہ نہ پایا عربی میں ہائے مخفی نہیں ہے۔ البتہ چند قسم کی تئیں ہیں جو فارسی اور اردو میں ہائے مخفی کا کام دیتی ہیں جیسے غلبہ۔ برائشہ۔ مقابلہ۔

ہائے مخلوط التلفظ یا ہائے مخلوط۔ جو دوسرے حرف کے ساتھ مل کر پڑھی جائے انھیں تھیں۔ وہ جو یک جان دو قالب کہا کرتے ہیں ٹھیک اس ہا اور اسکے حرفِ قبل کا حال ہے۔ صورت میں تو یہ ہا دوسرے حرف سے جدا ہوتی مگر صورت میں اس کے ساتھ سطح مل جاتی ہے۔ جیسے دودھ میں مصری لکھنے میں دوپٹی لکھی جاتی ہے۔ ہائے معروف جس ی سے پہلے زیر ہو اور خوب ظاہر پڑھی جائے جیسے امیر فقیر۔ عجیب غریب یا بے محمول۔ جس ی سے پہلے زیر ہو اور خوب ظاہر نہ پڑھی جائے جیسے سیر۔ شیر۔ دلیر تازی یا عربی۔ وہ حرف جو خاص عربی زبان میں آئے جیسے ث ح وغیرہ فارسی۔ جو حرف زبان عربی میں نہ آئے۔ جیسے پ ج وغیرہ۔

۱۔ جن دو حصے ہم نے الف مدودہ کو الف مدودہ لکھا ہے انھیں جوہ سے واو معدول اور انھیں جوہ سے اے معروف اور محمول اور فتح ہو کہ دو اردو میں اکثر کو بوجہ آتا ہے اے اشٹام کے لغوی معنی نگھانے کے ہیں۔ بیانِ مراد پر آمیزش۔ ۲۔ اس کا ذکر کیاں ہم نے بعض زیادت بصیرت طلب کیا ہے ورنہ اردو میں اس طرح کی ہمت کم ہوتی ہے جن حرفوں کی نسبت خیال کیا ہو کہ یہ ان کے ساتھ لکھ پڑھی جاتی ہے وہب مغرب میں عیساکم سے نہ صرف تہی کے بیان میں لکھ دیا ہے۔

ہندی ہونے عربی میں آئے نہ فارسی میں جیسے ٹ ڈ ٹ۔

ما قبل۔ وہ حرف جو کسی حرف سے پہلے آئے جیسے دل میں و قبل ل کے ہے۔

ابا بعد۔ وہ حرف جو کسی حرف سے پیچھے آئے جیسے سر میں ر ا بعد س کے ہے۔

حذف۔ لفظ میں سے کسی حرف یا عبارت میں سے کسی لفظ کے گرا دینے کو کہتے ہیں۔

محذوف۔ وہ حرف یا لفظ جس کو گرا دیں

ترخیم۔ لفظ کے آخر سے حرف کے حذف کو کہتے ہیں جیسے جزو سے جز گواہ سے گوا شعر

جو بر سر عروج میں اب فی زمانہ	ان میں بھی جملہ فرد بشر باو شائیں
-------------------------------	-----------------------------------

مرخم۔ وہ لفظ جس میں ترخیم ہو۔

ملفوظ۔ وہ حرف یا لفظ جو بولنے میں آئے جیسے اسمعیل۔ حین کہ ان میں الف اگرچہ لکھا نہیں جاتا

مگر بولنے میں آتا ہے۔ اس لیے ملفوظ ہے۔

غیر ملفوظ۔ جو لکھنے میں آئے بولنے میں نہ آئے جیسے بعد الرحیم میں الف لام کہ لکھا تو جاتا ہے

مگر بولنے میں نہیں آتا۔

تخفیف۔ حرف کے ہلکا یا کم کرنے کو کہتے ہیں جیسے نظارہ ظا کی تشدید اور نقارہ ق کی تشدید

سے ہے۔ ان کو ہلکا کر کے نظارہ اور نقارہ کہتے ہیں یا جیسے دوانہ۔ پجارہ کہ دیوانہ اور پجارہ کا

تخفیف ہے۔ ذوق

کیا شاد کو تخفیف کرے بے زبان خلق	شاہنشاہ جس کو کہتے ہیں وہ شلو باش ہے
----------------------------------	--------------------------------------

قل۔ دوسرے حرف کی حرکت پہلے حرف کو دینی اشتاد

چاک دل تو کچھ لے دست جنوں ردہ مت	یہ کھلا اب ذکر نوبت بے گریاں آئی
----------------------------------	----------------------------------

پہلے مصرع میں لے کے الف کی حرکت یعنی مخزنہ کچھ کی چھ کو دیا گیا ہے ذوق

ایک دن بالکل نہ میں لے چارہ گرا چھا ہوا	داغ ادھر تازہ ہوا اگر زخم ادھر اچھا ہوا
---	---

نظم میں اکثر اس اُس ذریعہ الفاظ کی حرکت جس کے شروع میں الف ہو پہلے حرف کو دیتے ہیں

فائدہ بعض اوقات عربی الفغانیں جن کے شروع میں الف ہوا درجن پر آں تقریبی کے نظم میں اصل
کلمے کی حرکت آل کے لام کو دیکھتے ہیں جیسے ناسخ کہتے ہیں ع
داورس کوئی بیخ فائق الاصبح نہیں
اس مصرع میں اصباح کا کسوا آل کے لام کو دیکھا گیا ہے۔ اصل میں فائق الاصبح ہر اور یہاں
فائق لاصبح پڑھا جاتا ہے۔ مولوی نذیر احمد

مے تم لوگ یوں بیگانہ دارا پس میں لڑا لڑا کر

بیاں بالآخر بلاخر پڑھا جاتا ہے۔
تحریر ایک۔ ساکن کو متحرک کرنا۔ جیسے طح کہ عربی میں رک کے جزم سے ہے۔ شعراے اردو
اس کو متحرک بھی بانہ دیتے ہیں۔ ذوق

عشق کی طرح خلق سے عزت گزں ہوں میں

ہوں اس طرح جہاں میں گر گیا نہیں ہوں میں

دوسرے مصرع میں طرح جو حرکت آ رہی۔ مومن

ایمان ہم نہ ہوتے فقط جو خرچ سے

آئی ہماری جان پہ آفت کی طرح

استغین۔ متحرک کو ساکن کرنا جیسے شفقت کہ عربی میں فت کے ذر سے ہے۔ اردو میں خم

سے بھی بولتے ہیں۔ حالی

جن کو خلق خدا پر شفقت ہے

خون بہانا نہیں وہ رکھتے ردا

یا جیسے حرکت اور برکت کہ دونوں لفظ عربی میں لفتح آتے ہیں۔ فی الحقیقت بڑ گتہ اردو میں

بسکون رائج استعمال کیے جاتے ہیں۔ حالی

وہ بھولے ہوئے ہیں یہ عادت خدگی

کہ حرکت میں ہوتی ہے برکت خدگی

اشباع۔ حرکت کو اتنا کھینچنا کہ پیش سے داؤ اور زبر سے الف اور زیر سے سی پیدا ہو۔

جیسے رستہ سے راستہ ذوق

اشع نازباں نہ ہو اک رات ببا انسو گرم

برسوں بیاں آنکھ سے چھکا ہر مری ہو گم

اس شعر میں لمبیں اشباع کر کے لو ہو بنایا گیا ہے یا جیسے ناخن سے ناخون۔ مرزا فیض سودا

بیٹے ڈیرہ وال بند ایک طرف دم رکھا | اس کے ادا کر لیں سخت لہ چار رکھا

اصل میں دو ال بند ہے۔ یعنی سپاہی۔ اشباع سے دو ال بند ہو گیا۔

امالہ۔ الف کو یاء مجہول سے بدل کر پڑنا۔ جیسے اکھاڑنا سے اکھڑنا۔

ابدال۔ ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلتا۔ جیسے ٹھہرنا۔ ٹھیرنا۔

زیادت کلمے میں ایک یا زیادہ حرفوں کا زیادہ کرنا جیسے بھیر چال سے بھیرا چال۔ پرتو سے

(جو فارسی ہے) پرتو سے۔ سکول سے اسکول۔ سپج سے اسپج۔

فائدہ۔ بعض الفاظ ایسے ہیں کہ دلی اور لکھنؤ کی زبان میں ان میں ایک ایک حرف کی کمی بیشی

ہر شکار دلی میں اندھیرا کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں اندھیرا۔ دلی میں کواڑ کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں کواڑا۔

او غام۔ دو ہم جنس یا ہم مخج حرفوں کو ملا کر یعنی ایک کر کے پڑنا جیسے بتر کر پڑنے میں بتر آہی

اشتقاق۔ ایک اصل لفظ سے اور لفظ یا صیغے نکالنا۔ جیسے ہونا سے ہوا۔ ہو گا۔ ہونی والا وغیرہ

مشتق۔ وہ لفظ جو کسی اصل سے نکلا ہو۔

مقدر۔ وہ لفظ جو عبارت میں نہ ہو مگر معنی دے۔ جیسے ”خدا کی قسم“ یہاں میں کھاتا ہوں مقدر کر

لے آئی کشتی خاں تودن کہتے ہیں شعر

اعطاکم فیض کی حس کا مودت ! | رنگ ہے میرے ان اشعار کے مہلوں میں

لے صحیح لفظ قرض بہ سکون آہی۔ یہاں بفتح را پڑھا جاتا ہے۔

لے جیسے شادی داد انصاف میں ہر ملیت

لے بعض انصاف نے جب پرتو ڈالا اپنا | رنگ تب معنی اصلی نے نکالا اپنا

لے مولوی محمد حسین صاحب آذامی نے اسطرح لکھا ہے کہ مولوی علی محمد صاحب لکھنوی پر ذوق نظام کالج (مجید آباد کن)

ذلتے ہیں کہ لکھنؤ والے بھی اندھیرا ہی کہتے ہیں۔ اندھیرا بھی صحیح گزیر فیض ہے سودا

ہو گی کپ تک بچ خبر داری | چور جاتے ہے کہ اندھیرا ہی

یعنی میں خدا کی قسم کھاتا ہوں۔

بتراوف - دو لفظ ہم معنی جیسے سدا اور نت - رکھنا اور دھنا - آبا اور باب -
 شترک یا مشترک المعنی - ایک لفظ جس کے دو یا زیادہ معنی ہوں جیسے سونا اس آرام کو بھی کہتے
 ہیں جو عموماً اون بھرتے لکان کے بعد رات کو کیا جاتا ہے اور جس میں دنیا و مافیہا کی کچھ خبر ہی نہیں
 رہتی - اور اُس پیلی پیلی معدنی یا وحاتی چیز کو بھی کہتے ہیں جسکا زیور اور شرفیاں وغیرہ بنتی ہیں -
 قیاسی - وہ لفظ جو قاعدہ کلیہ کے بموجب نکلا ہو -

سماعی - وہ لفظ جو کسی قاعدہ کے بموجب نہ بنا ہو - صرف اہل زبان کو بولتے سنا ہو -
 تعریب - کسی غیر زبان کے لفظ کو عربی بنا لینا جیسے پل سے فیل - کانپور سے کان فور - اسپانخ
 سے اسفانخ -

جو لفظ عربی صورت اختیار کرے اُس کو معرب کہتے ہیں -

تغیرس - غیر زبان کے لفظ کو فارسی بنا لینا جیسے چہر سے چہر - جھکڑے جو کڑے -
 جو لفظ فارسی صورت بدل لے اُس کو مفرس کہتے ہیں -

تہنید - کسی غیر زبان کے لفظ کو ہندی بنا لینا جیسے عربی کے اَب اُم سے ابا - اما - فارسی
 کے دُہل سے ڈھول - انگریزی کے لاڑ سے لاٹ - سیٹپ سے اسٹام -

تہنید کی طرح کی ہوتی ہے - ایک یہ کہ دوسری زبان کے لفظ کو لفظ و معنی دونوں طرح
 بدلیں - جیسے افزا تفری کہ اصل میں افراط تفریط ہے - عربی میں افراط کے معنی نہایت کثرت
 کے ہیں اور تفریط کے معنی نہایت کمی کے - اردو میں کہتے ہیں عجب افزا تفری پڑ رہی ہے
 یعنی بل چل پڑ رہی ہے -

دوسرے صرف لفظ کو بدلیں جیسے پلید سے پلیت - میر تقی

ہزار شاہ ہوسواک غسل شیخ کرے | ہمارے عندیے میں تو وہ ہے خست پلیت

لہ اسپانخ پالک کہتے ہیں جو ایک ہنگام مشہور ساگ ۱۱ ۱۲ عہد عربی - آں باؤنہ و رہند گرایدہ جگر آید -

تیسرے صرف معنوں کو بولیں جیسے روزگار کہ فارسی میں زمانے کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار کے معنی نوکری ہے۔ یہ خاطر کہ عربی میں خیال کو کہتے ہیں (جودل میں گزرتا ہے) اور فارسی میں مطلق دل کو کہتے ہیں۔ اردو میں کہتے ہیں ہماری خاطر سے ایسا کر دیجئے۔ یا حامد نے محمود کی بڑی خاطر کی۔

چوتھے حرکات کو بھی بدل دیں اور معنوں کو بھی جیسے مشاطہ کہ عربی میں بسانہ کا صیغہ ہے اور مشطاس جس کے معنی کنگھی کے ہیں مشتق ہے۔ فارسی میں مشاطہ اُس عورت کو کہتے ہیں جو عورتوں کو بناؤنگا کر لے جیسے ہندوستان میں ناٹن۔ اردو میں مشاطہ بضم میم و تخفیف ثین اُس عورت کو کہتے ہیں جو زن و مرد کی نسبت تلاش کرے اور شاوی کر دے۔

پانچویں جمع سے واحد کے معنی لیں جیسے۔ اصول۔ احوال۔ اشرف۔ کہ اصل اور حال اور شریف کے معنوں میں بولے جاتے ہیں۔

چھٹے۔ دوسری زبان کے مادہ ہائے الفاظ سے ایسے صیغے بنانا جو اُس زبان میں مستعمل نہ ہوں جیسے عفو اور عتاب سے معاف اور معتبوب۔

ہمند۔ جو لفظ ہندی صورت اختیار کرے اُس کو ہمند کہتے ہیں۔
تصرف۔ جب کسی غیر زبان کے لفظ میں کچھ کمی بیشی یا تغیر و تبدل کر کے اپنی زبان میں استعمال کرتے ہیں تو اُس کی بیشی یا تغیر و تبدل کو تصرف کہتے ہیں۔ تصرف عام ہے اور تحریک اور تسکین اور حذف اور زیادت اور تخفیف اور تعریب اور تفریس اور تنہید وغیرہ سب اس کی قسمیں ہیں۔

یہ بیان کر دینا ضرور ہے۔ کہ ان میں بہت سی مصطلحات جیسے اشباع اور تزخیم وغیرہ صرف عربوں سے متعلق ہیں۔ صرف و نحو سے ان کو کچھ تعلق نہیں۔ مگر چونکہ دوسرے اہل قواعد نے اپنی کتابوں میں ان کا ذکر کیا ہے۔ اس لیے ہم نے بھی ان کو خالی از نفع نہ دیکھ کر سیاں کھ دی ہیں۔

پہلا حصہ علم صرف میں صرف

صرف اُس علم کا نام ہے جس میں حروف و حرکات کے تغیر و تبدل سے مختلف طرح کے الفاظ اور مختلف قسم کے معانی پیدا ہوتے ہیں۔ مقصود اس سے یہ ہر کہ بولنے والا صحیح لفظ بولے تم کہتے ہو تو یہ کہو "یوں ست کرو" اُس نے کیا "وہ کرتی ہے" ہم کرتے ہیں "تم کرو گے" میں نے کیا تھا "وہ کرنے والا ہے" "یہ کیا ہوا ہے" غور سے دیکھو تو ان فقرات میں ایک ایسا لفظ ہے جس نے حروف اور حرکات کے تغیر و تبدل سے کئی طرح کی صورتیں اختیار کی ہیں۔ وہ لفظ کیا کرنا ہے اور ہم اگے چل کر بیان کریں گے کہ ان دونوں لفظوں میں سے صورت بدلنے والا کونسا لفظ ہونا چاہئے تو جس علم میں لفظوں کے تغیر و تبدل اور کلمات کے بنانے کا طریق بیان ہوا اس کا نام علم صرف ہے۔

لفظ۔ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ انسان کے منہ سے جو مختلف آوازیں یعنی طرح طرح کے حروف نکلتے ہیں اُن کو لفظ کہتے ہیں۔ رات و دن۔ صبح۔ شام۔ چاند۔ سورج۔ زمین۔ آسمان۔ صاف۔ ٹھنڈا۔ ٹھیکھا۔ لکھنا۔ پڑھنا وغیرہ۔ غرض جو کچھ انسان بولتا ہے سب لفظ ہیں۔

لفظ کی قسمیں۔ لفظ دو طرح کا ہوتا ہے۔ بامعنی اور بے معنی بے معنی ممل کہلاتا ہے تم بولتے ہو۔ روٹی دوٹی۔ پانی دانی۔ روٹی اور پانی کے مفہوم کو سب جانتے ہیں مگر دوٹی اور دانی کو کچھ معنی نہیں ہیں بس اسی کا نام ممل ہے (ممل لفظ بہت کم بولنے میں آتا ہے) بامعنی کو موضوع کہتے ہیں۔

کلمہ۔ لفظ موضوع سے اگر ایک معنی سمجھے جائیں تو اس کا نام کلمہ ہے۔ چپ رہنا۔ مار ڈالنا اور اسی قبیل کے دیگر الفاظ جن کے اجزاء ایک سے زیادہ ہیں اگرچہ بجائے خود ہر ایک جز کے جدا گانہ معنی ہیں مگر بحالت ترکیب چونکہ ان سے ایک معنی سمجھے جاتے ہیں ایسے ہر ایک لفظ کلمہ ہی کہلے کے لیے یہ ضرور نہیں کہ لفظاً معز ہو بلکہ اس کا معنی مفہوم نا ضرور ہے۔ ان تعریفات سے تم نے سمجھ لیا ہو گا کہ ہر کلمہ کو لفظ کہہ سکتے ہیں۔ ہر لفظ کو کلمہ نہیں کہہ سکتے۔

جس طرح لفظ ان حروف کو کہتے ہیں جو انسان کی زبان سے نکلیں اسی طرح ان حروف کو بھی کہتے ہیں جو انسان کے قلم سے نکلیں۔ کہو کہ انسان قلم کے ذریعے سے بھی اپنا ما فی الضمیر دوسروں پر اسی طرح ظاہر کر سکتا ہے جس طرح زبان سے۔ اسی لیے اہل قواعد نے زبانِ بابولی کی دو تین قرادیں ہیں تقریری اور تحریری۔ تقریری دو جز زبان سے بولی جلتے۔ تحریری وہ جو لکھنے میں آئے۔ تم کہو گے کہ بے لکھ کو تو جاذب بھی بولتے ہیں۔ چڑیاں چوں چوں کرتی ہیں۔ کوسے کائیں کائیں کرتے ہیں۔ بلیاں میاؤں میاؤں کرتی ہیں اور طوطے دینا تو ایسی باتیں کرتی ہیں گویا انسان کا تنہا بچہ باتیں کرتا ہے اور نہ صرف باتیں کرتے ہیں بلکہ پڑھاؤ تو پڑھتے بھی ہیں بیشک تمھارا یہ کہنا صحیح ہے مگر چونکہ جاز محدود ہے چند الفاظ کے سوا بول نہیں سکتے۔ اور انسان کی طرح مسلسل گفتگو نہیں کر سکتے اور ہر طرح کے اداے مطلب پر قدرت نہیں رکھتے۔ اس لیے جو کچھ دو بولتے ہیں اس کو زبان کہتے ہیں نہ لفظ۔

لفظ کی تین پہلے بیان ہو چکیں اب کلمے کے اقسام سنو۔

کلمے کی قسمیں

اسم۔ کلمہ تین قسم کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو اکیلا اپنے معنی تو دیتا ہے۔ مگر اس میں وقت کا شمول نہیں ہوتا۔ آدمیوں اور چیزوں کے ناموں مثلاً حامد محمود، اونٹ گھوڑا امانتی، زمین و آسمان وغیرہ کو

لفظ زمان بابولی اس کو کہتے ہیں جس کے ذریعے سے انسان اپنے من کی بات ظاہر کر سکے۔

دیکھو کہ ان کے معنوں میں وقت مطلق نہیں پایا جاتا۔ لیکن یہ الفاظ اپنے معنوں کو بخوبی ظاہر کر رہے ہیں۔ اسی طرح وہ الفاظ جن سے انسان وغیرہ انسان کے افعال اور حرکات بیان کیے جاتے ہیں جیسے اٹھنا بیٹھنا چلنا پھرنا سونا بھاگنا اچھلنا کودنا لڑنا دوڑنا وغیرہ کہ ان کے معانی بالاسقلال بے انضمام وقت سمجھے جاتے ہیں اس قسم کے کلمے کو اسم کہتے ہیں۔

وقت (جس کا دوسرا نام زمانہ ہی) تین قسم کا ہے۔ ایک وہ جو گزریا اُس کو ماضی کہتے ہیں دوسرا جو بالفعل گذر رہا اُس کا نام حال ہے۔ تیسرا آنے والا وہ مستقبل کہلاتا ہے مصرع دہ کرتے ہیں اب بونہ کیا تمہانہ کرینگے

اس مصرع میں تینوں زمانوں کی مثالیں ہیں۔

فعل۔ دوسرا کلمہ جو اکیلا اپنے معنی دیتا ہے اور اس میں منجملہ ازمنہ ثلاثہ کے ایک زمانہ بھی پایا جاتا ہے اُس کو فعل کہتے ہیں اسم اور فعل میں اتنا ہی فرق ہے کہ اُس میں وقت نہیں ہوتا اس میں وقت کا ہونا ضرور ہوتا ہے جب ہم صرف اُنہی کہتے ہیں تو اس میں کسی زمانے کا تعین نہیں ہوتا اور اسی لیے یہ اسم ہے۔ لیکن جب آیا آتا یا آئیگا کہتے ہیں تو وقت لازم ہو جاتا ہے ایسے کہ اُن میں کام یا تو زمان گزشتہ میں ہو چکا ہوتا ہے یا وقت موجودہ میں ہو رہا ہوتا ہے یا زمان آئندہ میں ہو نہیالا ہوتا ہے مثلاً تم کمزید آیا۔ کوئی پوچھے کب؟ تو جواب ہوگا گذرے ہوئے زمانے میں آتا ہے کب؟ گزرتے ہوئے زمانے میں آئیگا کب؟ کہنوا لڑائی کب؟ حرف۔ تیسرا وہ جو اکیلا کچھ معنی نہیں دیتا۔ اس کو حرف کہتے ہیں۔ حرف الفاظ میں صرف رابطہ اور تعلق کے لیے آتا ہے۔ تے۔ میں۔ پر تک۔ کو۔ تے (جو حرف ہیں) تم کچھ نہیں سمجھ سکتے کہ کہنے والے کی اس سے کیا مراد ہے۔ لیکن جب کہا جائے کہ حامد صبح سے دوپہر تک اپنے گھر میں سبق یاد کرتا رہا تو تم سمجھ لو گے کہ حامد کا سبق یاد کرنا صبح سے شروع ہو کر دوپہر کو ختم ہوا۔ اور اس عرصہ میں وہ اپنے گھر رہا۔

مختصر اور سلیس لفظوں میں کلمے کی تینوں قسم کی تعریف یہ ہے۔ اسم وہ کلمہ ہے جو اکیلا اپنے معنی دے

۱۔ شمول ۲۔ لغت اسم کے معنی نام کے ہیں۔

اور اس میں کوئی زمانہ نہ پایا جائے فعل وہ ہو اکیلا معنی دے اور اس میں کوئی زمانہ پایا جائے
حرف وہ ہو کہ جب تک اُس کے ساتھ اور لفظ نہ ملے اپنے معنی نہ ظاہر کرے۔

اسم کی اولیتیں

اسم کی پہلی (یعنی بناوٹ کے لحاظ سے) تین قسمیں ہیں۔ جامد مصدر مشتق۔
جامد جس سے کوئی دوسرا لفظ نہ نکلے اور نہ وہ کسی سے نکلتا ہو۔ جیسے باجھتی۔ گھوڑا۔
جا تو قلم۔ ڈھال۔ تدار۔

مشتق۔ جو کسی اور کلمہ سے نکلا ہو۔ جیسے لکھنے والا (اسم فاعل) لکھا ہوا (اسم مفعول) وغیرہ
لکھنے سے مشتق ہیں۔ مگر مت سمجھنا کہ تمام مشتقات اسم ہی ہوتے ہیں۔ کیونکہ افعال بھی
مشتق ہوتے ہیں چونکہ مشتقات دونوں قسم کے ہوتے ہیں اسم بھی اور فعل بھی۔ اس لیے اسم
کے اعتبار سے مشتق بھی اسم کی ایک قسم قرار دیا گیا ہے۔

مصدر جس سے اور الفاظ نکلیں جیسے کھا ہے کھایا۔ کھاؤ۔ ہم کھا بیٹھے۔ وہ کھلتے
ہیں۔ تم نہیں کھاتے وغیرہ۔

مصدر

اور اُس کے مشتقات کا بیان

اس میں فعل کو مفصل بحث لکھی جا چکی

جو کلمہ کسی کام یا حرکت کا بیان ہو اور اس میں زمانہ نہ پایا جائے یعنی اس کام یا حرکت کا کوئی وقت
معیّن نہ ہو اُس کو مصدر کہتے ہیں۔

مصدر کی تعریف اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ مصدر وہ اسم جس میں ہونا یا کرنا یا سنا یا
لکھنا یا نہ لکھنا یا سمجھنا یا نہ سمجھنا یا چلنا یا نہ چلنا یا بیٹھنا یا نہ بیٹھنا یا اٹھنا یا نہ اٹھنا
یا اُٹھنا یا نہ اُٹھنا یا مارنا یا نہ مارنا یا غیرہ۔

مصدر کی علامت یہ ہے کہ اُس کے آخر میں ہمیشہ آتا ہے جیسے کنا۔ سننا۔ چلنا۔ پھرنا وغیرہ۔
 مصدر کی جو تعریف اوپر کی گئی ہے اُس سے وہ الفاظ مصدر سے خارج ہو جاتے ہیں جن کے
 آخر میں آتا ہے، مگر وہ کسی کام یا حرکت کا بیان نہیں ہوتے۔ جیسے گھرا۔ نانا۔ پُرانا۔ چونا۔
 سونا (بواو معروف بمعنی ویران) سونا (بواو مجہول بمعنی زرتانا بانا وغیرہ)۔

مصدر کی ایک بڑی شناخت یہ بھی ہے کہ علامت مصدر (نا) کے ساتھ کرنے سے امر
 کا صیغہ رہتا ہے۔ جیسے کرنا سے کر۔ ہونا سے ہو کھانا سے کھا۔ پینا سے پی مگر گھرا پُرانا وغیرہ
 اسما مذکورہ سے ناگرا دیا جاوے تو دیکھو باقی کیا رہ جاتا ہے۔

اصل اشتقاق مصدر ہر یا امر۔ مصدر کا لفظ جو عربی ہے اور جس کے معنی ہیں جاے صدر
 اس امر کی دلیل ہے کہ علمائے عرب مصدر کو اشتقاق کی اصل مانتے ہیں یعنی جاے صدر و اصل
 بعض ادباءے اُردو کے کلام سے بھی تراوش ہوتا ہے کہ وہ مصدر ہی کو اصل اشتقاق خیال
 کرتے ہیں۔ مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی اپنے ایک لکچر میں لکھتے ہیں ۷

دنیا نہ ہو تو دین کی رونق کہاں ہے	اعلائے شان تا در مطلق کہاں سے ہو
ایثار و بذل وجود محقق کہاں سے ہو	مصدر ہی جب نہیں ہے تو شوق کہاں سے ہو

چوتھا صریح بطور تمثیل واقع ہوا ہے اور اس سے صاف ظاہر ہے کہ مولوی صاحب کے نزدیک مصدر
 ہی اصل اشتقاق ہے۔ ہر چند اس شعر میں صراحت نہیں کہ وہ کس زبان میں مصدر کو اصل اشتقاق سمجھتے
 ہیں مگر چونکہ وہ اُردو کے اہل زبان ہیں اور ہندوستانی ہی اُن کے مخاطب ہیں اسلئے کون کہہ
 سکتا ہے کہ انھوں نے ہم وطنوں کے خطاب میں زبان عرب کے مسئلہ کو بطور تمثیل کے بیان کیا
 ہے اہل فارس بھی مصدر ہی کو اصل اشتقاق مانتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ امر بہ اعلیٰ انداز پکار رہا ہے کہ
 اصل اشتقاق میں ہوں۔ کیونکہ مجھ سے مضارع حال استقبال اسم فاعل اسم حالیہ متعدی صیغہ مشتق
 ہوتے ہیں کر آج۔ کہے مضارع کرتا ہی حال۔ کر لگا استقبال۔ کر نیوالا اسم فاعل۔ کرتا ہوا اسم حالیہ
 دیکھو سب کے شروع میں کر آتا ہے۔ مگر جس طرح امر سے یہ صیغے بن جاتے ہیں۔ اسی طرح مصدر سے

علامت مصدر کے حذف کرنے سے یہ صیغہ نکل آتے ہیں۔ اس لئے ہم بھی اردو میں مصدر ہنک
اصل اشتقاق قرار دیتے ہیں۔

مصدر اصل اور جعلی۔ مصدر باعتبار وضع یعنی بناوٹ کے دو طرح کا ہوتا ہے ایک وہ جو خاص
معنی مصدری کے لیے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے لینا دینا۔ اناجانا۔ دوڑنا بھاگنا وغیرہ۔ ایسا مصدر
مصدر اصل کہلاتا ہے۔ دوسرے وہ جو الفاظ عربی یا فارسی وغیرہ پر خواہ وہ مصدر ہوں یا اسم
جامد یا حاصل مصدر یا علامت مصدر زیادہ کر کے مصدر بنائیں۔ جیسے شروع کرنا۔
تشریف لانا روشن کرنا۔ خوش ہونا۔ آزمائش کرنا۔ ایکٹ کرنا۔ لکھ دینا۔ قبول۔ بدنا۔ بحثنا۔
محاورے میں کہتے ہیں وہ کسی طرح نہیں قبول۔ شعر

اس جنگ زرگری سے خبردار ہم بھی ہیں اس ستم تن سے تو نہ بحث از قریب بحث

ایسے مصدر مصدر جعلی کہلاتے ہیں۔

کبھی اردو یا فارسی لفظ میں کسی قدر تغیر و تبدل یا کوئی حرف زیادہ کر کے نشان مصدر آخر میں
لگاتے ہیں۔ جیسے ٹھوکا۔ سے ٹھکوانا۔ اجلا۔ سے اجلوانا۔ لالچ۔ سے لالچانا۔ مٹی۔ سے مٹیکانا۔ جوتی۔ سے
جوتینا۔ شرم۔ سے شرمانا۔ گھن۔ سے گھنانا۔ ساتھ۔ سے سٹھینا۔ کفن۔ سے کفنانا۔ دفن۔ سے دفنانا۔
پتھر۔ سے پتھرانا۔ چکر۔ سے چکرانا۔ ذوق۔

چاکر آتا ہے نظر پر اس صبح بہار	کس شہید ناز کو دیکھا کفناتے ہوئے
مقتول	
وہ نہ آئینے یوں ہی ہو گی مری مٹی خراب	ہمدوم کیوں مرے لاشے کو دفناتے نہیں؟
ذوق	
پتھر اویا جلوہ نے ترے چشم صنم کو	چکر اویا غم نے ترے طوفان کو
کبھی فارسی مصدر سے اردو مصدر بنتے اور اس سے فعل مشتق کرتے ہیں۔ جیسے لڑیدن کرنا لڑنا	
لے جب آوی بڑھا جاتا ہے اور اس پر انیس ہتے تو کہتے ہیں کہ سٹھیا گیا ہے۔	

لواحق سے فوارنا۔ فرمون سے فرمانا۔ بخشیدن سے بخشنا۔ آزمون سے آزمانا۔ مرزا غالب

لڑتا ہی مرادل زحمتِ مہر و خشاں پر | میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہو غارِ بیاباں پر

مولوی حالی امید کو مخاطب کر کے کہتے ہیں شعر

نوازا بہت بے نواؤں کو تو نے | تو نگر بسا یا گداؤں کو تو نے

کبھی اس طرح سے مصدر بنایا جاتا ہے کہ فارسی کے دو جزوی مصدر کے جزو اول کو تمام رکھ کر جزو ثانی کا ترجمہ کر دیتے ہیں۔ جیسے برآمدن سے برآنا فارسی

امید بستہ برآمد لے چہ فائدہ زانکہ | امید نیست کہ عمر گزشتہ باز آید

اردو

وہ بھی ہوگا کوئی امید برائی جس کی | اپنے مطلب تو نہ اس چرخِ گمن سر نیکلے

مصدر مرکب۔ مصدر جعلی جو مصدر سے عربی یا فارسی یا انگریزی یا اردو مصدر یا اسم جاہدا حاصل مصدر ترکیب دے کر بنا لے جاتے ہیں (جن کی مثالیں اوپر گزر چکی ہیں) ان کو مصدر مرکب بھی کہتے ہیں۔ محاورے میں بھی کبھی دو دو مصدر استعمال کیے جاتے ہیں۔ خواہ ان کے معنی باہم ملتے جلتے ہوں یا بالکل مختلف ہوں جیسے چلنا پھرنا۔ دیکھنا بھانا۔ رونا دھونا۔ وغیرہ ایسے مصادر ہیں جو سر مصدر ہونے کا تابع کھاتا ہے۔ اور پہلا دوسرے کا متوع۔ تابع و متبوع کا مفصل حال ہم علم نحویں لکھیں گے۔

مصدر کبھی دوسرے الفاظ کی ترکیب سے فعلِ حال کے معنی دیتا ہے جیسے مومن خاں

دست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ | اکیا قیامت ہی مجھی کو بڑا کئے کو ہیں

یعنی سب مجھی کو بڑا کہتے ہیں۔

کبھی مصدر سے صیغہ مستقبل کے معنی لیے جاتے ہیں۔ شعر

ہم صیغہ ہو مباحک تم کو گلشن کی بہارا | پھر نہ ہم آئیں گے اب کچھ اس طرح جلنے کو ہیں

یعنی اب ایسے جا میں گئے کہ پھر نہیں آئیں گے۔ شعر

ہم جو کچھ کہنے کو ہیں سو بے مزے کہنے کو ہیں	شکوہِ حرفِ تلخ کا یا شوخِ بختی کا گلہ
مولوی نذیر احمد صاحب لوگوں کے بگڑے ہوئے مذاقوں کے موافق نظم لکھنے کا ارادہ ظاہر کرتے اور لکھتے ہیں	
ہم بھی کوئی دن میں اک اندر بھلنے کو ہیں جسے منہ ہیں اُن میں کتنے واہ واہ کہنے کو ہیں	نظم قومی کی تو اب ہوتی نہیں لوگوں میں قدر جب اُڑھی جا بگی یادوں میں غزل تب دیکھنا
مقام نفی میں کہتے ہیں۔ ”میں تو یہ کام نہیں کرنے کا۔“ آتش	
دیکھنے کا پھر نہیں عمر رواں کو خواب میں	زندگانی سے دل محزون غبت ہو تباہ تنگ
مصحفی	
ناصح سے گریاں کو سلائے کے نہیں ہم	آئے دو آئے جس کے لیے چاک کیا ہے
اس صورت میں مصدر کے الف کو یا سے جموں سے بدل کر کا واہ نہ کر کے لیے اور کے بدلے جموں جمع نہ کر کے لیے اور کی سیاقے معرود واہ نہ نمونٹ کے لیے اور کہیں بہ نون عنہ جمع نمونٹ کے لیے بڑھاتے ہیں۔	
فائدہ کبھی مصدر بہ زیادت لفظ آخر بھی استقبال کے معنی دیتا ہے۔ اُس وقت اُس کا فاعل مفعول کی صورت میں آتا ہے۔ ناسخ	
آج آئی شبِ فرقت میں تو احساں ہوتا	لے اہل ایک دن آخر بجھتے آنا ہی ولے
اکثر لوگ جو زبان اُردو سے اچھی واقفیت نہیں رکھتے۔ اس طرح کے کلام میں غلطی کرتے ہیں اُردو کے اہل زبان کہتے ہیں۔ ”تم کو کیا کرنا ہے؟“ ”مجھے سبق یاد کرنا ہے۔“ اہل پنجاب کہتے ہیں ”تم نے کیا کرنا ہے؟“ میں نے سبق یاد کرنا ہے۔	
۱۔ یہاں پر ایک بات یاد آتی ہے ۱۹۴۷ء میں انجمنِ حمایتِ اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس پر مولوی نذیر احمد صاحب ہوی نے ایک صفحہ افسانے کو جلسے میں پڑھنے کے لیے ایک پانچ بند کا مسدس لکھ دیا جس کا پہلا بند یہ ہے	
ناظم کو دو نہ شاہِ شیریں سخن کو دو دو شہری کو اور نہ مردِ عریب الوطن کو دو	بھوکے کے پیٹ کو نہ برہنہ کے تن کو دو سے ہنسل کو تیر کو نے مردِ وزن کو دو

کبھی مصدر ماضی ناتمام کے معنی دیتا ہے۔ جیسے شوی میرسن میں ہر سہ

جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھتا اُسے	محبت میں دن رات گھٹنا اُسے
کہا کہ کسی نے کہ بیوی چسلا	تو اٹھنا اُسے کہہ کے ہاں جی چلو
جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہو	تو کہنا یہی ہو جو احوال ہو

یعنی جہاں بیٹھتی تھی پھر نہ اٹھتی تھی اور دن رات محبت میں پڑی گھنٹی تھی۔ اگر کوئی کہتی تھی کہ بیوی چیلے تو یہ کہہ کے اٹھتی تھی کہ ہاں جی چلو۔ اور اگر کوئی حال پوچھتی تھی تو یہ کہتی تھی کہ جو حال ہو بس یہی ہو۔

تنبیہ۔ یاد رکھنا چاہئے کہ جب مصدر ماضی ناتمام کے معنی دیتا ہو تو اس صورت میں کبھی فاعل مفعول کی صورت میں آتا ہو جیسا کہ ابیات مذکورہ سے ظاہر ہو۔

کبھی مصدر امر کا فائدہ دیتا ہو مگر اس کا حکم فوراً زمانہ حال پر نہیں پڑتا جیسے شعر

کچھ میری بچو دی سے تمھارا زیاں نہیں	تم جانتا کہ بزم میں اک خستہ جاں نہ تھا
کبھی مصدر کے اول مت یا نہ لگا کر لینی کا کام لیتے ہیں۔ جیسے خبردار پھر ایسا مت کرنا ملے	کوئی پردہ انہ جلیگا تو جلو لگانم سے میں
دوستو گر نہ رکھنا تم سید فن چراغ	

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸)

کہتا ہے کون تم سے کہ تم مادم کو دو
جو کچھ کہ تم کو دینا ہو اس انجن کو دو

اُس نے تو سبھی پڑھا ہوگا جس طرح اس کو کہو دیو ہوگا مگر نہ تو انجن کے مبروں نے یا کاتب رسالہ انجن نے ٹیپ کے مشین میں تم کو
یہ کہو کہ شاید غلط ہو کہ اس نے اس کے نہ کرنا۔ چنانچہ رسالہ انجن میں اس طرح چھاپا ہو جو جو صحیفہ اخبار میں جب بولوی صاحب انجن کے مسائل
اجلاس پر شائع ہائے تو ان کو بھی لاہور جانے اور بولوی صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا اتفاقاً بولوی صاحب نے مسدس مذکور
اور اُس کے سبب تصنیف کا ذکر کیا اور اس کا دوسرا بند بھی پڑھا۔

اس آئین میں سیویں بچے سیتیم ہیں	دل جن کے دو بٹے پوری سے دو تیم ہیں
یکس شکستہ خال ہیں زار و سیم ہیں	سینی خور تاج ایسہ و سیم ہیں

چوتھے مصرعہ کو دھتیں دھتہ دھرا کر پڑھا جب ٹیپ کا شعر پڑھا کہ۔

کہتا ہے کون تم سے کہ تم مادم کو دو	
جو کہہ کہ تم کو دینا ہو اس انجن کو دو	

تو یہ کہنا چاہ اس شعر میں کہی ہے مضمون بھی وہی ہے جو کہ تم نے نہیں اس انجن کو دو۔ اصلاح اس کہ بولوی صاحب نے سائنس ہنس

فائدہ جب مصدر امر یا نئی کے معنی دیتا ہے تو فاعل کے ساتھ تے علامت فاعل نہیں آتی یہ مت کہنا
ہم نے کرنا۔ یا تم نے مت کرنا۔ کہ اس طرح لولنا غلات عمارہ اہل زبان ہے۔

جب مصدر کے ساتھ ایسا نوٹ لفظ واقع ہو جو اسکا اور اس کے مشتقات کا مفعول ہو سکے
تو علامت مصدر کا الف یا یے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے روٹی کھانی۔ کتاب پڑھنی۔ کوشش
کرنی بعض اوقات اس کو نہیں بھی بدلتے اور روٹی کھانا اور کتاب پڑھنا اور کوشش کرنا وغیرہ جوتے
میں۔ اور اہل لکھنؤ تو اس میں مطلق تفرق نہیں کرتے۔

قابلیت کے معنوں میں بھی علامت مصدر کا الف یا یے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے
ہوتی۔ اُن ہونی رباعی

دینا ہم نے سراسے فانی دیکھی	ہر چیز بیاں کی آتی جبانی دیکھی
جو آکے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا	جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

کبھی نا۔ (علامت مصدر) حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے شعر

ایک ہم ہیں کہ رویا اپنی بھی صورت کو بگاڑا	ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آئی ہے
---	-----------------------------------

مرزا غالب

بے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں	اور نہ کیا بات کہ نہیں آتی
------------------------------	----------------------------

معنوں کی رو سے مصدر کی دو قسمیں ہیں

لازم اور متعدی۔ جس فعل کے وقوع میں آنے کے لیے کرنے والے کے سوا دوسرے شخص یا
چیز کا ہونا ضروری ہو اس کو فعل لازم کہتے ہیں۔ اور جس مصدر سے ایسا فعل مشتق ہو اس کو مصدر لازم

لے مولوی علی حیدر صاحب لکھتے ہیں کہ بابے قابلیت فارسی میں البتہ ہوتی ہے جیسے کشتی دوینی و ناگشتی وغیرہ۔
اردو میں ہرگز نہیں ہے۔ یہ جوتے ہیں محبے بات کرنی یا شکوے کرنے ہیں۔ یہ علامت ثانیہ و جمع کی ہے۔ جسے اکثر مضما
ترک بھی کہتے ہیں اور یوں بولتے ہیں کہ مجھے بات کرنی ہو یا شکوے کرنا ہے۔ یہ بات شدنی سمجھتا ہوں کہ
اس میں شدنی کے مقام پر ہونی چاہیے تو غلات عمارہ ہو گا یا کوئی کئے بہار عربیانی سمجھ رفتی کے معنی پر تو غلات ہو گا
اصل میں تو یوں ہی لکھا ہے مگر مولوی صاحب کا مقصود بیاں کرنا معلوم ہوتا ہے۔

جیسے اٹھنا بیٹھنا۔ اچھلنا۔ کودنا۔ سونا۔ جاگنا۔ یہ سب کام تنہا ایک شخص کے کرنے سے پورے ہو سکتے ہیں اور جس کام کے پورا کرنے کو دوسرے شخص یا چیز کی بھی حاجت ہو۔ اس کو فعل متعدی کہتے ہیں اور جس مصدر سے فعل متعدی نکلے اسکو مصدر متعدی جیسے پڑھنا۔ لکھنا۔ مارنا۔ دینا۔ پانا۔ یہ سب کام ایسے ہیں کہ جب تک پڑھنے والے لکھنے والے۔ مارنے والے۔ دینے والے۔ پانے والے کے سوا ایک اور چیز یا شخص نہ وقوع میں نہیں آسکتے یعنی پڑھنے کے لیے ضروری کہ ایک پڑھنے والا ہو۔ اور ایک دوسری چیز ہو جو پڑھی جائے لکھنے کے لیے بھی لکھنے والے کے سوا ایک ایسی چیز کا ہونا ضرور ہے جو لکھی جائے۔ مارنے کے لیے ایک تو ماری والا چاہئے ایک مارکھا والا کیونکہ جب تک مارکھا نہ والا نہ ہوگا مارنا وقوع میں نہیں آسکتا۔ اس طرح دینے کے لیے دینے والے کے سوا ایک ایسی چیز کا ہونا ضرور ہے جو دی جائے اور ایک ایسے شخص کا ہونا بھی ضرور ہے جس کو چیز دی جائے کیونکہ اگر چیز اور شخص دونوں نہ ہوں تو دینے والا دیگا کیا اور دیگا کس کو؟

فاعل اور مفعول جو شخص کام کو پورا کرتا ہے اس کو فاعل کہتے ہیں اور کام کے پورا کرنے کے لیے فاعل کے سوا جس دوسرے شخص یا چیز کا ہونا ضرور ہوتا ہے وہ مفعول کہلاتا ہے جیسے زید کتاب پڑھتا ہے۔ اس میں جس نے پڑھنے والا (یعنی پڑھنے کے فعل کو پورا کرنے والا) زید ہے۔ تو زید کو فاعل کہیں گے اور جو چیز پڑھی جاتی ہے یعنی کتاب مفعول ہے۔

لازم اور متعدی کی مختصر طور پر اس طرح بھی تعریف کی جاتی ہے کہ جو فعل فاعل کو چاہے وہ لازم ہے اور جو فاعل اور مفعول دونوں کو چاہے وہ متعدی۔

فعل متعدی کی ایک یہ بھی شناخت ہے کہ کلام میں ماضی مطلق کے فاعل کے بعد آتا ہے جیسے زید نے عمر کو مارا غلام نے بکر کو سبق پڑھایا۔ مگر لانا۔ بیانا۔ بولنا۔ مستثنیٰ ہیں۔ سمجھنا اور پکارنا اور سیکھنا اور پڑھنا یہ فعل میں کہ ان کے فاعل کے ساتھ آتا ہے اور نہیں آتا جیسے شعر

م نے یہ جانا کہ تم کو بھول نہ
م نے یہ سمجھا کہ تم مجھے غلط
اس شعر میں مجھ کو بھولنے کے ہونے اور مرنے دونوں کی مثالیں ہیں مگر کہ راعی نے لکار کر لکھا ہے
لے غلام کو جس کی مثالیت کے لیے عربیوں کو زیادہ کر دیتے ہیں۔

تو بہ انصوع میں ہے۔ یہ نیکو صالح اند مکان میں گتے ہی پکاری۔ کیوں بی میری آپا کہاں ہیں؟

مرزا غالب

سیکے ہیں مرزوں کے لیے ہم مصوری | اقرب کچھ تو بہر ملاقات چاہے

مولوی نذیر احمد

واں مدرسوں کے واسطے چندونکی ریل پل | تپاں یہ سبق کوئی متفرض پڑھانسیں

فعل لازم کے فاعل کے ساتھ نے کبھی نہیں آتا۔ جیسے حامد چلا۔ محمود گیا۔ احمد دوڑا۔ بعض مصدر لازم بھی ہوتے ہیں اور متعدی بھی جیسے شرمانا حالی

زمین جس سے ہرزاز لے میں برابر | ملک جس سے شرانے میں آسمان پر

ذکر بچپن کا جو فرماتے ہیں آپ | اپنے احسانوں سے شرانے میں آپ

بعض مصدر ایسے ہیں کہ ہیں تو لازم۔ مگر بعض اوقات اُن کا مفعول بھی آجاتا ہے۔ جیسے آنا
ذوق کہتے ہیں شعر

ہم رونے پہ آجائیں تو دریا بہی نہیں | شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا

اس شعر میں نہیں آتا فعل منفی۔ رونا فاعل ہمیں مفعول ہے شعر

کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر | کار بہ تو خود کرے لعنت کر و شیطاں

میں مجھ کو آتی ہے کا مفعول ہے۔

فعل متعدی کے لیے جس طرح ایک مفعول کا ہونا ضرور ہے اسی طرح کبھی دو مفعول کا ہونا بھی ضرور ہے۔ جیسے زید نے عمرو کو کھانا کھلایا

مصدر متعدی کی قسمیں

اردو میں مصدر متعدی تین طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو اصل میں متعدی ہی وضع کیا گیا ہو

گھٹنا سے گھون (دلانا) گھٹانا (تحلیل کرنا) مصرع گھول کر شہد میں شہن مجھے سم دیتے ہیں۔ حالی
 اُکھاتے ہیں کوشش میں تاب دواں کو | اُکھاتے ہیں محنت میں جسم اور جاں کو

کبھی دوسرے حرف کے بعد یا سے جمول زیادہ کرتے ہیں جیسے لٹنا۔ پلٹنا۔ سمٹنا۔ سمٹنا۔ اُٹھنا۔
 اُٹھنا۔ بکھڑنا۔ بکھڑنا۔ کبھی یا سے معدود جیسے گھٹنا۔ گھٹنا۔

کبھی دوسرے حرف کو دوجمool سے بدل دیتے ہیں جیسے دُھلنا دھونا۔
 کبھی علامت مصدر سے پہلے دوجمool زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے چھیننا۔ چھوننا۔

بعض مصدر ایسے ہیں کہ لازم کچھ میں متعدی کچھ جیسے رہنا رکھنا۔ پڑنا۔ ڈالنا۔ ٹوٹنا۔ ٹوٹنا
 بعض مصدر لازم سے متعدی اور متعدی سے متعدی المتعدی ایک ہی طرح بناتے
 جلتے ہیں یعنی اگر مصدر چار حروف ہو اور دوسرا حرف حرف علت ہو۔ تو حرف علت کو ساقط کر کے اسکی
 جگہ لام اور الف (یعنی لا) زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے رونارلانا۔ سوناسلانا۔ کھانا کھلانا۔ پینا پلانا۔
 اور اگر پانچ حروف ہو اور دوسرا حرف حرف علت ہو تو اس کو اگر علامت مصدر سے پہلے الف
 زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے تیرنا تراٹنا۔ جاگنا جگانا۔ بھاگنا بھگانا۔ کودنا۔ کدانا۔ ہارنا۔ ہارنا۔

چاشنا چٹنا۔ بعض مصداور میں سے حرف علت کو ساقط کر کے علامت مصدر سے پہلے
 الف یا لام الف (یعنی لا) بڑھاتے ہیں جیسے دیکھنا دکھانا۔ دیکھنا۔ بیٹھنا۔ بٹھانا۔ بٹھلانا۔
 سیکھنا سکھانا سکھلانا۔ مگر دوسرے طرح کے مصدر بیشتر نظم میں استعمال کیے جلتے ہیں کبھی
 مصدر لازم کے پہلے لفظ کے زیادہ کر کے متعدی بناتے ہیں جیسے بھاگنا لے بھاگنا چلنا
 لے چلنا۔ جانا لے جانا۔ اڑنا لے اڑنا۔ ڈوبنا لے ڈوبنا۔ کوئی کتاب ہے۔

ہم تو ڈوبے ہیں ولے تم کو بھی لے ڈوبیں گے

اب مصدر بالواسطہ کے بنانے کا طریقہ سنو۔

اردو میں مصدر بالواسطہ کی دو صورتیں ہیں ایسے اُسکے بنانے کے طریق بھی دو ہیں

پہلے یہاں حرف علت سے وہ حرف علت مراد ہے جو علامت مصدر کے الف کے علاوہ ہو۔

دوسرے یہاں تاسے ثناء و تائید کو کسر کر کے تراٹنا لیتے ہیں۔

ایک یہ کہ علامت مصدر سے پہلے صرف الف زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے کرنا کرانا و سرکہ
یہ کہ علامت مذکور سے پہلے واو اور الف (یعنی لفظ وا) زیادہ کیا جاتا ہے۔ اور مصدر کا
دوسرا حرف حرف علت ہو تو گر جاتا ہے۔ جیسے بھیجا بھجوانا۔ کھولنا کھلوانا۔ ڈالنا ڈالوانا۔ چھینا
چھپوانا۔ روکنا رکوana۔ پسنا پسوانا۔ ہانکنا ہنکوانا۔ پٹینا پٹوانا۔ اٹھانا اٹھوانا۔ بچھانا بچھوانا
مگر چھینا کا متعدی بالواسطہ چھوانا نہیں آتا۔ کیونکہ آتا ہے یعنی سچ ک سے بدل جاتی ہے۔ یہاں پر
یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ عموماً مصدر بالواسطہ کے لیے علامت مصدر سے پہلے
لفظ ذاکھی زیادہ کرتے ہیں۔ صرف زیادت الف ہی کام نہیں دیتی جیسے بھینا ڈالنا۔

روکنا۔ پٹینا وغیرہ سے بھجانا ڈالنا رکنا پٹانا نہیں آتا۔ بھجوانا۔ ڈالوانا۔ رکوana (پٹوانا آتا ہے)
اور اگر مصدر میں تیسرا حرف حرف علت ہو تو وہ ساقط ہو جاتا ہے۔ جیسے کمانا کوانا پھونکنا پھونکوانا
اور چونکہ حرف علت ہو تو اسکو بھی حذف کر دیتے ہیں جیسے پھانتا پھنوانا۔ چوانا
یہ علامت مصدر سے پہلے کا دوسرا اصلی ہے تعدیے کا نہیں حالی

ہو رہے تھے دو دو مان علم دولت جاں بلب | تو نے اک اک کے چوایا خلق میں آب بقا

یہ بھی معلوم رہے کہ ہر مصدر لازم سے متعدی اور ہر متعدی سے متعدی متعدی یا
متعدی بالواسطہ نہیں آتا۔ جیسے آنا جانا لپھانا۔ گھبرانا۔ ٹکھڑانا۔ بلبلانا۔ تمللانا۔ پانا لینا وغیرہ
یہ مصادر جیسے ہیں۔ ہمیشہ ایسے ہی رہتے ہیں۔

اجزائی کی بیشی یعنی لفظ اور خواص کی رو سے مصدر کی قسمیں مجرور اور مزید فیہ
اُردو میں مصدر اجزائے الفاظ کی کمی بیشی اور خواص کی رو سے دو قسم کا ہوتا ہے ایک یہ
کہ اگر اس میں سے کوئی حرف کم کر دیا جائے تو مصدر کی صورت بدل جائے یعنی مصدر

لے بعض زبانوں میں آنا کا متعدی لانا آتا ہے مثلاً عربی میں جاء کے معنی ہیں آیا۔ جاء۔ کم سہی ہیں اسکو لا یا حرف
حرف تبت نے فعل لازم متعدی کر دیا۔

مصدر نہ رہے جیسے آنا جانا۔ لکھنا۔ پڑھنا۔ اٹھنا بیٹھنا وغیرہ اس قسم کے مصدر کا نام ہم مجزور کہتے ہیں دوسرے وہ کہ مصدر مجزور کچھ حروف زیادہ کر کے بنایا گیا ہو جیسے ہونا سے ہو چکنا۔ ہو لینا ہو جانا۔ ہوتا رہنا۔ ہوا کرنا۔ ایسے مصدر کو ہم مزید فیہ کہتے ہیں۔ اسی طرح اور مصادر و افعال کی بھی طرح طرح کی صورتیں ہیں اور پہلی اور دوسری اقسام کے مقامات استعمال بھی جدا جدا ہیں۔ مثلاً ہو چکا اور ہو لیا۔ یہ افعال اور جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ ہوا اور جگہ مستعمل ہوئے ہو کو ہو چکا اور ہو لیا کی جگہ استعمال کرنا کلام کو غلط اور خوبی کلام کو غارت کر دیتا ہے۔ شیخ ابراہیم ذوق کہتے ہیں شعر

میں بچ میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا | تم دقت پہ آہنچے نہیں ہو ہی چکا تھا

اس شعر میں اگر ہو ہی چکا تھا کی جگہ ہوتا کیس تو شعر میں جان نہیں رہتی۔ اردو میں قسم دوم کے مصادر اور افعال کی نہایت خوشنما اور لطیف ترکیبیں ہیں۔ جن سے کلام میں شگفتگی اور برکت پیدا ہوتی ہے۔ ایسی صورتوں کے افعال میں علاوہ اس کے کہ ان سے کلام میں زور اور لطافت و خوشنما پیدا ہو۔ جدا گانہ خواص بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً آیا میں۔ (جو مصدر قسم اول کی ماضی ہے) مطلق آنا یعنی کلام کا وقوع پایا جاتا ہے۔ آنے لگا میں (جو مصدر قسم دوم کی ماضی ہے) کام کا آغاز۔ آچکا میں کام کا اختتام آیا کیا میں عادت و دوام۔ آتا رہا میں استمرار۔ آنے و یا میں اجازت و اختیار۔ اشعار ذیل میں افعال مزید فیہ دیکھو۔

صنطا گریہ نے تماشا طرف تر دکھلا دیا | چشم کے کوزے میں دریا بند کر دکھلایا

غزیر اجاب الحق دم کے ہیں پھر چھوٹ جاتے ہیں | جہاں یہ تار ٹوٹا سائے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں

دیکھ لے سالِ شمع و پردہ | گھر جہنم ہے زنِ مریدوں کو

پھینک دو کاٹ کے جڑ مغل تنہا کی سیسہ پھول کجخت میں لے نہ کبھی پھل آئے

روز روشن تیرو بختی سے نہ دیکھا عمر حصر شب کی شب گویا میں اس محفل میں فناں ہو گیا

ہم نے ہر اونٹنی کو اسی کر دیا خاکساری اپنی کام آئی بہت

نکفر و اکی گلے پڑ گئی عاوت کیسی جان کو ہم نے لگا لی ہے علت کیسی

ہزل ہو یا جد نصیحت بلجئے ہر بات سے کہہ گئے ہیں اہل دل دع ماکہ رخصدا صفا

جس کم سخن سے کچھ تقریر بول اٹھے ہے ہم میں وہ کمال کہ تصویر بول اٹھے

میرے نالوں سے نہیں خوشتر نواس غم لیب بندہ رہی ہر پرگشتاں میں بولے غم لیب

جس بات کی چاہو متم اک در تہہ لے لو ہر بار تو مستر آن اٹھایا نہیں جاتا

اتما ہوں تری تیغ کا شرمندہ احسان سر میرا ترے سر کی متم اٹھ نہیں سکتا

دونوں جہان مے کے وہ بھیجے یہ خوش رہا یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

مستدس حالی

رودا بہت پر ہیں وہ کچھ آتے جاتے لغتی سے اپنی ہیں شرماتے جاتے

تفاخر سے ہیں اپنے پختہ جلتے	سُرائے اپنا کچھ کچھ ہیں وہ پاتے جلتے
بزرگی کے دعووں سے پھرتے گئے ہیں	وہ خود اپنی نظروں سے گرنے لگے ہیں
نہ ٹلتے تھے ہرگز جواڑ بیٹھتے تھے	بلکھتے نہ تھے جب جھگڑا بیٹھتے تھے
جو دشمن آس میں لڑ بیٹھتے تھے	تو صد ہا قبیلے بگڑ بیٹھتے تھے
بلذایک ہوتا تھا گرواں شہرارا	تو اس سے بھڑک اٹھتا تھا ملک سارا
پتا اصل مقصود کا کیا جب	نشاں گنج و دولت کا تھا کیا جب
محبت سے دل الگا کر کیا جب	سماں اُن پر توحید کا چھایا جب
سکھائے معیشت کے آداب اُن کو	پڑھائے تمدن کے سب باب اُن کو
جو گرتے ہیں گر گر سنبھل جاتے ہیں وہ	پڑے زد تو بیچ کر کل جاتے ہیں وہ
ہراک ساپنچے میں جا کے ڈھل جاتے ہیں وہ	جہاں رنگ بدل جاتے ہیں وہ
ہراک وقت کا مقتضا جانتے ہیں	زمانے کے تیور وہ پہچانتے ہیں
<p>۱ / مضامین مزید یہ اور اُن کے افعال کا عجیب حال ہے بعض مضامین ایسے دو جز و مصدر سے بنتے ہیں جن میں پہلا لازم ہوتا ہے - دوسرا متعدی جیسے سوئے دینا - اُٹھنے دینا - بیٹھنے دینا وغیرہ - ان میں سونا اور اٹھنا اور بیٹھنا لازم ہیں اور دینا متعدی - آتش</p>	
رات بھر کیں دل تپا پ نے باتیں مجھ سے	برج و محنت کے گرفتار تے سوئے نہ دیا
<p>۲ بعض افعال ایسے دو اجزاء سے بنتے ہیں جن میں پہلا جز متعدی ہوتا ہے - دوسرا</p>	

لازم جیسے کرنا پڑا۔ لینا پڑا۔ وینا پڑا وغیرہ۔ ان میں کرنا اور لینا اور دینا متعدی ہیں اور پڑا لازم

رہا دوستی پر نہ تکیہ کسی کی نہ۔ اس اب دل سے شکوہ کو دھونا پڑا۔

کبھی دونوں اجزا لازم ہوتے ہیں۔ جیسے مر گیا۔ جل اٹھا۔ کو کبھی دونوں متعدی جیسے کرتے بعض افعال میں و متضاد اجزا جمع ہو جاتے ہیں جیسے اٹھ بیٹھ۔ آجا۔

بعض میں ایک ہی فعل کی تکرار ہوتی ہے۔ جیسے لے لے۔ دے دے۔

نظم میں بعض اوقات افعال مزید فیہ کا ایک جز کہیں جا پڑتا ہے۔ دوسرا کہیں جیسے جالی

سپر بھی دی تے تے بھی دی کر دیے ہاتھ باندھ رکھے۔ جنہیں تھامیاں اختیار سب کچھ انہیں بھی اختیار رکھا

قیس پیغام ہی کہتا ہوا افسردہ شوق۔ ساتھ و تصاعد کے گیا تھا کئی منزل دور

بعض افعال مزید فیہ ایسے ہیں کہ انکے مصادر متعلق نہیں۔ اور ان کے صیغے بھی متعدی چند ہیں۔ جیسے کرنا پڑا۔ کرنا پڑتا ہے کرنا پڑ لگا۔ ان افعال کا مصدر (کرنا پڑنا) نہیں آتا۔ نہ ان سے امر و نہی کے صیغے آتے ہیں۔ اور نہ اسم فاعل و اسم مفعول وغیرہ مشتق ہوتے ہیں۔

بعض مصادر ایسے ہیں کہ ان سے ہر قسم کے فعل نہیں آتے۔ مثلاً اچکنا سے اچکا اور اچکے اور آچک تو آتا ہے۔ لیکن مت آچک نہیں آتا۔

معلوم رہے کہ مصدر کے بیان سابق میں جو علامات و قواعد بیان کیے گئے ہیں وہ مصدر قسم اول سے متعلق ہیں۔ مصدر قسم ثانی کا حال و سراہی کیلئے ضرور نہیں کہ وہ علامات و قواعد اس مصدر پر منطبق ہوں۔ مثلاً مصدر لازم کی ایک پہ شناخت لکھی ہے کہ اُس کی ماضی مطلق کے فاعل کے ساتھ نہ نہیں آتا۔ جیسے وہ رویا۔ لیکن رو دینا جو مصدر مزید فیہ ہے اس کی ماضی کے فاعل کے ساتھ نہ آتا ہے۔ جیسے

شبنم نے رویا کو میں اشک چکیدہ ہوں۔ گل سن پڑا کہ میں بھی گریساں دریدہ ہوں

لے نے کبھی بھی نہیں آتا جیسے بحر

اچکل جن نے ذرا پھٹا مجھے میں مدویا۔ غم کے ہاتھوں دل پہیلی کا پھولا ہو گیا

یاشیلاً مصدر متعدی کی ایک یہ علامت لکھی کہ اس کی ماضی مطلق کے فاعل کے ساتھ ہمیشہ تے آتا ہے لیکن مزید فیہ میں یہ ضرور نہیں کہ سب جگہ یہ علامت پائی جاوے جیسے گزنا کی ماضی کیا میں فاعل کے بعد تے ضرور آئیگا۔ اور دوسری قسم میں کر لیا کے بعد بھی۔ مگر کر بیٹھا اور کر چکا اور کر چکا کے فاعل کے ساتھ کبھی نہیں آتا۔

اشتقاق مصدر کا حال سنو۔

اشتقاق

یاد رکھو کہ اشتقاق جو بہت سے ہیں اور حروف و حرکات و سکنات کے تغیر و تبدل کی وجہ سے سب کی صورت میں جدا گانہ ہیں صیغے کہلاتے ہیں۔ اور اشتقاق صیغ کو تصریف یا گردا کہتے ہیں۔

صیغہ لغت میں وہی ہوئی چیز کو کہتے ہیں اور اصطلاح میں صرف میں حروف و حرکات و سکنات کی تعداد اور ترتیب کے لحاظ سے لفظ کی جو صورت ہو اس کا نام صیغہ ہے۔

فعل کا بیان

فعل کی تصریف تم پہلے سن چکے ہو کہ جس کلمے میں مغلزائے ثلثہ کے ایک زمانہ پایا جائے وہ فعل ہے فعل میں زمانہ کے ساتھ کام کا وقوع بھی پایا جاتا ہے صبح شام رات دن۔ کل۔ پرتوں۔ میں بھی زمانہ پایا جاتا ہے مگر فعل نہیں ہے۔ کیونکہ ان میں کام کا محدود نہیں پایا جاتا۔ وہ آتا ہی نہیں جاتا ہوں۔ تم لاؤ گے۔ یہ فعل میں ایسے کہ ان میں کام کا وقوع بھی ہے اور زمانہ بھی ہے۔ مگر متوجہ نہ کہ فعل میں کام کا ثبوت یعنی ہونا پایا جانا ضروری ہے۔ بلکہ کام کا عدم ثبوت یعنی نہ ہونا پایا جائے تو وہ بھی فعل ہے جیسے میں نے سبق پڑھا۔ اس سے سبق کا پڑھنا یعنی ایک کام کا ہونا پایا جاتا ہے۔ اس نے سبق نہیں پڑھا۔ اس سے نہ پڑھنا یعنی ایک کام کا نہ ہونا مفہوم ہوتا ہے تو پڑھا اور نہیں پڑھا وہ دونوں ہی فعل ہیں۔

کے صیغہ یعنی کی ہے۔

فعل کی قسمیں

فعل کی چھ قسمیں ہیں۔ ماضی، مضارع، حال، مستقبل، امر، نہی

ماضی کی تعریف اور اس کی قسمیں

(۱) ماضی مطلق ماضی جس سے گزرا ہوا زمانہ سمجھا جاوے۔ چونکہ کائنات کی پیدائش سے اس وقت تک تمام زمانہ گزرا ہوا ہے۔ اور اس میں قرب و بعد پایا جاتا ہے یعنی تھوڑی دیر کا گزرا ہوا ہے یا بہت مدت کا۔ اس لیے اگر ماضی میں زمانے کے قرب و بعد کا لحاظ نہ ہو اور مطلق گزرا سمجھا جائے تو اس کو ماضی کہتے ہیں۔ جیسے آیا۔ گیا۔ شعر

کسی کو ہم نے یاں ایسا نہ پایا	جسے پایا اُسے بیگانہ پایا
(۲) ماضی قریب اور اگر یاس کا گزرا زمانہ مفہوم ہو تو ماضی قریب۔ جیسے زید آیا۔ شعر	پھونکا دی فصل گل نے صو را کے پھر مرن میں
(۳) ماضی بعید اور اگر مدت کا گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے تو ماضی بعید۔ جیسے آیا تھا۔	ہاے واں بھی شور غم نے نہ دم لینے دیا
	لیگیا تھا گوریں ذوق تن آسانی مجھے

ان تین قسموں کے علاوہ ماضی کی تین قسمیں اور ہیں۔

(۴) ماضی استمراری ایک ماضی استمراری (جن کو ماضی ناتمام بھی کہتے ہیں) اس کے زمانہ گذشتہ میں فعل کی تکرار یا عدم انقطاع یعنی پورا نہ ہونا پایا جاتا ہے۔ جیسے کرتا تھا۔

حقیقت میں ماضی استمراری اور ناتمام معنوں کے لحاظ سے دو جدا جدا قسمیں ہیں۔ مگر چونکہ دونوں کا صیغہ ایک ہی ہے۔ اس لیے دونوں کی ایک ہی قسم قرار دی جاتی ہے لیکن اس بات کا خیال رکھنا کہ جس ماضی میں فعل کی تکرار بھی جائے اس کو ماضی استمراری کہتے ہیں اور

جس سے فصل کا پورا نہ ہونا سمجھا جائے اُس کو ناتمام۔ جیسے حامد ہر روز مزد دے لیتا تھا۔ اس
فصل سے فصل کی ٹکڑا بھی جاتی ہے یعنی ہر روز ملا کرتا تھا۔ اس لیے ملتا تھا کہ ماضی تہرہ کی
کھانا چاہیے۔ مومن۔

پاتے تھے مین کب غم دوری سے گھر میں ہم	راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم
---------------------------------------	-------------------------------------

اس شعر میں پاتے تھے ماضی ناتمام ہے۔ کیونکہ اس میں فصل کا پورا نہ ہونا پایا جاتا ہے۔
(۵) ماضی احتمالی یا شکی | دوسری ماضی احتمالی یا شکی جس میں فصل کے واقع ہو چکے یا نہ
ہو چکے کا شک و احتمال ہو۔ جیسے زید آیا ہو گا۔ اس جملے میں زید کے آنے میں شک پایا جاتا ہے
خالد نہیں گیا ہو گا۔ اس جملے میں خالد کے نہ جانے میں شک پایا جاتا ہے۔

(۶) ماضی شرطی یا تمنائی | تیسری ماضی شرطی یا تمنائی جس میں شرط یا آرزو پائی جائے
جیسے اگر آتا۔ کاش آتا۔ تمنای۔

ہے یقین زہر لہلہاں محبو دیتے آشنا	گر میں حال نزع میں بھی جام شربت مانگتا
-----------------------------------	--

ہمارے زمانے کے شاعر نامور خواجہ حالی ہٹھا لفظ اپنے تئیں بیچ قرار دیتے
اور اپنے جیسے چند اور شاعروں کے ہونے کی تمنا کرتے ہیں۔ شعر

گو کہ حالی اگلے استادوں کے آگے بیچ ہے	کاش مجھے ملک میں ایسے ہی اب دو چاہ بیچ
---------------------------------------	--

مصراع۔ ایک یا افضل ہے جو حال اور استقبال دونوں زمانوں پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے
آپ اجازت دیں تو میں حاضر ہوں۔ یعنی میرا حاضر ہونا آپ کی اجازت پر موقوف ہے۔ اگر آپ اجازت
دیں تو اب آؤں اور اگر برسوں تو برسوں۔ شیخ امام بخش تمنای کہتے ہیں۔ شعر

مگر نفرت کرے آنکھ اگر حال سے ہوا	شرم آتی ہے جو کہتے ہیں سداں بھلو
----------------------------------	----------------------------------

یعنی اگر اب حال سے واقف ہو تو اب نفرت کرے اور اگر اب سے بعد ہو تو اُس وقت
فصل حال میں صرف بافضل کا یعنی گزرتا ہوا زمانہ پایا جاتا ہے جیسے۔ زید میں تم کو نصیحت

۱۔ بطور کہ نفی۔ فردنی سے۔

حاجہ

فعل مستعمل سے صرف زماں آنندہ مجھا جاتا ہے جیسے آئیگا۔ شعر

یہ یمنیوں ہی ہے گا اور مسز اردن خانم	اینی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گی
--------------------------------------	-----------------------------------

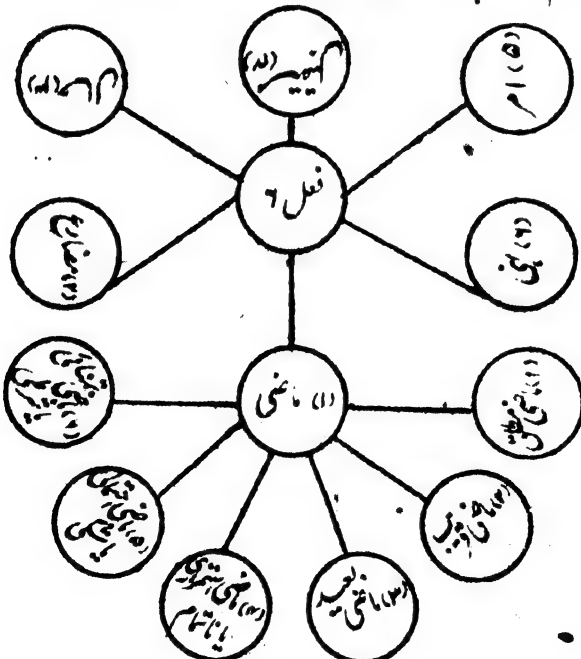
فعل امر میں علم یا فراموش ہوتی ہے۔ جیسے عابد! ایساں آؤ۔ شعر

کر دیکھ کر ناہے کچھ کیا ہے

فعل نہیں۔ میں کسی کام کے نہ کرنے کا حکم ہوتا ہے۔ جیسے نہ کرو۔ مت جاؤ۔ سید انشا۔

نہ چھوڑے نہت باد بہاری راہ لگ اپنی
تجھے اٹھکیلیاں سوچیں ہیں ہم بزار بیٹھے ہیں

ان سب اقسام فعل کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لیے یہ شعروہ دیکھو۔



معروف و مجهول

فعل اپنے فاعل کے لحاظ سے بھی دو طرح کا ہوتا ہے۔ معروف: مہموں جس فعل کا فاعل

مذکور معلوم ہوا۔ اس کو معروف کہتے ہیں۔ اور جس کا فاعل معلوم نہ ہو اس کو مجهول۔ فعل
مجهول ہمیشہ متقدمی ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں مفعول کا مقام فاعل ہوتا ہے جس کو مفعول
مالم نسیم فاعلہ بھی کہتے ہیں فعل معروف کی مثال شعر

اک یہاں جینے سے بیزار ہیں ہیں یارب | یا اسی طرح سے سب عمر بسر کرتے ہیں

اس شعر میں بسر کرتے ہیں کا فاعل ”سب“ یعنی سب لوگ معلوم ہے تو بسر کرتے ہیں فعل
معروف ہے۔ فعل مجهول کی مثال شعر

کاش اک جام بھی سالک کو پلایا جاتا | اک چراغ اور سر راہ جلایا جاتا

اس شعر میں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ سالک کو جام پلانے والا اور سر راہ چراغ جلانے
والا کون شخص ہوتا۔ صرف پلانے جانے اور جلانے جانے کا ذکر ہے۔ پس پلایا جاتا اور جلایا
جاتا فعل مجهول ہیں اور جام اور چراغ اُن کے مفعول مالم نسیم فاعلہ۔

مثبت و منفی

اثبات اور نفی کے لحاظ سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں یعنی فعل میں یا تو کلام کا ثبوت یعنی
ہونا پایا جاتا ہے یا عدم ثبوت یعنی نہ ہونا۔ پہلی صورت میں فعل کو مثبت کہتے ہیں دوسری
میں منفی جیسے میں نے سبق پڑھا۔ یہ فعل مثبت ہے۔ احمد نے کہا نا نہیں لکھا یا یہ منفی ہے
لیکن جب کسی کو کام کے نہ کرنے کے لیے کہیں یعنی منع کریں تو اس صورت میں فعل کو منفی
کہتے ہیں۔ جیسے شعر

رہبر خراب حال کو زار نہ چھیڑ تو | تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی بے پرو

اب یہ معلوم کرنا چاہیے۔ کہ فعل کی چھوٹی قسموں میں جس میں ماضی کی اقسام شش گانہ

۱۔ معروف کے لغوی معنی میں جانا بچا نا ہوا۔ چونکہ فعل معروف میں فاعل معلوم ہوتا ہے۔ اس لیے اس کو معروف فاعل کہتے ہیں
۲۔ مجهول فاعل میں اس کو کہتے ہیں جو معلوم نہ ہو چونکہ فعل مجهول میں فاعل معلوم نہیں ہوتا۔ اس لیے اس کو
مجهول یعنی مجهول الفاعل کہتے ہیں۔

ملاکر گیارہ ہوتی ہیں۔ کتنے کتنے صیغے ہوتے ہیں۔ سو صیغوں کا شمار فاعل کی حالت کے
 اردو میں صیغوں کی تعداد شمار پر منحصر ہے اور وہ تین حالتیں ہیں۔

ایک حالت تذکیر و تانیث ہے یعنی فاعل فعل و حال سے خالی نہیں مرد اور نہ
 تذکیر و تانیث فاعل ہے تو مذکر ہے۔ عورت اور مادہ ہے تو مونث۔ مرد کو کہتے ہیں لایا
 عورت کو لائی۔ مرد کو بھیجا گیا۔ عورت کو بھیجی گئی۔

دوسری حالت وحدت و جمع ہے۔ یعنی فاعل ایک یا ایک سے زیادہ۔ ایک ہوتا
 وحدت و جمعیت فاعل اس کو واحد کہتے ہیں۔ ایک سے زیادہ ہوتا جمع۔ جیسے وہ لایا
 وہ لائے۔ عربی میں واحد اور جمع کے علاوہ دو کے واسطے تثنیہ کا صیغہ بھی ہوتا ہے لیکن
 فارسی اور اردو میں ایک سے زیادہ داخل جمع ہیں۔

تیسری حالت اُس کے غالب یا حاضر یا متکلم ہونے کی ہے یعنی فاعل تین حال سے
 غائب۔ حاضر۔ متکلم خالی نہیں۔ بانو خود بات کرنے والا ہوتا ہے۔ اس کو متکلم کہتے ہیں جیسے
 میں کرتا ہوں یا وہ ہوتا ہے جس سے خطاب کریں اُس کو حاضر کہتے ہیں اور مخاطب بھی جیسے
 تم لاتے ہو۔ تیسرا جو نہ متکلم ہو نہ مخاطب بلکہ مخاطب سے اُسکا ذکر کیا جائے۔ اس کو غائب
 کہتے ہیں۔ جیسے زید لایا۔ یہاں زید نہ متکلم ہے نہ مخاطب بلکہ غائب ہے۔

قیاس اس امر کا معقنی تھا کہ فاعل کی ان حالتوں کے لحاظ سے گیارہ افعال مذکورہ بالا
 کے بارہ بارہ صیغے ہوتے۔ واحد مذکر غائب۔ جمع مذکر غائب۔ واحد مونث غائب۔ جمع مونث غائب۔
 واحد مذکر حاضر۔ جمع مذکر حاضر۔ واحد مونث حاضر۔ جمع مونث حاضر۔ واحد مذکر متکلم۔ جمع مذکر متکلم
 واحد مونث متکلم۔ جمع مونث متکلم۔ اس حساب سے کل صیغے ایک سو تیس^{۳۳} ہوتے تھے یعنی بہتر
 صیغے ماضی کی جیسوں قسموں کے اور ساٹھ صیغے مضارع اور حال اور مستقبل اور امر اور نہی کے
 مگر امر اور نہی میں متکلم کے صیغے بالکل نہیں آتے۔ اس لیے کہ متکلم اپنے اوپر آپ کیا حکم کرے گا۔ یا رُو
 تیں کیا منع کرے گا۔ تو چار صیغے امر میں سے اور چار نہی میں سے کم ہو کر ایک سو سو چوبیس صیغے رہ گئے

یہ ایک سوچ میں صیغہ فعل لازم میں آتے ہیں۔ فعل متعدی میں اس کا دو چند یعنی دو سواڑا پس آنے چاہئیں اس لیے کہ فعل متعدی میں جب مفعول قائم فاعل ہو جاتا ہے تو صیغے کی صورت بدل جاتی ہے۔ مثلاً لایا ماضی مطلق معروف کا صیغہ ہے تو لایا گیا مجہول کا پس فعل متعدی میں معروف و مجہول کے اعتبار سے صیغوں کی تعداد دو گنی ہونی چاہیے۔ لیکن مجہول میں امر حاضر اور نہی حاضر کے پورے صیغے نہیں آتے۔ صرف چار چار صیغے غائب کے آتے ہیں۔ اس لیے امر حاضر مجہول اور نہی حاضر مجہول کے آٹھ صیغے کم ہو کر کل دو سو چالیس صیغے رہے۔ یعنی ایک سوچ میں معروف کے اور ایک سو مجہول کے فعل منفی میں معروف ہو یا مجہول صرف ایک سو آٹھ صیغے آتے ہیں۔ کیونکہ اس میں امر نہی کے صیغے نہیں آتے۔

قائدہ۔ جس طرح عموماً صیغوں کی تذکرہ و تانیث اور وحدت و جمع فاعل کے لحاظ سے ہوتی ہے یعنی فعل اس لیے مذکر یا مونث یا واحد یا جمع ہوتا ہے کہ فاعل مذکر یا مونث یا واحد یا جمع ہوتا ہے جیسے ذیل لایا۔ حمیدہ بولی۔ مرد و ڈٹے۔ عورتیں نہیں یا جیسے بادل گر جا بجلی جلی۔ اگلے پڑے بوندیں برسیں۔ اسی طرح افعال متعدی کی تذکرہ و تانیث اور وحدت و جمع بلحاظ مفعول ہوتی ہے یعنی متعدی بیک مفعول میں بہ لحاظ پہلے مفعول کے اور متعدی بدو مفعول میں اعتباراً دو مفعول کے جیسے کھانا کھایا۔ روٹی کھائی۔ کھانے کھائے۔ روٹیاں کھائیں۔ پانی پلایا۔ روپیہ دلویا۔ روٹی کھلائی۔ روپیہ دلوائے۔ کتاب پڑھائی۔ کتابیں پڑھائیں۔ شرفی دلوائی۔ اشرفیاں دلوائیں۔ لیکن جب علامت مفعول (کو) مذکور ہو تو فعل ہمیشہ واحد اور مذکر آتا ہے جیسے گھوڑے کو دیکھا۔ گھوڑوں کو دیکھا۔ گھوڑی کو دیکھا۔ گھوڑوں کو دیکھا۔

مگر یاد رکھو کہ ایسے افعال میں ہر چند صیغے کی صورت بہ لحاظ تذکرہ و تانیث و وحدت و جمعیت مفعول بدل جاتی ہے۔ لیکن چونکہ ان میں فاعل مذکور ہوتا ہے۔ اس لیے جب صیغے کو واحد یا جمع یا مذکر یا مونث کہیں گے تو باعتبار فاعل کہیں گے۔ مثلاً اس نے کتابیں پڑھیں۔

لے یہ ناہم نحو سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ صرف سے جو اس کا تعلق ہے وہ زیادہ تر گراؤں سے معلوم ہوگا۔

یہاں پڑھیں واحد مذکر غائب کا صیغہ بھی ہے اور واحد مؤنث غائب کا بھی۔ کیونکہ اس نے مرد کو بھی کہتے ہیں عورت کو بھی اس طرح تم نے گھوڑے کی طرح جمع ذکر حاضر کا صیغہ بھی ہے اور جمع مؤنث حاضر کا بھی یہ بھی معلوم ہے کہ جن افعال متعدی میں تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع بلحاظ مفعول ہوتی ہے۔ ان کے متعدی المتعدی اور متعدی بالواسطہ میں دو سکے مفعول کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ جیسے میں نے خالد کو یا نی پلویا۔ حامد نے محمود کو روپیے دلوائے۔
 زید نے عمرو کو کتاب پڑھائی۔ احمد نے نصیر کو اشرفیاں دلوائیں۔

ماضی مطلق

جس میں بلا لحاظ قرب و بعد مطلق زمانے کا گزرنا پایا جائے
 قاعدہ۔ صیغہ ماضی مطلق مصدر سے بنتا ہے اس طرح سے کہ علامت مصدر (نا) گر اگر اگر
 الف یا واو مہجول رہے تو فظ یا (بیائے ثناۃ تحتانی والفت) زیادہ کرتے ہیں۔ ورنہ صرف
 الف جیسے آیا۔ لایا۔ کھایا۔ آنا لانا کھانا سے رویا وھویا کھویا۔ رونا وھونا کھونا سے اٹھایا بیٹھا لیا۔
 اٹھایا بیٹھا لیا سے لیکن تین چار صیغے خلاف قاعدہ بنائے گئے ہیں۔ جیسے کرنا سے کیا ہونا سے
 ہوا۔ مرنے سے ہوا۔ اگرچہ قاعدے کے مطابق مرا بھی آتا ہے۔ واو معروف بننے کی صورت میں الف
 زیادہ کرنے کے علاوہ واو کو ہمزے سے بھی بدل دیتے ہیں مگر صرف ہونے میں نہ کہنے میں جیسے چھوٹا
 ماضی بنانے کا قاعدہ جو بیان کیا گیا ہے صرف واحد مذکر کے لیے ہے۔ دوسرے صیغے
 صیغہ واحد مذکر میں کسی قدر تصرف کرنے سے بنائے جاتے ہیں۔ جمع ذکر اور جمع مؤنث متکلم کے
 لیے دوسری صورت میں یعنی اگر واحد مذکر میں الف زیادہ کیا ہوا ہو تو الف کو یا و مہجول

لے شعر ہوا انہیں ہے مری منت شعر کو سنکر | زمین میں شرم سے اب گل لگے ہے غافقانی

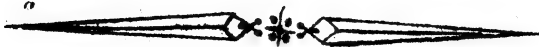
۱۰ اس کتاب میں یہ بات دیگر تمام کتب قواعد کے خلاف نظر آئی کہ افعال ماضی و حال مستقبل میں جمع
 جمع مؤنث متکلم کے بنانے کے وہی قاعدے لکھے گئے ہیں جو جمع ذکر متکلم کے بنانے کے ہیں۔ اور یا کرنا
 اس لیے ضرور سمجھا گیا کہ ان صیغوں میں امتیاز خلاف محاورہ اہل وعلی وکھنویہ۔ ولی اور کھنویں جس طرح
 مرد ہم آئے ہم جاتے ہیں ہم آئیے ہو جاتے ہیں اسی طرح عورتیں ہوتی ہیں۔

سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے اُٹھا بیٹھا لیٹا سے اُٹھے بیٹھے لیٹے۔ اور واحد مونث کے لیے الف کو یا سے معروف ہے بدلتے ہیں۔ جیسے اُنٹی بیٹی لیٹی۔ لیکن اگر الف سے پہلے تھی ہو تو صرف الف کو گرا دینے سے واحد مونث کا صیغہ بن جاتا ہے۔ جیسے کی۔ لی۔ دی۔ کیا لیا دیا سے اور جمع مونث غائب و حاضر کے لیے واحد مونث کے آخر میں نون غنہ بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے اُٹھیں بیٹھیں اور اگر واحد مذکر میں لفظ یا زیادہ کیا ہوا ہو تو جمع مذکر اور جمع مونث متکلم کے لیے یا کو گئے (یعنی ہمزے اور یا کے محمول) سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے روئے۔ اور واحد مونث میں یا کو کئی (یعنی ہمزے اور یا سے معروف) سے بدلتے ہیں جیسے آئی لائی۔ اور جمع مونث غائب و حاضر کے لیے واحد مونث میں نون غنہ بڑھا دیتے ہیں جیسے آئیں لائیں۔

اور اگر ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ نہ آئے تو کسی صیغے میں کچھ تغیر و تبدل نہیں کیا جاتا۔

ذیل کے نقشے میں تینوں قسم کی گردانیں دیکھو۔ ایک چوتھی گردان اُن صیغوں کی ہے جن کی صورت مفعول کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع سے بدل جاتی ہے۔ لیکن فاعل کی تذکیر و تانیث یا وحدت و جمع کے اعتبار سے اُن کو مذکر یا مونث یا واحد یا جمع کہتے ہیں۔ یاد رکھو کہ فعل خواہ فاعل کے اعتبار سے مذکر یا مونث یا واحد یا جمع ہو خواہ مفعول کے لحاظ سے دونوں کے بنانے کا قاعدہ ایک ہی ہے۔

لے اکثر دو گ خصوصاً پچھری کے نشی بجائے کی کری بولتے اور لکھتے ہیں جیسے درخواست کری اور غلطی کری۔ یہ صحیح نہیں۔



میزین	فصل	نہی مطلق ثبوت برب	ایضاً	ایضاً	ایضاً
ادھر کر خاکاب	دو لایا	دو لایا	دو بیٹھا	اس نے کہا	اس نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں
جمع ذکر خاکاب	دو لائے	دو لائے	دو بیٹھے	انھوں نے کہا	انھوں نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں
ادھر نوٹ خاکاب	دو لائی	دو لائی	دو بیٹھی	اس نے کہا	اس نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں
جمع نوٹ خاکاب	دو لائیں	دو لائیں	دو بیٹھیں	انھوں نے کہا	انھوں نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں
ادھر کر خاکاب	تو لایا	تو لایا	تو بیٹھی	تو نے کہا	تو نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں
جمع ذکر خاکاب	تم لائے	تم لائے	تم بیٹھے	تم نے کہا	تم نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں
ادھر نوٹ خاکاب	تو لائی	تو لائی	تو بیٹھی	تو نے کہا	تو نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں
جمع نوٹ خاکاب	تم لائیں	تم لائیں	تم بیٹھیں	تم نے کہا	تم نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں
ادھر کر خاکاب	میں لایا	میں لایا	میں بیٹھا	میں نے کہا	میں نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں
جمع ذکر خاکاب	ہم لائے	ہم لائے	ہم بیٹھے	ہم نے کہا	ہم نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں
ادھر نوٹ خاکاب	میں لائی	میں لائی	میں بیٹھی	میں نے کہا	میں نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں
جمع نوٹ خاکاب	ہم لائے	ہم لائے	ہم بیٹھے	ہم نے کہا	ہم نے کھانا کھایا۔ کھانے کھانے کتاب پر جمی کتابیں پڑھیں

مصدر متعدی متعدی بالواسطہ کی ماضی مطلق بنانے کے لیے علامت مصدر حذف کر کے لفظ یا لگاتے ہیں جیسے کرایا۔ کھلایا۔ دلایا۔ اٹھوایا۔ ڈلویا۔ بچھوایا وغیرہ۔ اور باقی صیغوں میں اسی طرح تعریف کیا جاتا ہے جس طرح ماضی لازم یا متعدی بنفسہ یا بلا واسطہ میں جس میں لفظ یا زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے کھلایا۔ کھلوایا وغیرہ

بعض مقامات میں ماضی مطلق فعل مستقبل کا کام دیتی ہے۔ جیسے حالی

دہر و تشنہ لب نہ کھبرانا	اب یا چشمہ بقاوت نے
--------------------------	---------------------

شعر

دل پر درد سے کچھ کام نونگا	اگر فرصت ملی مجھ کو جہاں میں
----------------------------	------------------------------

کبھی ماضی مصدر کے معنی دیتی ہے۔ ناسخ

انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں	انہنس کے وہ کئے لگے بستر کو جھاڑا چاہے
------------------------------------	--

یعنی بستر کو جھاڑنا چاہے مومن

جو پہلے دن ہی تہ دل کا کمانہ کرتے ہم	تو اب یہ لوگوں کی باتیں سنا کرتے ہم
--------------------------------------	-------------------------------------

کبھی اسم مفعول کے معنی دیتی ہے۔ جیسے اسکا کیا اسکے آگے آیا۔ حامد پڑھا کھا آدمی شعر

جی میں کیا ہے جو بخشو یا آج	حالی اپنا کہا سنا تو نے
-----------------------------	-------------------------

کبھی مکرر ہو کر بھی اسم مفعول کا کام دیتی ہے۔ جیسے وہ صبح کا بیٹھا بیٹھا شام کو اٹھا۔

کبھی ماضی بعید کی جگہ مستعمل ہوتی ہے۔ مد و جزا اسلام

کسی نے یہ بقرات سے جا کے پوچھا	مرض تیرے نزدیک ملک میں کیا کیا
--------------------------------	--------------------------------

کبھی حال کے موقع پر استعمال کرتے ہیں ناسخ

حنا نہ عاری میں جو درم بھرتے ہیں	عقل سے مجھ کو نظر آئے وہ انسان خالی
----------------------------------	-------------------------------------

یعنی ایسے لوگ مجھ کو عقل سے خالی نظر آتے ہیں

کبھی مکرر اور درج میں گایا کے یا کی زیادہ کر کے اسم فاعل یا اسم مفعول کے معنی لیتے ہیں

(اسم فاعل کی مثال) بیت

یہ بوسیدہ گھراب گرا کا گرا ہے ، ستوں مرکز نقل سے ہٹ چکا ہے

(اسم مفعول کی مثال) بیت

ایکایک جو برق آگے چلی عرب کی ، کھلی کی کھلی رہ گئی آنکھ سب کی

کبھی دعا کے موقع پر ماضی کے آخر لفظ ہمزایہ کیا جاتا ہے جیسے ”خدا کرے وہ تندرست ہو جائے“

ماضی قریب

جس سے توڑی مدت کا گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے۔

قاعدہ۔ اس کے صیغے ماضی مطلق سے بنتے ہیں اس طرح سے کہ واحد غائب اور واحد حاضر پر لفظ ہے اور واحد متکلم پر ہوں اور معرف اور جمع غائب اور جمع متکلم پر ہیں اور جمع حاضر پر ہو اور مجهول زیادہ کیا جاتا ہے۔ جمع مؤنث غائب اور حاضر کے صیغوں میں فعل ماضی مطلق کا صیغہ بہ طور واحد ہی رہتا ہے یعنی جس طرح ماضی مطلق میں جمع مؤنث غائب اور حاضر بنانے کے لیے واحد مؤنث پر نون غنہ زیادہ کیا جاتا ہے۔ ماضی قریب میں ماضی مطلق پر یہ زیادتی نہیں کی جاتی جیسے لائی ہیں۔ لائی ہو۔ اور جن صیغہ ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ آتا ہے۔ اُن سے ماضی قریب بنانے میں سب صیغوں میں صرف لفظ ہے زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے کیا ہے اور جن صیغوں کی صورت مفعول کی وحدت و جمع اور تذکرہ تانیث سے بدلتی ہے۔ اُن میں اگر مفعول واحد ہو تو صیغے میں ہے زیادہ کر۔ اور جمع ہو تو ہیں۔ گردانیں دیکھو۔

گردنبین

حیفہ	ہفتی قریب شبت سرور	ایضاً	ایضاً
دھندل کر خاکسب	وہ آیا ہے یا لایا ہے	اس نے کہا ہے	اس نے کھانا کھا یا جو کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔
جمع نذر خاکسب	وہ نے میں لایا کئے ہیں	انھوں نے کہا ہے	انھوں نے کھانا کھا یا جو۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔
داہد نرٹ خاکسب	وہ آئی دیا لائی کر	اس نے کہا ہے	اس نے کھانا کھا یا جو۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔
جمع نرٹ خاکسب	وہ آئی میں لائی ہیں	انھوں نے کہا ہے	انھوں نے کھانا کھا یا جو۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔
داہد نرٹ حاضر	تو آیا ہے یا لایا ہے	تو نے کہا ہے	تو نے کھانا کھا یا جو۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔
جمع نرٹ حاضر	تم نے ہو یا لائے ہو	تم نے کہا ہے	تم نے کھانا کھا یا جو۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔
داہد نرٹ حاضر	تو آئی ہے یا لائی ہے	تو نے کہا ہے	تو نے کھانا کھا یا جو۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔
جمع نرٹ حاضر	تم آئی ہو یا لائی ہو	تم نے کہا ہے	تم نے کھانا کھا یا جو۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔
داہد نرٹ شلم	میں آیا ہوں یا لایا ہوں	میں نے کہا ہے	میں نے کھانا کھا یا جو۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔
جمع نرٹ شلم	ہم نے کئے ہیں یا لائے ہیں	ہم نے کہا ہے	ہم نے کھانا کھا یا جو۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔
داہد نرٹ شلم	میں آئی ہوں یا لائی ہوں	میں نے کہا ہے	میں نے کھانا کھا یا جو۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔
جمع نرٹ شلم	ہم نے میں لایا کئے ہیں	ہم نے کہا ہے	ہم نے کھانا کھا یا جو۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں ہیں۔

قد باجمع مونث کے فعلوں کو الف لوزن کے ساتھ بولتے تھے۔ جیسے تباہاں
 سنُفصل گل خوشی ہو گلشن میں آیاں ہیں
 کیا بلبلوں نے دیکھو دھو میں چٹائیاں ہیں
 کبھی ماضی قریب ماضی بعید کے معنی دیتی ہو جیسے ”واناؤں نے کہا ہے۔“

ماضی بعید

جس سے مدت کا گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے۔

بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے صیغہ واحد مذکر رلفظ تھا اور جمع مذکر اور
 جمع مؤنث متکلم پر تھے اور واحد مؤنث غائب و حاضر پر تھی زیادہ کرتے ہیں اور صیغہ ماضی مطلق
 جمع مؤنث غائب و حاضر میں واحد مؤنث کی طرح واحد ہی رہتا ہے اور جن صیغہ ماضی مطلق
 میں فاعل کے ساتھ نے آتا ہے اُنہر لفظ تھا بڑھاتے ہیں۔ اور جن صیغوں کی صورت مفعول
 کی تذکر و تائید اور وحدت و جمع سے بدل جاتی ہے اُن میں اگر مفعول واحد نہ کرے تو تھے
 واحد مؤنث ہے تو تھی جمع مؤنث ہو تو تھیں۔

گروہ میں

[illegible]

کسے کو تو یہ ماضی بعید ہے مگر بعض اوقات اس میں نہایت قریب کا زمانہ پایا جاتا ہے۔ مثلاً ”اُمّہ العجمیٰ“
 یہاں آیا تھا۔ میں نے ابھی میز پر کتاب رکھی تھی۔“

ماضی استمراری یا نامتتام

جس سے زمانہ گزشتہ میں کام کی تکرار یا اسکا پورا نہ ہونا سمجھا جائے۔
 یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ استمراری اور نامتتام حقیقت میں ماضی کی دو جدا جدا قسمیں ہیں
 اگر گزرے ہوئے زمانہ میں کام کی تکرار سمجھی جائے تو استمراری ہے۔ اور اگر کام کا پورا نہ ہونا پایا جائے
 تو نامتتام۔

یہ ماضی ماضی مطلق سے نہیں بنتی۔ بلکہ مصدر سے تا (علامت مصدر) اگر اگر لفظ تا تھا
 زیادہ کرتے ہیں اور جس طرح ماضی مطلق کے واحد مذکر کا الف جمع تذکر اور جمع مؤنث شکم میں
 یاے مجہول سے اور واحد مؤنث میں یاے معروف سے اور جمع مؤنث غائب و حاضر میں
 یاے معروف اور نون غنہ سے بدل جاتا ہے۔ اسی طرح تا تھا کے الف بدل جاتے ہیں۔
 لیکن جمع مؤنث غائب و حاضر میں تا کا الف صرف یاے معروف سے اور تھا کا الف
 یاے معروف اور نون غنہ سے بدلتا ہے۔

اس ماضی میں مفعول کی تذکر و تانیث اور وحدت و جمع سے صیغے کی صورت نہیں بدلتی۔ یعنی
 مفعول مذکر ہو یا مؤنث واحد ہو یا جمع سب کے لیے ایک ہی صیغہ استعمال کیا جاتا ہے جیسے
 وہ کھانا کھاتا تھا۔ وہ کھانے کھاتے تھے۔ وہ کتاب پڑھتا تھا۔ وہ کتابیں پڑھتا تھا۔

فائدہ بعض شراے متاخرین بجائے آتا تھا۔ جاتا تھا کہ آئے تھا جائے تھا بولتے تھے مثلاً
مومن خاں کہتے ہیں۔ شعر

سن کے میری مرگ بولے مرگیا اچھا ہوا ۛ کیا بُرا لگتا تھا جس دم سلمے آجائے تھا
مگر ہمارے زمانے کے شاعر اس قسم کے صیغے مطلق استعمال نہیں کرتے۔

فائدہ۔ پہنے زمانے میں ماضی استمراری کے صیغے جمع مونث میں دونوں فعل جمع لاتے تھے
مثلاً لڑکیاں جاتیاں تھیں اور پڑھتی تھیں۔ اب صرف پہلے فعل کو واحد لاتے ہیں۔ جیسے
لڑکیاں جاتی تھیں اور پڑھتی تھیں۔

ماضی شکی یا استمالی

جس میں کام کے ہونے یا نہ ہونے میں شک احتمال پایا جائے۔
قاعدہ۔ ماضی مطلق کے صیغے واحد مذکر غائب اور حاضر پر لفظ ہوگا اور واحد متکلم پر ہوگا
اور جمع غائب اور جمع متکلم مذکر مونث پر ہونگے (بیایے مجہول) اور جمع حاضر مذکر پر ہونگے
(بیایے مجہول) اور واحد مونث غائب اور واحد مونث حاضر پر ہوگی (بیایے معروف)
اور واحد متکلم مونث پر ہوگی (بواو معروف و بیایے معروف) اور جمع غائب مونث پر لفظ
ہوگی (بواو مجہول و بیایے معروف) زیادہ کر دو۔ لیکن جس ماضی کے فاعل کے ساتھ آنے
آتا ہے۔ اس پر صرف لفظ ہوگا بڑھاؤ۔ اور جن صیغوں کی صورت مفعول کی تذکرہ تائید اور
وحدت و جمع سے بدل جاتی ہے۔ ان میں اگر مفعول واحد مذکر ہے تو صیغے میں ہوگا زیادہ
کرد۔ جمع مذکر ہے تو ہونگے (بواو مجہول و بیایے مجہول) واحد مونث ہے تو ہوگی
(بیایے معروف) جمع مونث ہے تو ہوگی (بواو مجہول و بیایے معروف)

طریق اول مصدر سے تاسا فطر کر کے (تاکے شتہ فوقانیہ) زیادہ کر کے اور صیغہ جمع اور مؤنث میں تاکے الف کو اسی طرح بدل دیتے ہیں جس طرح ہمیں مطلق کا الف بدلنا پڑتا ہے۔

گردان

[illegible]

طریق دوم ماضی مطلق پر ہوتا لگانے سے مرزا غالب فرماتے ہیں شعر

مری مست میں غم گراتا تھا	دل بھی یارب کئی ویں ہوتے
--------------------------	--------------------------

66

جو دل پہ گذرتی ہے کیا تجھ کو خزاں صبح
کچھ ہم سے سنا ہوتا پھر تو نے کہا ہوتا
تانیٹ اوجھ میں ہوتا کا الف بدلتا رہتا ہے جیسا کہ گردانوں نے معلوم ہوگا۔

صیغہ فعل	ماضی طریقی یا ماضی ثبوتی	الضما	الصف
واحد مذکر غائب	دہ آیا ہوتا یا لایا ہوتا	اُس نے کہا ہوتا	اُس نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں
جمع مذکر غائب	دو اے ہوتے یا لائے ہوتے	اُنھوں نے کہا ہوتا	اُنھوں نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں
واحد مؤنث غائب	دہ آئی ہوتی یا لائی ہوتی	اُس نے کہا ہوتا	اُس نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں
جمع مؤنث غائب	دو آئی ہوتیں یا لائی ہوتیں	اُنھوں نے کہا ہوتا	اُنھوں نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں
واحد مذکر حاضر	تو آیا ہوتا یا لایا ہوتا	تو نے کہا ہوتا	تو نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں
جمع مذکر حاضر	تم آئے ہوئے یا لائے ہوئے	تم نے کہا ہوتا	تم نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں
واحد مؤنث حاضر	تو آئی ہوئی یا لائی ہوئی	تو نے کہا ہوتا	تو نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں
جمع مؤنث حاضر	تم آئی ہوئیں یا لائی ہوئیں	تم نے کہا ہوتا	تم نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں
واحد مذکر متکلم	میں آیا ہوتا یا لایا ہوتا	میں نے کہا ہوتا	میں نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں
جمع مذکر متکلم	ہم آئے ہوئے یا لائے ہوئے	ہم نے کہا ہوتا	ہم نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں
واحد مؤنث متکلم	میں آئی ہوئی یا لائی ہوئی	میں نے کہا ہوتا	میں نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں
جمع مؤنث متکلم	ہم آئے ہوئے یا لائے ہوئے	ہم نے کہا ہوتا	ہم نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھائے ہوتے۔ کتاب پڑھی ہوتی۔ کتابیں پڑھی ہوتیں

فائدہ۔ ماضی شرطی یا تمنائی بسا اوقات ماضی استمراری کا کام دیتی ہے۔

کبھی یہ ماضی مستقبل کی جگہ آتی ہے جیسے۔ مومن

اچھی ہو وفاقہ سے جلتے ہیں جلیں دشمن

تم آج ہوا سمجھو جو روزِ حسنا ہوتا

یعنی تم مجھ سے وفائی کے جاؤ۔ دشمن اگر جلتے ہیں تو جلتے دو۔ اور یوں سمجھو کہ ان کتبہ کے تحت جو قیامت کے دن ہوتا ہے کہ پڑے آگ میں جلیں گے وہ آج ہوتا ہے۔

فعل مضارع

جس میں حال اور استقبال دونوں زمانے پائے جاویں۔

قاعدہ۔ ماضی مصدر کی بنیاد اسطرح سے کہ علامت مصدر اگر اک حرف اخیر کو دیکھو اگر الف یا واو ہو تو ہمزہ اور یاء مجہول آخرین زیادہ کر دو۔ جیسے لائے سوئے متقدّمین ہمزے کی جگہ واو زیادہ کر کے لائے اور سوئے کتے تھے مگر متاخرین لاوے اور سووے نہیں بولتے اور حقیقت میں لاوے اور سووے کی نسبت لائے اور سوئے فصح ہے۔ لیکن ہونا کے مضارع میں بجائے ہمزہ واو ہی زیادہ کرتے ہیں اور ہووے کہتے ہیں۔ مگر صرف نظم میں اور وہ بھی بہت کم۔ یعنی بہ ضرورت شعری۔ ورنہ عموماً بخذف واو ویا بولتے ہیں۔ ذوق

پست بہت یہ نہ ہو در پست قامت ہو

اویسکے ہے بالا آدمی کا مرتبہ

دیکھ لو اسی شعریں ہوتے ایک دفعہ آیا ہو تو ہو دو دفعہ۔

اور اگر حرف اخیر یاء مجہول ہو تو بس اسی لفظ کو مضارع سمجھو۔ جیسے وے اورے ”خدا وے اور بندہ وے“ مگر جس طرح متقدّمین الف اور واو کی حالت میں واو اور یاء مجہول بھی ہوتا ہے۔ اسطرح یاء مجہول کی حالت میں بھی یہ حرف بڑھا کر وے کو دو وے اور وے کو یو وے کہتے تھے یہ مصرع خدا ویدے تو بندہ کیوں نہ یو وے

مضارع میں جمع مشکم کے صیغے اور طریقوں سے بھی بنائے جاتے ہیں یعنی علامت مصدر کے حذف کرنے کے بعد اگر حرف صحیح رہے تو نقطہ پہلے شتاؤ تختائی دیاے معمول پڑھاتے ہیں جیسے دیکھے دیکھے کیے مگر کچھ میں زیادہ تصرف کیا گیا ہے۔ آزاد

قسمت میں جو لکھا ہے سو دیکھا اب تک	اور آگے دیکھیے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے نہ
------------------------------------	---

یعنی دیکھیں کہ آگے کیا کیا دیکھتے ہیں۔ غالب

خاتمہ گشتِ زمانہ اس کے کیا لکھیے	ناطقہ سرگرمیاں کہ اسے کیا کیے
----------------------------------	-------------------------------

یعنی کیا لکھیں اور کیا لکیں۔

اور اگر الف یا و او مجمل رہے تو ایک ہمزہ عکسور بھی زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے لایے کھوئے مگر جو جیسے میں بجائے ہمزہ حیم پڑھایا گیا اور و او مجمل کو معروف کیا گیا ہر ہمزہ ۱۰

جزیرے شاہنشا کہ کس کے آگے سوئے	کس سے جا کے کیے یہ غم کو ہمارے کھوئے
--------------------------------	--------------------------------------

سنگلخ ایسی زمیں پر سوچ لے دل تاجکا فکر کچھ صرف اس میں اور پتھر ڈھوئے

لے شعر ہے یہی اصل کتاب ہوئے ہے مستفہا	ازک لے یا نرے دس لے او بے
---------------------------------------	---------------------------

۱۰ ہم کہتا تو اس حال بیان کو دنیا خالی از لطف نہوگا۔ یہ ایک عجیب شخص تھے۔ ان کے حالات پڑھ کر دل کا

کلام من کو ذراتِ بیانتہ ہنس پڑتی ہے۔ الکا نام عبدالرحمن تھا۔ طبعتِ نغم کے شراستی غالب و ذوق و دامن وغیرہ

کے زمانہ میں (جس کا مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے لکھا ہے) پورب سے دلی میں آئے اور حکیم آغا جان عیش

کے پاس (جو بادشاہی اور خانہ دانی مصیب۔ زیور علم اور لباس کمال سے آراستہ نہایت خوش مزاج۔ شریں کلام۔

شگفتہ صورت اور شاہ و لطیف سخن تھے۔) ایک مکان میں کتب تھا اس میں (اس کے پڑھانے لگے۔ حکیم صاحب

کے خویش و اقارب میں سے بھی بعض لڑکے وہاں پڑھنے گئے ان میں ایک لڑکا سکند نامہ پڑھا کرتا تھا لڑکوں

ساتویں دن رات کو ایک لڑکے کا ہنسنا کرتے تھے۔ سکندر نامہ لکھتی جوتا تو عجائب و غرائب مضامین

سننے میں آئے۔ ذرا پاک اپنے مولوی صاحب کو کیسے ہمارے پاس بھیجا۔ ۱۱ دوسرے ہی دن تشریف لائے

حکیم صاحب آخر حکیم تھے ملاقات ہوئی تو اول قیافے سے پھر گفتگو سے نبض دیکھی معلوم ہوا کہ شہید سے زیادہ

۱۲ وہ نہیں مگر یہ طوفانِ افغان ٹھوڑی سی ترکیب میں رون محفل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ شکر کا بھی شوق رکھتے ہیں؟

مولوی صاحب نے کہا کیا شکل بات ہے۔ ہو سکتا ہے حکیم صاحب نے کہا کہ ایک جگہ مشاعرہ ہوتا ہے۔ آٹھ تو

اور اگر ایسے معروف یا بھول رہے تو ہو بیسے کی طرح (لے زاید پر) ایک جیم بڑھاتے اور
ایسے بھول کو معروف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے پیچھے۔ دیکھیے۔ لیجیے۔ حالی

یاد اُس کی یہاں ورد نام اپنا ہے	خالی نہ ہو جو کبھی وہ جام اپنا ہے
کس طرح نہ لیجیے کہ نام اُسکا	کس طرح نہ کیجیے کہ کام اپنا ہے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۱۔ باقی میں یہ طرح کا مصرع ہے۔ آپ بھی غزل کہیے تو شاعرے میں لے چلیں۔
وہ شاعرے کو بھی نہ جانتے تھے۔ اُس کی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس عرصے میں
بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل کہہ کر لائے تو بجان اللہ۔ اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا۔ حکیم صاحب کی
طبع ظریف کے شغل کو ایسا اتوڑا دے بہت تعریف کی۔ غزل کو جا بجا اصلا میں دے کر خوب نون
مرچ پھر کا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ یہ دیکھ کر حکیم صاحب کو اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب
کی جلی ڈبئی۔ اسپر لمبی اور نکلی۔ سرمٹا ہوا۔ اس پر کو عمار فقط گھٹ بڑھی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب
نے کہا کہ شر کو تخلص بھی ایسا چاہیے کہ ظیفانہ و لطیفانہ اور خوشنما ہو اور شان و شکوہ کی عظمت سے تاجدار
ہو بہتر ہے کہ آپ بہ تخلص کریں۔ کہ حضرت سلیمان کا راز دار تھا اور قاصد خجستہ کام وغیرہ وغیرہ۔ مولوی
صاحب نے اس تخلص کو بہت خوشی سے منظور کیا۔

شاعرے کے دن جلسے میں گئے جب اُن کے سامنے شیخ آئی تو حکیم صاحب نے اُنکی تعریف
میں چند فقرے مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے جب انھوں نے غزل پڑھی تو مخرنے تالیں
بجائیں۔ طرافت نے ٹوپیاں اچھالیں اور قفقوں نے اتنا شور و غل مچایا کہ کسی کی غزل پر اتنی تعریف کا جوش
نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طبع شاعرے کو اور بعض امر کے جلسوں کو
روتی دیتے رہے۔ مگر گت کے کام سے جاتے لمبے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے گزراوے کے
لیے کوئی نسخہ تجویز کرنا چاہیے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو تو تہیں دربار میں
لے چلیں دیکھو رزاق مطلق کیا سامان کرتا ہے۔ قصیدہ طیار ہوا تو حکیم صاحب نے بہر گو اراک دربار میں پہنچا دیا اس قصیدہ
کا مطلع یہ ہے۔

جو تیری طرح میں چو پنج اپنی داگردوں + تو رشکِ بارغ ازم اپنا گھونٹلا کردوں

کبھی بجائے جیسے کے جے یعنی جیم اور صرف یا بے بھول زیادہ کرتے ہیں۔ اوپر بھی دیکھیے
یہ لکھے کیجئے وغیرہ بولتے ہیں۔ لیکن ہو جیسے بدستور رہتا ہے۔

یہ صیغے ہمیشہ وہاں استعمال کیے جاتے ہیں۔ جہاں فاعل مقدر ہوتا ہے۔ یعنی ان کے
ساتھ فاعل کبھی مذکور نہیں ہوتا۔ مت کہتا ہم لکھیے اور ہم پڑھیے۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۵۔ بادشاہوں اور امیروں کو سحران بلکہ زمانے کی طبیعت کو یہ غذا مرغوب و موافق ہو
نظر تو خود شاعر نے خطاب عطا فرمایا۔ طائر لارا کین۔ شہر الملک۔ ہمارا شاعر۔ منقار جاب۔ ہمارا۔ اور سات روپیہ
ہینا بھی کر دیا کہ ان کی شاعری کی بنیاد قائم ہو گئی۔

حکیم صاحب کے اشعار پر بہرہ پیلان سخن کو ٹھونگیں بھی مارتا تھا۔ چنانچہ بعض غزلیں سرِ شاہ پر پڑستا
جس کے الفاظ نہایت شستہ اور رنگین ہوتے۔ لیکن شعرا بالکل بے معنی یاد رکھ دیتا کہ غالب کے انداز میں غزل
لکھی ہے۔ غالب مرحوم تو سب سے دیا تھے۔ سنتے تھے۔ اور سنتے تھے۔ غالب کے انداز کا بھی
ایک مطلع سنو۔

مرکز جو گردوں بہ لب آب نہیں	ناخن تو بس قسطنجی شہبہ مضرب نہیں
ظریف الطبع شاعر نے ہر دم کے نکار کو ایک باز طیار کیا اور مشاعرے میں خوب خوب بچھتے ہوئے اس مشاعرے کی غزل کے تین شعر یہ ہیں۔	

جسے کہتے ہیں ہر پردہ تو سر شیروں کا دال ہے	مقابل تیرے کیا ہو توڑاک جوئے کی مادہ ہے
گراب کے بازوی میدان میں کی سانسے میرے	تو دم میں پر نہ چھوڑوں گلہ ہی میسر ادا رہے
ادب لے بے ادب اب تک نہیں جھک کر خیرہ کی	کہ ہر دم سب جہاں کے طائر وں کا سر زادہ ہے

چند روز کے بعد بازار لگیا تو لوگوں نے ایک کو طیار کیا اور زلفِ مخلص رکھا۔ انہوں نے اُس کے بھی پر توچے۔	
جون آیا ہے بدل اب کے حد کو تے کی	اُس کی ہے پاؤں سے تاسو ہی خاک کوڑی کی
دی کاں کاں دی کیں دیں ٹان ٹان کی	بات چھوڑی نہیں ہاں اک سر موڑ کی

مقطع میں کہتا ہے۔	
بن کے کو آجیو آیا ہے تو لے ہر شاہ	دوم کتر دینے کو کچھ کم نہیں تو کو تے کی
عیش جو بیکر شاعر تھے ہمیشہ فکر سخن میں رہتے۔ اس میں جو ظرافت کے معنایں خیال میں آتے۔ اُن کو نوزوں کر کے ہر دم کی جو جگہ میں دیتے اُن کے بھی دو چار شعر سنو۔ رباعی	

ہر دم کا مذاق ہے نرالا سب سے	انداز ہے اک نیا کھلا سب سے
------------------------------	----------------------------

سر و فرشتہ کر سلیاں ہے یہ اڑتا بھی ہے دیکھو بالا بالاسب سے

اس قسم کے صفیہ مقام تنظیم میں امر کا کام بھی دیتے ہیں۔ اور ان کا پرگاہی زیادہ کیا جاتا ہے جیسے آئیے گا۔ لائیے گا۔ بیٹھیے گا۔ کھجے گا۔ پیجے گا۔ کیجے گا۔ دیجے گا۔ لیجے گا۔ شعہ

خوش خرامی ادھر بھی کیجے گا میں بھی جوں نقش پا ہوں چشم براہ

کبھی ایسے صفیہ فعل مستقبل کا کام دیتے ہیں فعل مضارع کبھی خالص حال کے معنی دیتا ہے کبھی خالص استقبال کے دونوں کی مثالیں نیچے کے دونوں شعروں میں دیکھو

چوٹ دل کو جو لگے آہ رسایدا ہو صدہ شیشے کو جو پہنچے تو صدایدا ہو

یعنی جب دل کو چوٹ لگتی ہے تو آہ رسایدا ہوتی ہے اور شیشے کو صدہ پہنچتا ہے۔ تو صدایدا ہوتی ہے شعہ

اکثر قبیح جدائی ہوں یقین ہے مجھ کو عفو سے عفو قیامت کو جدایدا ہو

یعنی پیدا ہو گا۔

فعل حال

اس سے بالفعل کے زمانے میں کام کا ہونا سمجھا جاتا ہے قاعدہ۔ پہلے مصدر سے ماضی کر کے تا (بتائے مشتاقہ فوقانیہ) زیادہ کرو اور جمع مذکر اور جمع متکلم کے لیے تا کے الف کو یاے بھول سے اور باقی صیغے مونث کے لیے یاے معروف سے بدل دو۔ پھر ان الفاظ کے ساتھ صیغے واحد مذکر غائب اور واحد مذکر حاضر میں اور واحد متکلم میں ہوں (ہوا و معروف) اور جمع متکلم میں ہیں اور جمع حاضر میں تو زیادہ کرو۔

بیمانیہ صفحہ ۶۹ راست آئینہ کو نفرت ہی کج آئینوں کو آشیایاں سے جو غزل پڑھنے کو ہر آیا غل پڑا پیش رو ملک سلیاں نکلا

(آب حیات بہ اختصار و حذف سیرا) بچے ہر دہ کے کلام نے اس لیے استناد کیا۔ ہے کہ وہ بات تو عیش کا اپنا تیجہ صلح ہوتا تھا۔ یا ان کا اصلاح کیا ہوا ہوتا تھا۔

ع مستانہ طے کروں ہوں رہ وادی خیال
مگر مولوی محمد حسین صاحب نے آبِ حیات میں لکھا ہے کہ "اساتذہ دہلی کے کلام میں آئے
ہے اور جانے ہے اکثر ہے۔ مگر اخیر کی غزلوں میں انھوں نے بھی بجا دیا ہے" اور حال
سہ دہلی و لکھنؤ میں جمع مونت متکلم میں بھی جمع نہ کر متکلم کی طرح سمجھتے ہیں۔ اور ہم لاتے ہیں جو لاجا تاہی اسی
واسطے بننے جیسا کہ پہلے ماضی کی بحث میں لکھا ہے۔ دیگر کتب قواعد کے خلاف یہاں ہم تعزیمیں لاتے ہیں لکھا ہے

کے شعرا تو ایسے صیغے مطلق استعمال نہیں کرتے۔

فعل حال ایک اور طریقے سے بھی بناتے ہیں کہ مصدر سے علامت مصدیدیٰ نا دور کر کے واحد مذکر غائب اور حاضر کے لیے رہا ہے۔ اور جمع مذکر غائب و جمع مذکر مونث متکلم کیلئے رہے ہیں۔ اور واحد مونث غائب و حاضر کے لیے رہی ہیں اور جمع مونث غائب کیلئے رہی ہیں اور جمع مذکر حاضر کیلئے رہے ہو اور جمع مونث حاضر کیلئے رہی ہو اور واحد متکلم مذکر کیلئے رہا ہوں اور واحد مونث متکلم کے لیے رہی ہوں زیادہ کرتے ہیں جیسے وہ کر رہا ہے۔ وہ کر رہے ہیں وہ کر رہی ہو وہ کر رہی ہیں تو کر رہا ہے۔ تم کر رہی ہو۔ تم کر رہی ہو۔ تم کر رہی ہو۔ ہم کر رہے ہیں۔ ہم کر رہے ہیں۔ ہم کر رہی ہو۔ لیکن بعض مصادر فریضہ ایسے ہیں جن کی ماضی قریب اور اس طرح کے فعل حال کے صیغوں کچھ فرق نہیں ہوتا جیسے آ رہا ہے یہ آنا کا فعل حال بھی ہے۔ اور آ رہنا کی ماضی قریب بھی ہے۔

فعل حال کبھی مستقبل کا کام دیتا ہے مثلاً حامد باخالد سے کوہم ابھی آتے ہیں شعرا ایسی ہی بے قراری رہی مفضل اگر اے شیفۃ ہم آج نہیں پچھے شب تلک کبھی ماضی کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے ”خیکا کہتے ہیں“۔ ”شیخ سعدی فرماتے ہیں“۔

فعل مستقبل

اس سے زمانہ آئندہ مفہوم ہوتا ہے۔

قاعدہ۔ مضارع پر گنا زیادہ کرو۔ اور گائے الف کو صیغہ جمع مذکر اور جمع مونث متکلم میں یا سے جمول سے باقی مونثوں میں یا سے مہروف سے بدل دو مستقبل بن جائے گا۔

گردان

فعل	واحد مذکر غائب	جمع مذکر غائب	واحد مونث غائب	جمع مونث غائب	واحد مذکر حاضر	جمع مذکر حاضر	واحد مونث حاضر	جمع مونث حاضر	واحد مذکر متکلم	جمع مذکر متکلم	واحد مونث متکلم	جمع مونث متکلم
مستقبل مہروف	وہ کرے گا	وہ کر گئے گا	وہ کرے گی	وہ کر گئیں گی	تم کرے گا	تم کر گئے گا	تم کرے گی	تم کر گئیں گی	میں کرے گا	میں کر گئے گا	میں کرے گی	میں کر گئیں گی

لے کو بی۔ اسب جو عربی پڑھے ہوئے ہوں یہ نہ کہیں کہ مصادر کی صفت مزید فہم لکھا جا رہے تھا۔ جیسے مزید فہم لکھا ہو۔

تم کو یاد ہو گا ہم نے مضارع کے بیان میں لکھا ہے کہ ہونا کا مضارع ہوئے اور ہودو طرح سے آتا ہے جن میں سے ہو کثیر الاستعمال ہے مستقبل بھی عموماً ہو ہی ہے سے بناتے ہیں۔ مگر جب ہوئے سے استقبال بناتے ہیں تو اکثر وئے کے واؤ کو ہمزے سے بدل کر ہوئے گا کہتے ہیں۔ مومن

روشن ہے جو ہے آل عبا کا پایہ	ہاں مرتبہ سلیم درمنا کا پایہ
قذیل ہے عرش کی جو ہر جان شہید	کیا ہوئے گشاہ شہد کا پایہ

ہو گا کبھی ہے کے معنی دیتا ہے۔ مگر شک بدستور قائم رہتا ہے۔ رباعی

اک گورپرست نے یہ دہری سے کہا	ہو گا نہ نشتی کوئی جہاں میں تجھ سا
دہری نے کہا کہ کیا خدا کا منکر	اُس سے بھی گیا کہ جس کے لاکھوں خدا

کبھی فعل مستقبل سے علامت استقبال حذف کر دیتے ہیں۔ شعر

نہ پوری ہوئی ہیں امیدیں ہوں	یونہی عمر ساری گزر جائے گی
-----------------------------	----------------------------

یعنی امیدیں نہ پوری ہوئی ہیں نہ ہوں گی۔

فصل ام

اس میں مخاطب کو کسی کام کا حکم ہوتا ہے۔ یہاں حکم سے مراد نغوی حکم نہیں ہے۔ کیونکہ بندہ خدا کو محکوم حاکم کو۔ بیٹا باپ کو۔ شاگرد اُستاد کو کیا حکم دے سکتا ہے لیکن بندہ خدا سے یا محکوم حاکم سے یا بیٹا باپ سے یا شاگرد اُستاد سے جو دعایا سوال یا درخواست کرتا ہے۔ اس کو بھی اصطلاح صرف میں امر کہتے ہیں۔ ایک بندہ خدا سے التجا کرتا ہوا کہتا ہے۔ مصرع

کر رحم خدا یا تو رحیم الرحمن ہے

قاعدہ۔ مصدر سے علامت مصدر حذف کر دو واحد مذکر کا صیغہ بن جائے گا۔ اور داؤ مجہول زیادہ کرنے سے صیغہ جمع۔ اور اگر واحد میں پچھلا حرف الف یا واؤ مجہول ہو تو جمع میں واؤ مجہول سے پہلے ایک ہمزہ بھی زیادہ کرو۔ جیسے آؤ۔ سوؤ۔

امر کا صحیح مفہوم تو یہی ہے کہ مخاطب کو حکم کیا جائے اور اسی لیے اُردو میں امر کے چار سے زیادہ صیغے نہیں ہونے چاہئیں یعنی دو مذکر حاضر کے مگر بعض اہل قواعد نے اس کے بارہ صیغے پیدا کیے ہیں۔ تعجب ہے کہ انہوں نے اس بات کو نہیں سمجھا کہ ایک زبان کو دوسری زبان پر قیاس نہیں کرتے اور یہ کہ ایک زبان دوسری زبان کے قواعد کی محکوم نہیں ہو سکتی اور یہ کہ قواعد محکوم زبان ہیں نہ زبان محکوم قواعد اگر عربی میں امر حاضر اور امر غائب کے ملکہ چودہ صیغے ہیں تو ہم اہل عرب کی تقلید کیوں کریں۔ اُردو کا اہل زبان کبھی اپنے اوپر پاب حکم نہیں کر سکتا۔ ان وجوہ سے امر میں سے متکلم کے چار صیغے تو قطعاً نکل گئے۔ مگر اب بحث اس میں ہے کہ اُردو میں امر غائب کے صیغے ہوتے ہیں یا نہیں۔ ہمارے نزدیک غائب کا ایا کوئی صیغہ نہیں جس میں امر حاضر کی طرح حکم واقع ہو سکے۔ جو افعال امر غائب کے صیغے قرار دیئے جاتے ہیں وہ پورا جملہ بننے کے سوا کبھی کام نہیں دے سکتے مثلاً احمد سے کہو کہ میز پر سے میری کتاب اٹھالائے۔ اس فقرے میں اٹھالائے کو امر قرار دینا تکلف سے خالی نہیں اس میں وہ صیغہ جو امر کا صحیح اور اصلی مصداق ہو سکتا ہے۔ کہو ہے۔ اور میز پر سے اٹھالائے اس کا بیان کیونکہ جب تک یہ بیان نہ کیا جائے کہ کیا کتنا چاہیے۔ کہو کچھ فائدہ نہیں دے سکتا۔ مگر چونکہ غائب کے صیغوں میں بھی امر کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس لیے چار صیغے امر غائب کے اور بڑھاد تو امر کے کل آٹھ صیغے ہوئے۔

امر غائب کے صیغوں کے بنانے کا کوئی جہد اقاعدہ نہیں۔ یہ مضارع غائب ہی کے صیغے ہیں جن سے امر غائب کا کام لیا جاتا ہے۔

گردان

بجھو نہ	واحد مذکر	جمع مذکر	واحد مؤنث	جمع مؤنث	واحد مذکر	جمع مذکر	واحد مؤنث	جمع مؤنث
امر مود	وہ لے لائے	وہ لیں یا لیں	وہ لے لائے	وہ لیں یا لیں	تو لے لائے	تم آؤ یا لاؤ	تو لے لائے	تم آؤ یا لاؤ

کبھی امر کے آخر میں یا اے تحتانی اور واؤ بھول زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے دوڑو۔ بچو۔ لیکن کرنا سے اس طرح کا امر کرنا نہیں آتا۔ کیجیو آتا ہے۔

جن امروں کے آخر الف یا واؤ بھول ہوتا ہے۔ ان میں یا اے مضموم کے پہلے ہمزہ مکسور بھی زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے کھائیو۔ سوئیو۔ شعر

یار بنگاہ بد سے چمن کو بچائیو	بلبل بہت ہو دیکھ کے پھول کو کٹی باغ
-------------------------------	-------------------------------------

اور جس امر کے آخر یاے معروف یا بھول ہو تو اس میں بوزاید پر ایک جیم بھی بڑھاتی ہے اور یاے بھول کو معروف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے چھو۔ لیجیو۔ دیکھو۔ وغیرہ لیکن ہر ایک امر پر تم حروف مذکورہ بڑھا کر اس صورت کے امر نہیں بنا سکتے۔

کیجیو۔ لیجیو۔ وغیرہ میں سے یاے مضموم کو حذف کر کے کیجیو۔ لیجیو۔ وغیرہ بھی بولتے ہیں۔ اس قسم کے امر سے (یعنی جس میں اصل پر حروف زیادہ کئے جاتے ہیں) مقام دعائیں مضارع کا کام بھی لیتے ہیں۔ جیسے حالی۔

دل اجاب پر نہیں چلتا	سحر میرا کہ رہنمائی سے دور
اے چشہ اب زندگانی	گھٹو نہ کبھی تری روانی

فعل مضارع کی بحث میں ہم بیان کر آئے ہیں۔ کہ لایئے اور کیجیے وغیرہ صیغہ اے متکلم مقام تعظیم میں امر کا کام بھی دیتے ہیں۔ بلکہ زیادہ تر یہ امر ہی کا کام لیتے ہیں اس لیے ہمارے نزدیک ان کو صیغہ اے امر کہنا بھی درست ہے۔

اسی طرح مقام تعظیم میں صیغہ غائب (فعل امر) کو استعمال کرتے ہیں مگر ان صیغوں کے ساتھ تم کا لفظ نہیں بولے آپ کا لفظ بولتے ہیں۔ جیسے آپ بٹھیں۔ آپ تشریف لائیں۔ ہندوستان میں مقام تعظیم و ادب میں تم سے خطاب نہیں کرتے۔ آپ بولتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کیجیے گا اور لیجیے گا وغیرہ صیغوں کے ساتھ آپ کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے تم کیجیے گا۔

تم لیجئے گا نہیں بولتے۔ اور زیادہ ادب ملحوظ ہو تو جناب کہتے ہیں۔ اس سے زیادہ ہو تو حضور عربی فارسی میں یہ لکھتات نہیں عربی میں چھوٹا ہو یا بڑا سب کو انت سے خطاب کرتے ہیں۔ انتم (تم) بھی نہیں کہتے۔ فارسی اور پنجابی کا ایک حال یہ فارسی میں تھا اور پنجابی میں تھی ادب کے الفاظ ہیں۔ پنجابی میں تھی سے بڑھ کر کوئی تعظیم و ادب کا لفظ نہیں۔ اور اسکے ساتھ ہمیشہ جمع حاضر امر کا صیغہ ساتھ کیا جاتا ہے۔

ضرور نہیں کہ مخاطب آنکھ کے سامنے موجود ہو یا موجود فی الخاج ہو۔ مولوی حالی ناامیدی اور امید کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

بہس ناامیدی نہ یوں ل بچھا تو	جھلک اس امید اپنی آئندہ کھاتو
ذرا ناامیدوں کی دھارس بند عیا تو	ضرورہ دلوں کے دل آکر بڑھاتو

تسے دم سے مردوں میں جانیں پڑی ہیں
اجلی کیفیاں تو نے سر سبز کی ہیں

کبھی مخاطب غیر معین ہوتا ہے۔ شعر
آفس میں جی نہیں لگتا کسی طرح
لگا دو آگ کوئی آشیاں میں

غالب
پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے
کوئی بتلاؤ کہ ہم بستل میں کیا

کبھی امر و کب سے جزو ثانی کر دیتے ہیں شعر

ڈرے دلوں کے ساتھ امیدیں بھی پس نہ جا بس
اے آسائے گردش لیل و نهار بس

یعنی بس کرے

مردوں نے جذبہ تو مین کر لیا
ہو چکا کام تو انسانی کا

یعنی مرد

اگر بعض صیغے تنبیہ کے مقام پر بھی استعمال کیے جاتے ہیں جیسے دیکھ دیکھ سن۔ سنو۔
فعل نہی

قاعدہ - اگر کے اول میں زیادت لگاؤ صیغہ نہی بن جائیگا۔
گردان

جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی
جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی
جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی
جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی
جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی
جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی
جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی
جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی
جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی
جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی	جمع نہی	واحد نہی

مت جہ طرح فعل کے آغاز میں آتا ہے۔ اسی طرح بعد میں بھی آتا ہے۔ جیسے دوست نہیں و
ایک نفی کا حرف ہے فعل امر کے بعد واقع ہو کر نہی کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے جھگڑا نہیں

ظہر

بہد و تم میری حالت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں دیکھو پوچھو کی رنگت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں

کبھی کلام میں فعل کو حذف کر دیتے اور صرف نہیں سے فعل نہی کا کام لے لیتے ہیں
جیسے یہ کیسلوگر ہر وقت نہیں۔

مصدر پر بھی نہ آور مت واقع ہو کر افادہ فعل نہی کرتے ہیں۔ الّا سلام میں ہے

میری مہربانی نہ سجد بنانا مذرت پر میری کبھی سر ہٹکا

لے یہ ایک حدیث کا ترجمہ ہے

مری منزلت سے نہ جھک کر ڈھانا خدا سے نہ ہرگز کہیں جا بھڑانا

کہ مجھ میں نہیں کوئی شانِ خدائی
بشر میں ہمداری طرح ایک میں بھی

فائدہ جب مصدر افتادہ امر حاضر یا ماضی حاضر کرتا ہے ضمیر فاعلی (تم) اُسکے ساتھ بہت کم استعمال کرتے ہیں اور تب کرتے ہیں تو ضمیر کے ساتھ نے علامت فاعل ہرگز استعمال نہیں کرتے۔ شعر

یوں ہی گرد و تار با غالب تو ای اہل حجاب
دیکھنا ان لہجوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں

پنجاب میں اکثر لوگ تم نے کرتا اور تم نے مت کرنا بولتے ہیں۔ یہ غلط ہے

فعل مجہول

تم پڑھ چکے ہو کہ فعل مجہول میں فاعل مذکور نہیں ہوتا اور مفعول قائم مقام فاعل آتا ہے۔ اسی لئے مجہول فعل متعدی سے آتا ہے فعل لازم کا مجہول نہیں ہوتا۔

بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ جس فعل معروف کو مجہول بنانا چاہو اُس کی ماضی مطلق کے ساتھ مصدر جانا کا وہی صیغہ بڑا دوجو بنانا مطلوب ہے اور اس بات کا خیال رکھو کہ معروف کی ماضی مطلق اور جانا کے مشتقات میں وحدت و جمع اور تذکرہ و تانیث میں مطابقت رہے۔ یعنی اگر صیغہ واحد بنانا ہو تو دونوں واحدوں اور جمع بنانا ہو تو دونوں جمع مذکر میں مذکر اور مؤنث میں بہ اشتباہ جمع مؤنث متکلم مؤنث۔ البتہ صیغہ ماضی کی مؤنثات متعدی کے معروف کو جمع نہیں کرتے۔ اور علامت جمع صرف مشتقات جانا میں لگاتے ہیں۔ جیسے پالا گیا۔ پلے گئے پالی گئی۔ پالی گئیں۔ اور صیغہ مضارع و حال و استقبال و امر و ہنی میں چونکہ صیغہ کی حالت

سہیم پہلے معروف کی بحث میں لکھ چکے ہیں کہ جمع مؤنث متکلم کا صیغہ محاورہ دہلی و کشمیر میں ہی ہوتا ہے جو جمع مذکر متکلم کا ہوتا ہے۔ تو جہاں مؤنثات کا ذکر ہو وہاں صیغہ جمع مؤنث متکلم کو اُس سے خارج سمجھنا چاہئے۔

بدل جاتی ہے۔ یعنی متعدی کے معروف میں ماضی ہوتی ہے اور جانا کا مشتق مضارع و حال وغیرہ اس لیے
 جمع نہ کر کے صیغوں میں بھی علامت جمع لگاتے ہیں۔ جیسے پائے جائیں بانی سب باتیں
 صیغہ ماضی کی طرح بدستور رہتی ہیں۔ مصدر مجہول بنانا چاہو تو فعل ماضی مطلق پر جانا
 لگا دو مصدر بن جائیگا جیسے پالا جانا کیا جانا وغیرہ نقشہ ذیل میں تمام افعال مثبت مجہول کی
 گردانیں لکھی جاتی ہیں۔

گردانیں

۱۔ چونکہ اس صفحہ میں تمام گردانوں کی گنجائش نہ تھی اس لیے صفحات آئندہ میں لکھی گئیں۔



مضمون	نہی مطلق نہ قبول	نہی مطلق نہ قبول	نہی مطلق نہ قبول	نہی مطلق نہ قبول	نہی مطلق نہ قبول	نہی مطلق نہ قبول	نہی مطلق نہ قبول
واحد مذکر غائب	وہ لایا گیا	وہ لایا گیا ہے	وہ لایا گیا تھا	وہ لایا جاتا تھا	وہ لایا جاتا ہوگا	وہ لایا جاتا - لایا گیا ہوتا - لایا گیا ہو	ماضی شرطی یا تنہا کی مثبت مجزول
جمع مذکر غائب	وہ لائے گئے	وہ لائے گئے ہیں	وہ لائے گئے تھے	وہ لائے جاتے تھے	وہ لائے جاتے ہو گئے	وہ لائے جاتے - لائے گئے ہوتے - لائے گئے ہوں	
واحد مؤنث غائب	وہ لائی گئی	وہ لائی گئی ہے	وہ لائی گئی تھی	وہ لائی جاتی تھی	وہ لائی جاتی ہوگی	وہ لائی جاتی - لائی گئی ہوتی - لائی گئی ہوں	
جمع مؤنث غائب	وہ لائی گئیں	وہ لائی گئیں ہیں	وہ لائی گئیں تھیں	وہ لائی جاتی تھیں	وہ لائی جاتی ہوگی	وہ لائی جاتیں - لائی گئی ہوتیں - لائی گئی ہوں	
واحد مذکر حاضر	تو لایا گیا	تو لایا گیا ہے	تو لایا گیا تھا	تو لایا جاتا تھا	تو لایا جاتا ہوگا	تو لایا جاتا - لایا گیا ہوتا - لایا گیا ہو	
جمع مذکر حاضر	تم لائے گئے	تم لائے گئے ہو	تم لائے گئے تھے	تم لائے جاتے تھے	تم لائے جاتے ہو گئے	تم لائے جاتے - لائے گئے ہوتے - لائے گئے ہوں	
واحد مؤنث حاضر	تو لائی گئی	تو لائی گئی ہے	تو لائی گئی تھی	تو لائی جاتی تھی	تو لائی جاتی ہوگی	تو لائی جاتی - لائی گئی ہوتی - لائی گئی ہو	
جمع مؤنث حاضر	تم لائی گئیں	تم لائی گئیں ہو	تم لائی گئیں تھیں	تم لائی جاتی تھیں	تم لائی جاتی ہوگی	تم لائی جاتیں - لائی گئی ہوتیں - لائی گئی ہو	
واحد مذکر مستعمل	میں لایا گیا	میں لایا گیا ہوں	میں لایا گیا تھا	میں لایا جاتا تھا	میں لایا جاتا ہوگا	میں لایا جاتا - لایا گیا ہوتا - لایا گیا ہو	
جمع مذکر مستعمل	ہم لائے گئے	ہم لائے گئے ہیں	ہم لائے گئے تھے	ہم لائے جاتے تھے	ہم لائے جاتے ہو گئے	ہم لائے جاتے - لائے گئے ہوتے - لائے گئے ہوں	
واحد مؤنث مستعمل	میں لائی گئی	میں لائی گئی ہوں	میں لائی گئی تھی	میں لائی جاتی تھی	میں لائی جاتی ہوگی	میں لائی جاتی - لائی گئی ہوتی - لائی گئی ہوں	
جمع مؤنث مستعمل	ہم لائے گئے	ہم لائے گئے ہیں	ہم لائے گئے تھے	ہم لائے جاتے تھے	ہم لائے جاتے ہو گئے	ہم لائے جاتے - لائے گئے ہوتے - لائے گئے ہوں	

جملہ	مضامین مثبت و منفی	حالات مثبت و منفی	مستقبل مثبت و منفی	اثر محمول	نمی محمول
واحد مذکر خائب	وہ لایا جاوے	وہ لایا جاوے	وہ لایا جائیگا	وہ لایا جاوے	وہ نہ لایا جاوے یا سست لایا جائے
جمع مذکر خائب	وہ لائے جائیں	وہ لائے جائیں	وہ لائے جائیں گے	وہ لائے جائیں	وہ نہ لائے جائیں یا سست لائیں گے
واحد مؤنث خائب	وہ لائی جائے	وہ لائی جائے	وہ لائی جائے گی	وہ لائی جائے	وہ نہ لائی جائے یا سست لائی جائے
جمع مؤنث خائب	وہ لائی جائیں	وہ لائی جائیں	وہ لائی جائیں گی	وہ لائی جائیں	وہ نہ لائی جائیں یا سست لائیں گی
واحد مذکر حاضر	تو لایا جاوے	تو لایا جاوے	تو لایا جائیگا	تو لایا جاوے	
جمع مذکر حاضر	تم لائے جاؤ	تم لائے جاؤ	تم لائے جاؤ گے	تم لائے جاؤ	
واحد مؤنث حاضر	تو لائی جائے	تو لائی جائے	تو لائی جائے گی	تو لائی جائے	
جمع مؤنث حاضر	تم لائی جاؤ	تم لائی جاؤ	تم لائی جاؤ گی	تم لائی جاؤ	
واحد مذکر مستطعم	میں لایا جاؤں	میں لایا جاؤں	میں لایا جاؤں گی	میں لایا جاؤں	
جمع مذکر مستطعم	ہم لائے جائیں	ہم لائے جائیں	ہم لائے جائیں گے	ہم لائے جائیں	
واحد مؤنث مستطعم	میں لائی جاؤں	میں لائی جاؤں	میں لائی جاؤں گی	میں لائی جاؤں	
جمع مؤنث مستطعم	ہم لائے جائیں	ہم لائے جائیں	ہم لائے جائیں گے	ہم لائے جائیں	

حقیقت میں اردو میں محمول دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک لفظی ایک معنوی۔ لفظی وہ جس میں علامت محمول جو بیان کی گئی ہے ظاہر ہو۔ جیسے کوٹنا جانا۔ مارا جانا۔ پوچھا جانا وغیرہ۔ معنوی وہ جس میں علامت مذکورہ ظاہر نہ ہو جیسے لٹنا۔ پھینکا۔ وغیرہ۔ اور کچھ شک نہیں کہ جس طرح کوٹنا جانا مارا جانا پوچھا جانا پھینکا لٹنا اور مارنے والے اور پوچھنے والے کے وقوع میں نہیں آسکتا۔ اسی طرح لٹنا اور پھینکا پوچھنے والے اور پھینکے والے اور پوچھنے والے اور پھینکے

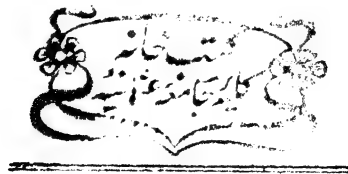
کے سوا وقوع میں نہیں آسکتا۔ مگر چونکہ بدون علامت ہر ایک شخص کو معروف و مجہول معنوی میں امتیاز کرنا دشوار ہے۔ اسلئے ہم مجہول کی دو قسمیں قرار نہیں دیتے۔ لیکن اگر کوئی فعل مجہول معنوی کو مجہول معنوی کہے اور ترکیب میں اس کے فاعل کا مفعول الم سیم فاعلہ نام رکھے تو اس کا کنا صحیح ہوگا۔

بحث لفظی

اقسام فعل کے بیان میں یہ لکھ دیا گیا ہے کہ فعل یا مثبت ہوتا ہے یا منفی یعنی اس سے کام لے کر اثبات یعنی ہونا سمجھا جاتا ہے یا نفی یعنی نہ ہونا۔ سو جو کچھ تم اور پرچہ چکے ہو فعل مثبت کی بحثیں تھیں اب منفی کا بیان سنو۔

جب فعل میں اظہار نفی مقصود ہو یعنی یہ کہنا ہو کہ کام نہیں ہوا یا نہیں کیا۔ تو اس کا قاعدہ یہ ہے کہ فعل مثبت کے اول میں نہ یا نہیں لگا دو۔ مگر مضارع اور ماضی شری یا تمنائی پر نہیں نہیں لگتا۔ صرف نہ لگتا ہے گروائیں دیکھو۔

۱۔ مصلحہ پر کبھی محاورے میں نہیں آتی جاتا ہے مگر فعل کے پہلے نہیں بلکہ بعد عیہ حضرت موسیٰ نے خدا سے عہد کیا تا کہ مجھے ڈر ہے کہ یہ لوگ یعنی فرعون اور اسکے درباری مجھے جھٹلائیں نہیں (ترجمہ القرآن الحزب فی الزحرا)



[illegible]

لہذا ان گردنوں میں ہم نے طوالت کے بغیر اس سے وہ فعل نہیں لکھے جن کی معنی مطلق میں ماضی کیساتھ آتا ہے یا ماضی کی تکرید و تانیث اور وحدت و جمع کے سبب صیغے کی حالت بدل جاتی ہے۔

تم کو یاد ہوگا۔ ہم صیغوں کے شمار میں لکھ چکے ہیں کہ فعل منفی میں نہ امر آتا ہے نہ ہنی ایسے اسکے صرف ایک سو آٹھ صیغے ہیں۔

قاعدہ ۵۔ محاورے میں کبھی فعل مثبت بھی منفی کا کام دیتا ہے۔ خواجہ حالی ایک قصیدہ لغیتہ کی تشبیہ میں کہتے ہیں۔ شعر

میں بھی ہوں حسن طبع پر عین درجہ سے اٹھیں گے اُنکے ناز ضرور

یعنی مجھ سے اُنکے ناز نہیں اٹھنے کے۔
افعال منفی مجہول کی گردانیں

ضمیمہ	ماضی تعلق منفی مجہول	ماضی تریب منفی مجہول
واحد مذکر غائب	وہ نہ لایا یا نہیں لایا	وہ نہ لایا یا نہیں لایا گیا ہے۔
جمع مذکر غائب	وہ نہ لائے گئے یا نہیں لائے گئے	وہ نہ لائے گئے ہیں یا نہیں لائے گئے ہیں
واحد مؤنث غائب	وہ نہ لائی گئی یا نہیں لائی گئی	وہ نہ لائی گئی ہے یا نہیں لائی گئی ہے۔
جمع مؤنث غائب	وہ نہ لائیں گئیں یا نہیں لائیں گئیں	وہ نہ لائیں گئیں ہیں یا نہیں لائیں گئیں ہیں
واحد مذکر حاضر	تو نہ لایا یا نہیں لایا	تو نہ لایا یا نہیں لایا ہے
جمع مذکر حاضر	تم نہ لائے گئے یا نہیں لائے گئے	تم نہ لائے گئے ہو یا نہیں لائے گئے ہو
واحد مؤنث حاضر	تو نہ لائی گئی یا نہیں لائی گئی	تو نہ لائی گئی ہو یا نہیں لائی گئی ہو۔
جمع مؤنث حاضر	تم نہ لائیں گئیں یا نہیں لائیں گئیں	تم نہ لائیں گئیں ہو یا نہیں لائیں گئیں ہو۔
واحد مذکر متکلم	میں نہ لایا یا نہیں لایا	میں نہ لایا یا نہیں لایا گیا ہو
جمع مذکر متکلم	ہم نہ لائے گئے یا نہیں لائے گئے	ہم نہ لائے گئے ہیں یا نہیں لائے گئے ہیں
واحد مؤنث متکلم	میں نہ لائی گئی یا نہیں لائی گئی	میں نہ لائی گئی ہوں یا نہیں لائی گئی ہوں۔
جمع مؤنث متکلم	ہم نہ لائے گئے یا نہیں لائے گئے	ہم نہ لائے گئے ہیں یا نہیں لائے گئے ہیں۔

جملہ	خاصی میری محبوب	خاصی استری یا ماتامی محبوب	خاصی کی یا استمالی استری محبوب	خاصی شری یا استمالی استری محبوب
واحد کر غائب	وہ نہ لایا گیا تھا یا نہیں لایا گیا تھا	وہ نہ لایا جاتا تھا یا نہیں لایا جاتا تھا	وہ نہ لایا جاتا ہوگا یا نہیں لایا جاتا ہوگا	وہ نہ لایا جاتا۔ نہ لایا گیا ہوگا۔ نہ لایا گیا ہو
جمع نہ کر غائب	وہ نہ لائے گئے تھے یا نہیں لائے گئے تھے	وہ نہ لائے جاتے تھے یا نہیں لائے جاتے تھے	وہ نہ لائے جاتے ہوئے تھے یا نہیں لائے جاتے ہوئے تھے	وہ نہ لائے جاتے۔ نہ لائے گئے ہوئے۔ نہ لائے گئے ہوئے
واحد ہوش جاگ	وہ نہ لائی گئی تھی یا نہیں لائی گئی تھی	وہ نہ لائی جاتی تھی یا نہیں لائی جاتی تھی	وہ نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	وہ نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوگی۔ نہ لائی گئی ہو
جمع ہوش نہ	وہ نہ لائی گئیں یا نہیں لائی گئیں	وہ نہ لائی جاتی تھیں یا نہیں لائی جاتی تھیں	وہ نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	وہ نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوگی۔ نہ لائی گئی ہو
واحد کر حاضر	تو نہ لایا گیا تھا یا نہیں لایا گیا تھا	تو نہ لایا جاتا تھا یا نہیں لایا جاتا تھا	تو نہ لایا جاتا ہوگا یا نہیں لایا جاتا ہوگا	تو نہ لایا جاتا۔ نہ لایا گیا ہوگا۔ نہ لایا گیا ہو
جمع نہ کر حاضر	تو نہ لائے گئے تھے یا نہیں لائے گئے تھے	تو نہ لائے جاتے تھے یا نہیں لائے جاتے تھے	تو نہ لائے جاتے ہوئے تھے یا نہیں لائے جاتے ہوئے تھے	تو نہ لائے جاتے۔ نہ لائے گئے ہوئے۔ نہ لائے گئے ہوئے
واحد ہوش حاضر	تو نہ لائی گئی تھی یا نہیں لائی گئی تھی	تو نہ لائی جاتی تھی یا نہیں لائی جاتی تھی	تو نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	تو نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوگی۔ نہ لائی گئی ہو
جمع ہوش حاضر	تو نہ لائی گئیں یا نہیں لائی گئیں	تو نہ لائی جاتی تھیں یا نہیں لائی جاتی تھیں	تو نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	تو نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوگی۔ نہ لائی گئی ہو
واحد نہ کر شکم	میں نہ لایا گیا تھا یا نہیں لایا گیا تھا	میں نہ لایا جاتا تھا یا نہیں لایا جاتا تھا	میں نہ لایا جاتا ہوگا یا نہیں لایا جاتا ہوگا	میں نہ لایا جاتا۔ نہ لایا گیا ہوگا۔ نہ لایا گیا ہو
جمع نہ کر شکم	میں نہ لائے گئے تھے یا نہیں لائے گئے تھے	میں نہ لائے جاتے تھے یا نہیں لائے جاتے تھے	میں نہ لائے جاتے ہوئے تھے یا نہیں لائے جاتے ہوئے تھے	میں نہ لائے جاتے۔ نہ لائے گئے ہوئے۔ نہ لائے گئے ہوئے
واحد ہوش شکم	میں نہ لائی گئی تھی یا نہیں لائی گئی تھی	میں نہ لائی جاتی تھی یا نہیں لائی جاتی تھی	میں نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	میں نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوگی۔ نہ لائی گئی ہو
جمع ہوش شکم	میں نہ لائی گئیں یا نہیں لائی گئیں	میں نہ لائی جاتی تھیں یا نہیں لائی جاتی تھیں	میں نہ لائی جاتی ہوگی یا نہیں لائی جاتی ہوگی	میں نہ لائی جاتی۔ نہ لائی گئی ہوگی۔ نہ لائی گئی ہو
جمع ہوش شکم	میں نہ لائے گئے تھے یا نہیں لائے گئے تھے	میں نہ لائے جاتے تھے یا نہیں لائے جاتے تھے	میں نہ لائے جاتے ہوئے تھے یا نہیں لائے جاتے ہوئے تھے	میں نہ لائے جاتے۔ نہ لائے گئے ہوئے۔ نہ لائے گئے ہوئے

جنس	مضارع منفی مجہول	حال منفی مجہول	مستقبل منفی مجہول
مضارع غائب	وہ نہ لایا جائے	وہ نہ لایا جاتا ہو یا نہیں لایا جاتا ہے	وہ نہ لایا جائیگا یا نہیں لایا جائیگا
مضارع غائب	وہ نہ لائے جائیں	وہ نہ لائے جاتے ہیں یا نہیں لائے جاتے ہیں	وہ نہ لائے جائیں گے یا نہیں لائے جائیں گے
واحد نث غائب	وہ نہ لائی چکے	وہ نہ لائی جاتی ہو یا نہیں لائی جاتی ہو	وہ نہ لائی جائیگی یا نہیں لائی جائیگی
مجمع نث غائب	وہ نہ لائی جائیں	وہ نہ لائی جاتی ہیں یا نہیں لائی جاتی ہیں	وہ نہ لائی جائیں گی یا نہیں لائی جائیں گی
واحد مذ حاضر	تو نہ لایا جائے	تو نہ لایا جاتا ہے یا نہیں لایا جاتا ہے	تو نہ لایا جائے گا یا نہیں لایا جائیگا
مجمع مذ حاضر	تم نہ لائے جاؤ	تم نہ لائے جاتے ہو یا نہیں لائے جاتے ہو	تم نہ لائے جاؤ گے یا نہیں لائے جاؤ گے
واحد نث حاضر	تو نہ لائی جائے	تو نہ لائی جاتی ہے یا نہیں لائی جاتی ہے	تو نہ لائی جائیگی یا نہیں لائی جائیگی
مجمع نث حاضر	تم نہ لائی جاؤ	تم نہ لائی جاتی ہو یا نہیں لائی جاتی ہو	تم نہ لائی جاؤ گی یا نہیں لائی جاؤ گی
واحد مذ مستطعم	میں نہ لایا جاؤں	میں نہ لایا جاتا ہوں یا نہیں لایا جاتا ہوں	میں نہ لایا جاؤں گا یا نہیں لایا جاؤں گا
مجمع مذ مستطعم	ہم نہ لائے جائیں	ہم نہ لائے جاتے ہیں یا نہیں لائے جاتے ہیں	ہم نہ لائے جائیں گے یا نہیں لائے جائیں گے
واحد نث مستطعم	میں نہ لائی جاؤں	میں نہ لائی جاتی ہوں یا نہیں لائی جاتی ہوں	میں نہ لائی جاؤں گی یا نہیں لائی جاؤں گی
مجمع نث مستطعم	ہم نہ لائے جائیں	ہم نہ لائے جاتے ہیں یا نہیں لائے جاتے ہیں	ہم نہ لائے جائیں گے یا نہیں لائے جائیں گے

فائدہ - افعال مودف و مجہول اور مثبت و منفی کے تمام صیغے تشریں عموماً اسی طرح استعمال کیے جاتے ہیں جس طرح ہم نے گزاردوں میں کئے ہیں یعنی بلا فصل اجزاء و تقدیم و تاخیر - مگر نظم میں بسا اوقات ہنسی قریب اور حال کا ہجو اور پس اور ماضی بعید اور ماضی استمراری کا تھا اور کتھے اور علامات نفی دہنی فعل سے جدا ہو کر آگے پیچھے ہو جاتی ہیں - بلکہ منفی صیغوں میں جن میں منجملہ حروف نفی کے نہیں آتا ہے - ہتے اور پس حذف بھی ہو جاتے ہیں - تشریں بھی نہیں مؤخر آ جاتا ہے زور ہے اور ہیں حذف ہو جاتے ہیں - خند شالیں سنو - حالی

تھے اسے نعمائے سلطانی سے بہتر جانتے اپنی محنت سے اگر نان جویں کھاتے تھے ہم

جی چراتے تھے نہ کردہات عالم سے کبھی اور خلافت چرخِ دوراں سے نہ گھبراتے تھے ہم

خدا رحم کرتا نہیں اُس بشر پر نہ ہو دور کی چوٹ جس کے جگر پر

عجب نہیں کر رہے نیک و بد میں کچھ نہ تیز کر جو بدی ہر وہ سلپخے میں دھلتی جاتی ہے

جیتے جی رکھ نہ فراغت کی توقع ناداں قیدِ ہستی میں مری جان فراغت کیسی

اسم فعل

بعض کلمات ایسے ہیں کہ مصدر سے تو مشتق نہیں مگر ان میں کام کا ہونا مع الضمام وقت پایا جاتا ہے جیسے ہے تھا سمی ان کو ہم اسم فعل کہتے ہیں کیلئے کہ لفظ کے روئے تو یہ اسم ہیں اور معنی کے اعتبار سے فعل۔ رہی یہ بات کہ یہ کس قسم کے فعل ہیں۔ کیسے آگے بیان کریں گے۔ بہ جمع میں ہیں ہو جاتا ہے۔ اور واحد متکلم میں ہوں۔ تذکیر و تانیث کا اس میں کچھ امتیاز نہیں۔ تھا نہ کریں تھے اور واحد مؤنث میں تھی اور جمع مؤنث میں تھیں۔ سہی ایک ایسا لفظ ہے کہ کبھی تو خود فعل کا کام دیتا ہے۔ کبھی فعل کے ساتھ زائد آتا ہے۔ اس کی نہ جمع ہوتی ہے نہ تذکیر و تانیث ذیل کے اشعار و فقرات سے مقامات استعمل معلوم ہو سکتے ہیں ۵

قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے ۶ کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

۱۵ ہر کو اہل قواعد نہ صرف بلکہ ہر فعل نہیں لکھا۔ ہم اسکی تحقیق علمِ نحویں افعال ناقصہ کی بحث میں لکھیں گے
۲۵ یہ وہ سہی نہیں جو سنہا کی ماضی ہے۔ جیسے مصرع یہ سب سنہا پر ایک نہیں کی نہیں سہی۔

<p>اے دوزیاد کی خصیت ہی سی نہ بے نیازی تری عادت ہی سی</p>	<p>کچھ تو تو اے فلک نا اضاف ہم بھی تسلیم کی خود ایس گے</p>
<p>نوحہ نعم ہی سی لغزہ مشاوی نہ سی نہ گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سی</p>	<p>ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق زناش کی متنانہ صلے کی پروا</p>
<p>”دیکھو تو سہی“ ”سنو تو سہی“ فائدہ ہے کبھی ہوتا ہے کے معنوں میں آتا ہے جیسے ع</p>	
<p>کبھی اس طرح بھی ہے دور زماں</p>	
<p>یعنی زمانے کا دور کبھی اس طرح بھی ہوتا ہے</p>	
<p>افعال ناقصہ بعض فعل ایسے ہیں کہ ظاہر میں تو فعل لازم ہیں۔ مگر جب تک فاعل کے علاوہ کوئی اور اسم یا صفت اس کے ساتھ نہ ملے پورا مطلب نہیں دیتے۔ انکو افعال ناقصہ کہتے ہیں۔ انکا مفصل بیان علم نحویں لکھیں گے۔ افعال مجرور میں ہونا اور بننا اور لکھنا (یعنی ظاہر ہونا) اور لگنا اور رہنا اور پڑنا اور مزید فیہ میں ہوجانا اور بنجانا کے مشتقات اور تمام اسم فعل یعنی ہے کے تینوں صیغے اور تھا کے چاروں اور تھی یہ سب فعل ناقص ہیں لیکن جب ان افعال میں کوئی فعل ایک ہی اسم پر پورا ہو جاتا ہے تو وہ فعل ناقص نہیں رہتا فعل تام ہو جاتا ہے۔ یہی ایک ایسا کلمہ ہے کہ لازم و مستحق و مفعول و مفعول ناقص۔ تمام سب قسم کے فعلوں کا کام دیتا ہے۔ اسم فعل جب کسی فعل کا جز ہو جاتا ہے تو فعل ناقص نہیں رہتا۔ جیسے کیا ہے پالا تھا غرض</p>	
<p>فعل معطوف</p>	
<p>فعل معطوف میں دو فعل ہوتے ہیں۔ پہلا معطوف علیہ کہلاتا ہے۔ دوسرا معطوف</p>	
<p>لہ ان افعال کا فاعل اسم کہلاتا ہے۔ اور اسم یا صفت جو فاعل کے علاوہ ملے خبرہ</p>	

ان دونوں کے درمیان کرایے کے واقع ہوتا ہے پہلا فعل اگرچہ ہمیشہ امر کا صیغہ ہوتا ہے لیکن فائدہ دہی دینا۔ سبب ہو دوسرا فعل دیتا ہے یعنی دوسرا فعل اگر ماضی یا مضارع یا مستقبل یا امر وغیرہ ہوگا تو پہلا فعل بھی وہی فائدہ دے گا۔ یوں سمجھو کہ پہلا فعل دوسرے فعل کے تابع ہوتا ہے۔ جیسے زیر کتاب پڑھ کر سورا حاد کھانا کھا کر پھینکا۔ یہاں اگر بیچو کھی پہلا فعل دوسرے فعل کے تابع ہے جیسے حالی

بس بس کے ہزاروں گھر اڑ جاتے ہیں | گڑ گڑ کے علم لاکھوں اکھڑ جاتے ہیں

آج اس کی ہر نوبت توکل اُس کی باری | بن بن کے یونہیں کھل بگر جاتے ہیں

فعل معطوف میں عموماً پہلے فعل کے واقع ہو چکنے کے بعد دوسرا فعل واقع ہوتا ہے جیسا کہ مثال سے مذکورہ سے معلوم ہو چکا۔ کبھی محاورے میں فعل کے واقع ہونے کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا جیسے شعر

ایک آفت سے تو مر کے ہوا تھا جیسا | پڑ گئی اور یہ کیسی مر سے اللہ نئی ما

کبھی کرایے کے حذف کر دیے جاتے ہیں۔ شعر

وہ عجائب اب نظر آتے نہیں | دیکھ پہلے جن کو رہ جاتے تھے ذلک

فعل معطوف ایک اور صورت سے بھی آتا ہے۔ یعنی ماضی شرطی پر ہوا ہوئے۔ ہوئی۔ لگائی سے یہ الفاظ بچائے کرایے کے سمجھنے چاہئیں۔

مرزا غالب ایک خط میں لکھتے ہیں ”سہرت ہوئی کہ لارڈ صاحب (لاٹ صاحب) آتے ہیں۔ فردری کو انبالے پنچیں گے۔ اہل دہلی کی ملازمت وہاں ہوگی۔ اب یہ آواز بلند ہے کہ فردری میں گلکٹ سے چلیں گے۔ بنارس الہ آباد اکبر آباد ہوتے ہوئے پانچ کو انبالہ پنچیں گے“ یعنی بنارس وغیرہ ہو کر مارچ کو انبالے پنچیں گے۔

فعل معطوف کی تیسری صورت ایک اور بھی ہے یعنی ماضی شرطی کے صیغہ جمع مذکورہ پر ہی آجائے مودت (بڑھانے سے اس قسم کا فعل معطوف وہاں متصل ہوتا ہے جہاں ایک کام کے وقوع میں آتے ہی دوسرا کام واقع ہو۔ جیسے سرمہ ڈالتے ہی اوکے پڑے

اسم فاعل

قبل اسکے کہ ہم اسم فاعل کی تعریف لکھیں یہ بیان کر دینا ضرور ہے کہ ایک فاعل ہوتا ہے ایک اسم فاعل اور دونوں میں بہت بڑا فرق ہے۔ فاعل تو اسکو کہتے ہیں جس سے فعل سرزد ہو۔ جیسے زید نے کھانا کھایا اس جملے میں کھانے کا فعل زید سے وقوع میں آیا ہے اور وہ اسم فعل کا فاعل ہے۔ تو ہم زید کو فاعل کہیں گے اسم فاعل نہیں کہیں گے لیکن اس فعل کے تعلق سے جو نام لے کر فاعل کو پکاریں اس کو اسم فاعل کہتے ہیں۔ مثلاً زید نے کھانا کھایا میں زید کو کھانے والے کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں پس کھانے والا اسم فاعل ہے اس طرح پڑھنے والا۔ لکھنے والا۔ آنے والا۔ جانے والا۔ سب اسم فاعل ہیں۔

اہل قواعد اسم فاعل کی تعریف عموماً اس طرح کرتے ہیں کہ وہ ایک اسم شقی ہوتا ہے اور اس ذات پر دلالت کرتا ہے۔ جس سے وہ فعل صادر ہو۔
قاعدہ۔ اسم فاعل مصدر سے بنایا جاتا ہے۔ اس طرح سے کہ علامت مصدر کے الٹ کو یا سے مجہول سے بدل کر لفظ والا زیادہ کرتے ہیں۔ جمع نہ کریں والا کالفت یا سے مجہول سے اور واحد مونث میں یا کے محذوف سے بدل دیا جاتا ہے۔ جمع مونث میں واحد مونث پر الف دون غنہ زیادہ کیا جاتا ہے جیسے کرنے والا کرنے والے۔ کرنے والی کے نیلینا **فائدہ۔** عربی کے سینکڑوں اسم فاعل اردو میں استعمال ہیں جیسے حاضر ناظر۔ قادر۔ ناور۔ حاکم۔ سالم۔ ناظم۔ ظالم عابد زاہد شاہد غائب غالب واقف عارف۔ لائق شائق۔ فائق۔ ناصر بالغ عالم عامل شامل کامل خائن صنامن خالق رازق واثق حافظ وارث والد قاهر ناظر صابر شاکر حاصل باطل ثابت خادم جائز جابر طالب صادر وارو کافر قاتل حامل تائب۔ ناطق دافع واقف قائم دائم کافی حامی وغیرہ۔

عربی کا جو لفظ فاعل کے وزن پر آئے اسے اسم فاعل سمجھو گو چونکہ عربی میں مصدر کی طرح کے ہیں۔ اسلئے انکے اسم فاعل بھی کئی طرح کے ہیں اور سب میں (باشتان وزن فاعل) پہلا حرف ہمیشہ میم مضنوم اور ماقبل آخر کسور ہوتا ہے جیسے مُظہر - مُجِن - مُنعم - مُشَق - مُنعم - مُومن - مُسلم - مُشرک - مُرشد - مُوجد - مُنصف - مُشکل - مُشکِر - مُتھَل - مُتوجہ - مُتصرف - مُترصد - مُترصد - مُتوقف - مُتواضع - مُساوی - مُتعارف - مُعاہد - مُقابل - مُناسب - مُوافق - مطابق - مُتصل - مُشتر - مُعترض - مُختر - مُجتنب - مُتجی - مُتمسک - مُتقصد - مُتفعل - مُنجد - مُبرحک - مُؤد - مُوجد - اور اگر ماقبل آخر حرف علت ہو تو اس سے پہلا حرف کسور ہوتا ہے جیسے مُشر - مُرید - مُنیب - مُضیع - مُقیم - مُفید - مُستفید - مُستفیض - مُستقیم - مُستطیل وغیرہ اور اگر حرف آخر مشدود ہو تو پہلا حرف مفتوح ہوتا ہے جیسے مُنجر - مُضغم - مُنفاک - تنذیہ بعض لوگ بعض عربی اسم فاعل کے تلفظ میں نہایت کردہ غلطی کرتے ہیں یعنی جن مصادر کا حرف ماقبل آخر مضنوم ہوتا ہے۔ انکے اسم فاعل کے حرف ماقبل آخر کو بھی مضنوم بولتے ہیں۔ مثلاً توجہ اور تواضع کہ جیم اور ضاد کے پیش سے ہیں۔ انکے اسم فاعل بھی لضم جیم و ضاد یعنی متوجہ اور متواضع بولتے ہیں۔

بعض فارسی اسم فاعل بھی اردو میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیسے پرندہ و پرندہ فارسی کے اسم فاعل ترکیبی تو بہت سے اردو مستعمل ہیں۔ انکی بحث علیحدہ لمبی جائیگی۔ فائدہ۔ عربی میں پیشے کے لائق سے جو لقب پیشہ دروں کو دیئے جاتے ہیں وہ مشتق ہوتے ہیں اور اکثر عربی کے اسم مبالغہ کے وزن پر آتے ہیں جیسے خیاط (درزی) بخار (بڑھی) صبلغ (زنگیز) براز (پارچہ فروش) اسطرح دلال - حجام - نقاد - جراح - خواجہ خالی نے چند پیشہ دروں کے نام اس بند میں جمع کیے ہیں ۵

امامت کو پہنچے وہ دھڑا پتھے جو

حکومت ملی انکو صفا کرتے جو

و قطبِ زمان بھڑے عطار تھے جو بے مرج خلقِ نجسار تھے جو

ابو الفضل یاں اٹھے سراج کہتے
ابو الوقت ہو گذرے سحراج کہتے

مگر اردو میں پیشے کا نام اور ہوتا ہے پیشہ در کا لقب کچھ اور مثلاً جماعت بنائے والے کو
نائی کہتے ہیں۔ پکڑا سننے والے کو گزیر۔ سبزی بیچنے والے کو گنچرا۔ پکڑا سننے والے کو جٹا یا لکڑی
کا کام کرتے والے کو بڑھئی۔ نئی کے پاس بنائے والے کو بکھار۔ علی ہذا القیاس۔ البتہ دعویٰ میں
پکڑے دعویٰ کی علامت پائی جاتی ہے۔ مہار اور سنسار بھی کی مقدار اپنے اپنے پیشوں کا انداز
کر رہے ہیں

اسم مفعول

سب طرح فاعل اور اسم فاعل میں فرق بیان ہوا۔ اسی طرح مفعول اور اسم مفعول میں فرق ہو
یعنی مفعول تو وہ ہے جس پر فعل واقع ہو۔ جیسے زید نے عمرو کو مارا اس جملے میں عمرو مفعول
ہے کیونکہ اس پر فعل واقع ہوا۔ مگر اس فعل کے تعلق سے جو نام بیکر مفعول کو پکاریں اسکو
اسم مفعول کہتے ہیں۔ جیسے زید نے عمرو کو مارا میں عمرو کو مارا کے لفظ سے تعبیر کرتے
ہیں۔ تو مار لکھایا ہوا اسم مفعول ہے۔ اسی طرح دیا ہوا۔ لکھایا ہوا۔ پیا ہوا۔

عام طور پر اسم مفعول کی تعریف دیں لجاتی ہے۔ کہ اسم مفعول ایک اسم مشتق ہوتا ہے
اور اس ذات پر دلالت کرتا ہے جس پر فعل واقع ہو۔

قاعدہ۔ صیغہ ماضی مطلق پر لفظ ہوا لگا دو اسم مفعول بنائیگا۔ جیسے پالا ہوا۔ لیا ہوا جمع اور
مؤنث کے صیغوں میں ہوا کا الف بھی اسم فاعل کے الف کی طرح بدل جاتا ہے یعنی جمع

لے زین سار (فائدہ) اس مقام پر یہ بیان کر دینا مناسب ہے کہ کجاب کے بعض اصناف میں جو ایک قوم کا نام سراج
(تخلیف را) مشہور ہے۔ اور جو عوام جو تباہی کا کام کرتے ہیں وہ بھی سراج ہی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں کے
بزرگ زین سازی کا کام کرتے ہونگے اسی سے وہ سراج کہلائے بعد میں یہ لوگ جو تباہی کا کام کرنے لگے چونکہ زین سازی
سبب سراج کا لقب مشہور ہو چکا تھا اسباب ہی سراج کہلائے ہیں جو تباہی کا کام کرتے ہیں۔ یہی بہت ہی لوگ اپنا تباہی پیشہ زین سازی کو

نذر میں یا سے مجہول سے اور واحد مؤنث میں یا سے معروف سے جمع مؤنث میں واحد مؤنث پر
 نون غنہ بھی زیادہ کہا جاتا ہے۔ جیسے پلے ہوئے۔ پالی ہوئی۔ پالی ہوئیں۔
 کبھی ہوا کی جگہ لگاتے ہیں۔ جیسے لایا گیا۔ مارا گیا۔

عربی کے بہت سے اسم مفعول بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے معلوم۔ مقتول۔ مجروح۔ مظلوم
 معبود۔ محمود۔ مشہور۔ منظور۔ محبوب۔ مرغوب۔ مردود۔ مشغول۔ مغموم۔ محزون۔
 موقوف۔ معقول۔ موقوف۔ مصروف۔ مروج۔ مرقوم۔ مخدوم۔

جو عربی لفظ مفعول کے وزن پر آئے، اسے اسم مفعول سمجھنا چاہئے۔ مگر اسم فاعل
 کی طرح اسم مفعول کی بھی بہت سی صورتیں ہیں اور سب میں بہ اشتنا سے وزن مفعول پہلا حرف
 ہمیشہ میم مضموم اور ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے کرم۔ معظم۔ مسلم۔ مقدم۔ مستحکم۔ ملزم۔ مدعی
 مستثنیٰ۔ متنبیٰ وغیرہ۔

اور اگر ماقبل آخر حرف علت ہو تو اس سے پہلا حرف مفتوح ہوتا ہے جیسے امام مراد وغیرہ
 فارسی اسم مفعول بھی اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں جیسے آشفته۔ آزرده۔ کشته۔ بخندہ
 شیفته۔ زلفیثہ۔ گردیدہ وغیرہ۔

اسم مفعول فعل متعدی سے آتا ہے کبھی فعل لازم سے بھی آتا ہے۔ جیسے آیا ہوا۔ گیا ہوا
 اٹھا ہوا۔ بیٹھا ہوا وغیرہ۔

بعضوں نے اس خیال سے کہ اسم مفعول فعل لازم سے نہیں آنا چاہئے۔ اس قسم کے
 صیغوں کو صفت مشبہ قرار دیا ہے۔ مگر ہمارے نزدیک یہ تکلف اور محکم ہے۔ کیونکہ صفت مشبہ
 ایک قسم کا اسم فاعل ہوتا ہے اور یہ اسم مفعول کے صیغہ میں مع یہ صفت مشبہ میں وصف ذاتی
 پایا جاتا ہے اور اگر ایسا نہ ہو تو صفت ذاتی نہیں سمجھا جاتا پس چونکہ یہ صفت مشبہ کی تعریف صادق
 نہیں آتی۔ اسلئے ان کو اسم مفعول ہی کہنا چاہئے۔ جب بعض لازم فعلوں کے مفعول ہوتے ہیں۔

۱۔ صفت مشبہ اور اسم فاعل میں جو فرق ہے صفت مشبہ کی بحث میں بیان کیا گیا ہے۔

اور انکو مفعول تسلیم کیا جاتا ہے جبکہ فعل کی بحث میں بیان ہوا تو ایسے افعال کے اسم مفعول کیوں نہ ہوں اور انکو اسم مفعول کہنے میں کیوں تامل ہو۔

فائدہ بعض اسم مفعول اسم فاعل یا صفت مشبہہ کے معنی دیتے ہیں جیسے پڑھا لکھا اور پڑھی ہوئی عورت اسم فاعل سماعی اور ترکیبی

بعض مشتق الفاظ ایسے ہیں کہ اسم فاعل کے صیغوں کے وزن پر نہیں ہیں لیکن اسم فاعل کے معنی دیتے ہیں انکو اسم فاعل سماعی کہتے ہیں جیسے چور۔ چوٹا (چوری کر نوالا) لیٹرا (لوٹنے والا) چرواہا (چرانوالا) جوتا (بواو جمبول جوتے والا) لیوا (لینے والا) یہ لفظ کموٹا لفظ نام کے ساتھ متعلق ہوتا ہے۔

میر النساء العر خاں

پھین۔ اکڑ۔ چھب۔ لگا۔ سچ۔ دھج۔ جھٹال۔ طرز۔ خرام آٹھوں

نودیں اس بُت کے گر پجاری تو کیوں ہو میسے کا نام آٹھوں

کبھی دو لفظ ملکر فاعلی معنی دیتے ہیں جیسے راہ چلتا (راہ چلنے والا) دودھ پیتا (دودھ پینے والا) یعنی شیر خوار (بے چین۔ بے قرار۔ بے جوڑ۔ بے سمجھ) ایسے الفاظ اسم فاعل ترکیبی کہلاتے ہیں لفظ آخر بھی اسم فاعل کے معنوں کا فائدہ کرتا ہے۔ یہ لفظ مصدر کے ساتھ آتا اور علامت

مصدر کا الف حذف ہوتا ہے جیسے ہون ہار۔ مرن ہار۔

د واضح رہے کہ اسم فاعل ترکیبی کو سماعی کہہ سکتے ہیں۔ سماعی کو ترکیبی نہیں کہہ سکتے کیونکہ سماعی کا اطلاق معوذہ اور مرکب دونوں طرح کے اسم فاعل پر ہو سکتا ہے۔ ترکیبی کا صرف اس پر جو مرکب ہو۔

فارسی کے بہت سے اسم فاعل ترکیبی اور سماعی اردو میں بے تکلف بولے جاتے ہیں۔
 شلراہ گیر۔ راہ رد۔ کار ساز۔ بندہ نواز۔ دل کش۔ روح افزا۔ دانا۔ بینا۔ مالامال۔ رنگارنگ۔
 پرستار۔ خدمتگار۔ غفلند۔ خداوند۔ زرد آدر۔ جالوز۔ سخنور۔ نامور۔ مزدور۔ نعمانک۔ ساربان۔
 خریدار۔ چوچی۔ خنیاچی۔ سرد فتر۔ سرگرد۔ سرسبز۔ ناکارہ۔ خدا دوست۔ جواہر د۔ عالی ہمت۔
 سیر چشم۔ نیک خصال۔ بد شکل۔ بد وضع۔ بد ہمت۔ بد نصیب۔ خوب صورت۔

خوش طبع گمراہ۔ ناسنجار۔ ناگوار۔ نابکار۔ ناپاک۔ ناروا۔ بے دین۔ بے ایمان۔ بے عقل
 بے شعور۔ بے خبر۔ بے پروا۔ بے نیاز۔ بیچارہ۔ بے انصاف۔ ہم عمر۔ ہمارا۔ ہمراہ
 ہم وطن۔ ہم مکتب۔ ہم سایہ۔ ہم پایہ۔ خود غرض۔ خود مطلب۔ ان میں کوئی اسم فاعل کے
 معنی دیتا ہے کوئی صفت مشبہ کے

اسم مفعول سماعی اور ترکیبی

بعض مشتق الفاظ ایسے ہیں کہ صیغہ اسم مفعول کے وزن پر نہیں ہیں لیکن اسم مفعول
 کے معنی دیتے ہیں۔ انکو اسم مفعول سماعی کہتے ہیں۔ جیسے بیابنا عورت۔
 جس طرح اردو میں فارسی اسم فاعل ترکیبی اور سماعی کے صیغے مستقل میں اسی طرح
 اسم مفعول ترکیبی کے صیغے ہی استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیسے خدا ساز۔ شاہ نواز۔
 پانڈاز گرفتار۔ دل پذیر۔ شاہزادہ۔ ناز پرور۔ وغیرہ۔

اسم معروضہ

جو کسی خدمت یا محنت کے معاوضے کا نام ہو۔

قاعدہ۔ مصدر متعدی باوا اسطہ اور متعدی المتعدی سے علامت مصدر حذف کر کے
 لفظ کی (بہرہ مکسود یا معروف) لگاتے ہیں جیسے رنگائی۔ وٹھائی۔ سلائی۔ پکوائی
 وغیرہ۔ فسانہ آزاد میں ایک ظریف کہتا ہے قطعہ

حجاست بنانے کو آیا ہوتا ناں	حجاست بناتے ہی مانگی رضائی
مثل مج کو اس وقت یہ یاد آئی	کہ دھڑکی بڑھیا لگا سر نہ آئی

مصدر متعدی باوا اسطہ سے بھی بطریق مذکور اسم معروضہ آتا ہے۔ لیکن کم اور مصادر
 لازم اور مصادر متعدی بنفہ سے کبھی بھی نہیں آتا۔

حاصل مصدر

جو لفظ کسی ایسی کیفیت کو ظاہر کرے جو کسی چیز کا اثر و نتیجہ ہو تو اسکو حاصل مصدر کہتے ہیں۔
جیسے جلنا سے جلنا سے ٹپ۔

معلوم ہے کہ ہر ایک مصدر کا حاصل مصدر نہیں ہوتا اور نہ حاصل مصدر بنانے کا کوئی قاعدہ کیلتا ہے۔ عموماً مصدر میں بعد حذف علامت مصدر کچھ تغیر کر کے حاصل مصدر بناتے ہیں۔ جیسے گھومنا۔ پھینا۔ چڑھنا سے۔ گھماؤ۔ بچاؤ۔ ہاؤ۔ چڑھاؤ۔ گھراؤ سے گھراہٹ۔ ٹھنا سے ٹھاپ۔ ٹھکنا سے ٹھکن۔ جلنا سے جلن۔ اور جلا پلا۔ کھنا سے کھواس۔ سننا سے سنسی۔ بکنا سے بکری۔ بننا۔ رکن۔ لگنا۔ ملنا سے بناوٹ۔ بناؤ۔ رکاوٹ۔ لگاؤ۔ لاگ۔ لگاوٹ۔ ملاوٹ۔ بدلنا۔ پہننا سے بدلاد۔ پینا د۔ سنانا سے سمائی۔ لوٹنا سے لوٹ اور لٹس۔
کبھی بھی حاصل مصدر کا کام دیتی ہے جیسے جھگڑا اور کسا۔ ”اس سے جھگڑا مت کرو“
ہمارا کہا مان لو؟

کبھی امر سے حاصل مصدر کا کام لیتے ہیں۔ جیسے ٹپنا سے ٹپ چمکنا سے چمک۔
بولنا سے بول۔ مارنا سے مار۔ پچا پنا سے پچان۔ پٹختا سے پٹنج۔ لگاڑنا سے لگاڑ سنوارنا سے سنوار۔ اونٹھنا سے اونٹ۔ دوڑنا سے دوڑ۔ بھاگنا سے بھاگ۔
کبھی تکرار امر (یعنی دوا مروں) سے جیسے بک بک (بکنا سے)
کبھی دو مختلف امدوں سے جیسے جان پچان (جاننا اور پچانا سے)
کبھی مصدر کچھ ہوتا ہے۔ حاصل مصدر کچھ۔ جیسے سونا سے بیند
کبھی مصدر کے آخر سے الف حذف کر کے حاصل مصدر بناتے ہیں۔ جیسے دینا سے

دین۔ لینا سے لین

کہ آگ لینے کو جائیں پھیری ہو جائے

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال

شعر

اُذر کی لین دین سے کیا کام

غرض تمام حاصل مصدر سماعتی میں قیاسی نہیں اور اسی لیے اُنکے بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔

کبھی اسم پر پز لگا کر۔ جیسے احمق پن۔ بیوہ پن۔ گنوار پن۔ کبھی لفظ پت لگا کر جیسے گنوار پت۔ مگر حقیقت میں یہ الفاظ اسموں پر زیادہ نہیں کیے گئے بلکہ احمق ہونا۔ بیوہ ہونا۔ گنوار ہونا سے ہونا کو حذف کر کے زیادہ کیے گئے ہیں۔ گنوار پت میں ہونے کے علاوہ ایک اور حرف بھی گرایا گیا ہے۔ یعنی گنوار ہونے کی حالت میں الف اور گنوار ہی ہونے کی حالت میں یائے معروف۔

فارسی کے بہت سے حاصل مصدر اردو میں استعمال کیے جلتے ہیں۔ جیسے دانش۔ بینش۔ سازش۔ نازش۔ گزارش۔ بخشش۔ آمیزش۔ آزمائش۔ سوزش۔ جوش۔ خروش۔ دانائی۔ بینائی۔ رسائی۔ توانائی۔ ناز۔ انداز۔ پرواز۔ پندار۔ شکن۔ شگاف۔ گریہ۔ زلیست۔ دریافت۔ برواشت۔ بازگشت۔ پیش رفت۔ فروگزاشت۔ جستجو۔ گفتگو۔ آمد و رفت۔ خرید و فروخت۔ نشست و برخاست۔ زد و کوب۔ پیچ و تاب۔ سوز و گداز۔ کشمکش۔ خواہ مخواہ کشاکش۔ دسترس۔ قدم بوس۔ دیدار۔ رفتار۔ گفتار وغیرہ۔

بہت سے حاصل مصدر ہیں کہ مرزا رفیع سودا کی طبع جدت طراز کا نتیجہ ہیں اور کم مستعمل ہیں۔ جیسے پڑھنت۔ اکڑنت۔ لڑنت۔ پھڑکنت۔ لپٹنت۔ وغیرہ۔

اسم حالیہ

وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول کی حالت ظاہر کرے۔

قاعدہ۔ مصدر کی علامت، نام سے بدل دیتے ہیں۔ یا یوں کہو کہ اسم حالیہ کا معنی ماضی شرطی کی صورت پر آتا ہے۔ جیسے حامد مسکراتا جاتا تھا۔ یعنی مسکراتے کی حالت میں جارہا تھا۔ جمع مذکر میں اسم حالیہ کے آخر کا الف یا ے مجہول سے اور واحد مؤنث میں یا ے معروف

سے بدل جاتا ہے۔ جمع مونث میں یاے معروف کیساتھ نون غنہ بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے مسکراتی۔ مسکراتیں۔

کبھی لفظ ہوا بھی زیادہ کر دیئے ہیں۔ جیسے خالہ مسکراتا ہوا جاتا تھا جمع اور نونثات میں ہوا کا الف بھی صیغے کے آخر کے الف کی طرح یائے مجہول اور معروف سے بدل جاتا ہے۔ لیکن صیغہ جمع مونث میں نون غنہ لفظ ہوئیں میں ہوتا ہے۔ اصل صیغہ میں نہیں ہوتا۔ جیسے۔ مسکراتے ہوئے۔ مسکراتی ہوئی۔ مسکراتی ہوئیں۔

فائدہ۔ جب اسم حالیہ فعل لازم کے فاعل واحد سے حال پڑے تو اس میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ جیسے زیر نہستا جاتا تھا۔ یا نہستا ہوا جاتا تھا۔ اور جب مکرر ہو تو ہوا کا لفظ نہیں آتا جیسے

بیت

بہی جی میں آیا کہ گھر سے نکل نا،	ٹہٹا ٹہلتا ذرا بانع چل
اور اگر متعدی فعل کے فاعل سے حال واقع ہو تو مکرر ہوگا۔ اور آخر کا الف یائے مجہول سے بدل جائے گا۔ جیسے شعر	
منستے ہستے تو کیا قتل گندگا و نکو	ردو یادیکہ کے جلاذ فی زندا خالی
لیکن اگر ہوا کا لفظ ساتھ ہو تو مکرر نہیں ہوگا۔ اور ہوا کا الف بھی یاے مجہول سے بدل جائیگا جیسے زید نے عمر سے منستے ہوئے کہا اور اگر مفعول سے حال پڑے تو الف یائے مجہول سے بدل جاتا ہے۔ لیکن مکرر نہیں آتا جیسے مصرع	

دور ساغونہ ترے عہد میں چلتے دیکھا	
فارسی اسم حالیہ بھی اردو میں متعین ہیں۔ جیسے آفتاں۔ خیزاں۔ گریاں۔ خنداں بیت	
گریاں خیزاں سدھارے بھی اب ہم	تو پٹنچے بھلا جا کے منزل پر کب ہم
مشققات کی بحث ختم ہوئی۔ لیکن طلباء کی مشق کے لئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اس مقام پر مشہور اور کثیر الاستعمال مصادر اور ان کے افعال یعنی مطلق اور مضارع اور	

حال اور مستقبل اور امر اور نہی کا ایک ایک صیغہ بھی لکھ دیں۔

مصدر	ماہی مطاق	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
الف						
آنا	آیا	آئے	آتا ہے	آئے گا	آ	نہ آ۔ مت آ
آزانا	آزایا	آزائے	آزاتا ہے	آزائے گا	آزما	نہ آزمایا۔ مت آزما
ابنا	ابلا	اُبلے	اُبلتا ہے	اُبلے گا	اِبل	نہ اِبل۔ مت اِبل
ابسا	ابالا	اُبالے	اُبالتا ہے	اُبالے گا	اِبال	نہ اِبال۔ مت اِبال
ابھرنا	ابھرا	اُبھرے	اُبھرتا ہے	اُبھرے گا	اُبھر	نہ اُبھر۔ مت اُبھر
ابھارنا	ابھارا	اُبھارے	اُبھارتا ہے	اُبھارے گا	اُبھار	نہ اُبھار۔ مت اُبھار
اچرنا	اچرا	اچھے	اچھرتا ہے	اچھے گا	اچھر	نہ اچھر۔ مت اچھر
اترنا	اترا	اترے	اترتا ہے	اترے گا	اتر	نہ اتر۔ مت اتر
اتارنا	اتارا	اُتارے	اُتارتا ہے	اُتارے گا	اُتار	نہ اُتار۔ مت اُتار
ارتوانا	ارتوایا	ارتوئے	ارتواتا ہے	ارتوئے گا	ارتو	نہ ارتو۔ مت ارتو
اترانا	اترایا	اترائے	اتراتا ہے	اترائے گا	اترا	نہ اترا۔ مت اترا
اٹنا	اٹا	اٹے	اٹتا ہے	اٹے گا	اٹ	نہ اٹ۔ مت اٹ
اٹکنا	اٹکا	اٹکے	اٹکتا ہے	اٹکے گا	اٹک	نہ اٹک۔ مت اٹک
اٹکانا	اٹکایا	اٹکائے	اٹکاتا ہے	اٹکائے گا	اٹکا	نہ اٹکا۔ مت اٹکا
اٹھنا	اٹھا	اٹھے	اٹھتا ہے	اٹھے گا	اٹھ	نہ اٹھ۔ مت اٹھ
اٹھانا	اٹھایا	اٹھائے	اٹھاتا ہے	اٹھائے گا	اٹھا	نہ اٹھا۔ مت اٹھا
اٹھوانا	اٹھوایا	اٹھوئے	اٹھواتا ہے	اٹھوئے گا	اٹھو	نہ اٹھو۔ مت اٹھو
اڑنا	اڑا	اڑے	اڑتا ہے	اڑے گا	اڑ	نہ اڑ۔ مت اڑ
اڑانا	اڑایا	اڑائے	اڑاتا ہے	اڑائے گا	اڑا	نہ اڑا۔ مت اڑا
اڑنا	اڑا	اڑے	اڑتا ہے	اڑے گا	اڑ	نہ اڑ۔ مت اڑ

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
اڑانا	اڑایا	اڑاے	اڑاتا ہے	اڑے گا	اڑا	ناڑا۔ مت اڑا
اکسانا	اکسایا	اکسے	اکساتا ہے	اکسے گا	اکسا	ناکسا۔ مت اکسا
اگانا	اگایا	اگے	اگاتا ہے	اگے گا	اگ	ناگ۔ مت اگ
اگانا	اگایا	اگے	اگاتا ہے	اگے گا	اگا	ناگا۔ مت اگا
اچھنا	اچھایا	اچھے	اچھاتا ہے	اچھے گا	اچھ	ناچھ۔ مت اچھ
اچھنا	اچھایا	اچھے	اچھاتا ہے	اچھے گا	اچھا	ناچھا۔ مت اچھا
اونگھنا	اونگھایا	اونگھے	اونگھتا ہے	اونگھے گا	اونگھ	ناونگھ۔ مت اونگھ
اینٹھنا	اینٹھایا	اینٹھے	اینٹھتا ہے	اینٹھے گا	اینٹھ	نااینٹھ۔ مت اینٹھ

ب

بانڈھنا	بانڈھا	بانڈھے	بانڈھتا ہے	بانڈھے گا	بانڈھ	نہ بانڈھ۔ مت بانڈھ
بانٹنا	بانٹا	بانٹے	بانٹتا ہے	بانٹے گا	بانٹ	نہ بانٹ۔ مت بانٹ
بتانا	بتایا	بتاے	بتاتا ہے	بتاے گا	بتا	نہ بتا۔ مت بتا
بٹھانا	بٹھایا	بٹھائے	بٹھاتا ہے	بٹھائے گا	بٹھا	نہ بٹھا۔ مت بٹھا
بچنا	بچا	بچے	بچتا ہے	بچے گا	بچ	نہ بچ۔ مت بچ
بچانا	بچایا	بچائے	بچاتا ہے	بچائے گا	بچا	نہ بچا۔ مت بچا
بچھنا	بچھایا	بچھے	بچھتا ہے	بچھے گا	بچھ	نہ بچھ۔ مت بچھ
بچھانا	بچھایا	بچھائے	بچھاتا ہے	بچھائے گا	بچھا	نہ بچھا۔ مت بچھا
پچنا	پچا	پچے	پچتا ہے	پچے گا	پچ	نہ پچ۔ مت پچ
پچانا	پچایا	پچائے	پچاتا ہے	پچائے گا	پچا	نہ پچا۔ مت پچا

۱۔ ان مصادر کی ترتیب بلحاظ ترتیب حروف تہجی ہے۔ اسدوا سط لازم کہیں ہر اور متعدی کہیں۔ اور متعدی کہیں۔ بانڈھنا متعدی ہر اور ردیف ب میں سب سے پہلے آیا ہے۔ بانڈھنا جو اسکا لازم کی وہ ردیف کے آخر میں بننا وغیرہ کے ساتھ ہی اس طرح کہنا کہیں ہر اور پچنا کہیں اور بچھنا کہیں۔ اور پچھنا کہیں۔

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
بلکتا	بلکا	بلکے	بلکتا ہے	بلکے گا	بلک	نہ بلک
بلوانا	بلوایا	بلوایے	بلواتا ہے	بلوایے گا	بلو	نہ بلو
بلوانا	بلویا	بلوایے	بلواتا ہے	بلوے گا	بلو	نہ بلو
بلیلانا	بلیلایا	بلیلایے	بلیلاتا ہے	بلیلایے گا	بلیل	نہ بلیل
بننا	بنا	بنے	بنتا ہے	بنے گا	بن	نہ بن
بنانا	بنایا	بنائے	بناتا ہے	بنائے گا	بنا	نہ بنا
بنوانا	بنوایا	بنوایے	بنواتا ہے	بنوایے گا	بنو	نہ بنو
بننا	بنا	بنے	بنتا ہے	بنے گا	بن	نہ بن
بنوانا	بنوایا	بنوایے	بنواتا ہے	بنوایے گا	بنو	نہ بنو
بندھنا	بندھا	بندھے	بندھتا ہے	بندھے گا	بندھ	نہ بندھ
بندھوانا	بندھوایا	بندھوایے	بندھواتا ہے	بندھوایے گا	بندھو	نہ بندھو
بلونا	بلویا	بلوے	بلوتا ہے	بلوے گا	بلو	نہ بلو
بلوانا	بلوایا	بلوایے	بلواتا ہے	بلوایے گا	بلو	نہ بلو
بلوچھنا	بلوچھا	بلوچھے	بلوچھتا ہے	بلوچھے گا	بلوچھ	نہ بلوچھ
بلولنا	بلولا	بلولے	بلولتا ہے	بلولے گا	بلول	نہ بلول
بلکن	بلکا	بلکے	بلکتا ہے	بلکے گا	بلک	نہ بلک
بلکانا	بلکایا	بلکائے	بلکاتا ہے	بلکائے گا	بلک	نہ بلک
بہنا	بہا	بہے	بہتا ہے	بہے گا	بہ	نہ بہ
بہلنا	بہلا	بہلے	بہلتا ہے	بہلے گا	بہل	نہ بہل
بہلانا	بہلایا	بہلایے	بہلاتا ہے	بہلایے گا	بہلا	نہ بہلا
بیٹھنا	بیٹھا	بیٹھے	بیٹھتا ہے	بیٹھے گا	بیٹھ	نہ بیٹھ
بیچنا	بیچا	بیچے	بیچتا ہے	بیچے گا	بیچ	نہ بیچ
بیلنا	بیلا	بیلے	بیلتا ہے	بیلے گا	بیل	نہ بیل

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
بھ						
بھاگنا	بھاگا	بھاگے	بھاگتا ہے	بھاگے گا	بھاگ	نہ بھاگ
بھجوانا	بھجوا یا	بھجوائے	بھجواتا ہے	بھجوائے گا	بھجوا	نہ بھجوا
بھڑنا	بھڑا	بھڑے	بھڑتا ہے	بھڑے گا	بھڑ	نہ بھڑ
بھڑوانا	بھڑوایا	بھڑوائے	بھڑواتا ہے	بھڑوائے گا	بھڑو	نہ بھڑو
بھڑکن	بھڑکا	بھڑکے	بھڑکتا ہے	بھڑکے گا	بھڑک	نہ بھڑک
بھگانا	بھگایا	بھگائے	بھگاتا ہے	بھگائے گا	بھگا	نہ بھگا
بھگوننا	بھگوایا	بھگوئے	بھگواتا ہے	بھگوئے گا	بھگو	نہ بھگو
بھلانا	بھلایا	بھلے	بھلاتا ہے	بھلے گا	بھلا	نہ بھلا
بھٹنانا	بھٹنایا	بھٹنایے	بھٹناتا ہے	بھٹنایے گا	بھٹنا	نہ بھٹنا
بھوننا	بھولا	بھولے	بھونتا ہے	بھولے گا	بھول	نہ بھول
بھونکن	بھونکا	بھونکے	بھونکتا ہے	بھونکے گا	بھونک	نہ بھونک
بھونکن	بھونکا	بھونکے	بھونکتا ہے	بھونکے گا	بھونک	نہ بھونک
بھینکن	بھینکا	بھینکے	بھینکتا ہے	بھینکے گا	بھینک	نہ بھینک
بھیننا	بھینا	بھینے	بھینتا ہے	بھینے گا	بھینج	نہ بھینج
پ						
پانا	پایا	پائے	پاتا ہے	پائے گا	پا	نہ پا
پاٹنا	پاٹا	پاٹے	پاٹتا ہے	پاٹے گا	پاٹ	نہ پاٹ
پالنا	پالا	پالے	پالتا ہے	پالے گا	پال	نہ پال
پتھرانا	پتھرایا	پتھرائے	پتھراتا ہے	پتھرائے گا	پتھرا	نہ پتھرا
<p>لے بھونکن باضم چھوٹا گھونپا یہ لفظ چھری وغیرہ کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جیسے چھری بھونکن۔ بھلا بھونکن</p>						

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
پہچانا	پہچانا	پہچانے	پہچاتا ہے	پہچانے گا	پہچان	پہچان نہ
پہچوانا	پہچوایا	پہچوائے	پہچواتا ہے	پہچوائے گا	پہچو	پہچو نہ
پہنچنا	پہنچا	پہنچے	پہنچتا ہے	پہنچے گا	پہنچ	پہنچ نہ
پہنچانا	پہنچایا	پہنچائے	پہنچاتا ہے	پہنچائے گا	پہنچا	پہنچا نہ
پہننا	پہنا	پہنے	پہنتا ہے	پہنے گا	پہن	پہن نہ
پہننا	پہنایا	پہنائے	پہناتا ہے	پہنائے گا	پہنا	پہنا نہ
پینا	پینا	پیے	پیتا ہے	پیے گا	پیں	پیں نہ
پینا	پینایا	پینائے	پیناتا ہے	پینائے گا	پینا	پینا نہ
پینا	پینا	پے	پیتا ہے	پے گا	پی	پی نہ
پینا	پینا	پے	پیتا ہے	پے گا	پی	پی نہ

پکھ

پھاڑنا	پھاڑا	پھاڑے	پھاڑتا ہے	پھاڑے گا	پھاڑ	پھاڑ نہ
پھینا	پھینا	پھینے	پھینتا ہے	پھینے گا	پھین	پھین نہ
پھیننا	پھینایا	پھینائے	پھیناتا ہے	پھینائے گا	پھینا	پھینا نہ
پھرا	پھرا	پھرے	پھرتا ہے	پھرے گا	پھر	پھر نہ
پھرانا	پھرایا	پھرائے	پھراتا ہے	پھرائے گا	پھرا	پھرا نہ
پھسلنا	پھسلا	پھسلے	پھسلتا ہے	پھسلے گا	پھسل	پھسل نہ
پھسلنا	پھسلایا	پھسلایے	پھسلاتا ہے	پھسلایے گا	پھسلا	پھسلا نہ
پھکوانا	پھکوا یا	پھکوائے	پھکواتا ہے	پھکوائے گا	پھکوا	پھکوا نہ
پھنسننا	پھنسا	پھنسے	پھنستا ہے	پھنسے گا	پھنس	پھنس نہ
پھنسننا	پھنسایا	پھنسائے	پھنساتا ہے	پھنسائے گا	پھنسا	پھنسا نہ

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
پھوڑا	پھوڑا	پھوڑے	پھوڑتا ہے	پھوڑے گا	پھوڑ	بہوڑ۔ مستفہم
پھولنا	پھولا	پھولے	پھولتا ہے	پھولے گا	پھول	بہول۔ مستفہم
پھونکنا	پھونکا	پھونکے	پھونکتا ہے	پھونکے گا	پھونک	بہونک۔ مستفہم
پھیرنا	پھیرا	پھیرے	پھیرتا ہے	پھیرے گا	پھیر	بہیر۔ مستفہم
پھینکنا	پھینکا	پھینکے	پھینکتا ہے	پھینکے گا	پھینک	بہینک۔ مستفہم
پھیلنا	پھیلنا	پھیلے	پھیلتا ہے	پھیلے گا	پھیل	بہیل۔ مستفہم
پھیلانا	پھیلایا	پھیلے	پھیلاتا ہے	پھیلے گا	پھیل	بہیلانا۔ مستفہم

ت

تاپنا	تاپا	تاپے	تاپتا ہے	تاپے گا	تاپ	تہ تاپ۔ مستفہم
تاکنا	تاکا	تاکے	تاکتا ہے	تاکے گا	تاک	تہ تاک۔ مستفہم
تاننا	تانا	تانے	تانتا ہے	تانے گا	تان	تہ تان۔ مستفہم
تپنا	تپا	تپے	تپتا ہے	تپے گا	تپ	تہ تپ۔ مستفہم
ترپنا	ترپا	ترپے	ترپتا ہے	ترپے گا	ترپ	تہ ترپ۔ مستفہم
ترپانا	ترپایا	ترپاے	ترپاتا ہے	ترپاے گا	ترپا	تہ ترپانا۔ مستفہم
ترانا	ترایا	ترے	تراتا ہے	ترے گا	ترا	تہ ترا۔ مستفہم
تروانا	تروایا	تروے	ترواتا ہے	تروے گا	تروا	تہ تروا۔ مستفہم
تکنا	تکا	تکے	تکتا ہے	تکے گا	تک	تہ تک۔ مستفہم
تلنا	تلا	تلے	تلتا ہے	تلے گا	تل	تہ تل۔ مستفہم
تللانا	تللایا	تللے	تللاتا ہے	تللے گا	تللا	تہ تللانا۔ مستفہم
تلوانا	تلوایا	تلوے	تلواتا ہے	تلوے گا	تلوا	تہ تلوا۔ مستفہم
تننا	تنا	تنے	تنتا ہے	تنے گا	تن	تہ تن۔ مستفہم
توڑنا	توڑا	توڑے	توڑتا ہے	توڑے گا	توڑ	تہ توڑ۔ مستفہم

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
تونا	تولا	تولے	تولتا ہے	تولے گا	تول	نہ تول۔ مت تول
تیرنا	تیرا	تیرے	تیرتا ہے	تیرے گا	تیر	نہ تیر۔ مت تیر
تھ						
تھانا	تھا	تھاتے	تھاتا ہے	تھاتے گا	تھام	نہ تھام۔ مت تھام
ٹھکانا	ٹھکا	ٹھکے	ٹھکتا ہے	ٹھکے گا	ٹھک	نہ ٹھک۔ مت ٹھک
ٹھکانا	ٹھکایا	ٹھکائے	ٹھکاتا ہے	ٹھکائے گا	ٹھکا	نہ ٹھکا۔ مت ٹھکا
ٹھمننا	ٹھما	ٹھمتے	ٹھمتا ہے	ٹھمتے گا	ٹھم	نہ ٹھم۔ مت ٹھم
ٹ						
ٹانا	ٹالا	ٹالے	ٹالتا ہے	ٹالے گا	ٹال	نہ ٹال۔ مت ٹال
ٹانکنا	ٹانکا	ٹانکے	ٹانکتا ہے	ٹانکے گا	ٹانک	نہ ٹانک۔ مت ٹانک
ٹپکنا	ٹپکا	ٹپکے	ٹپکتا ہے	ٹپکے گا	ٹپک	نہ ٹپک۔ مت ٹپک
ٹپکانا	ٹپکایا	ٹپکائے	ٹپکاتا ہے	ٹپکائے گا	ٹپکا	نہ ٹپکا۔ مت ٹپکا
ٹوٹنا	ٹوٹا	ٹوٹے	ٹوٹتا ہے	ٹوٹے گا	ٹوٹ	نہ ٹوٹ۔ مت ٹوٹ
ٹوٹنا	ٹوٹا	ٹوٹے	ٹوٹتا ہے	ٹوٹے گا	ٹوٹ	نہ ٹوٹ۔ مت ٹوٹ
ٹراننا	ٹرایا	ٹرائے	ٹراتا ہے	ٹرائے گا	ٹرا	نہ ٹرا۔ مت ٹرا
ٹوکننا	ٹوکا	ٹوکے	ٹوکتا ہے	ٹوکے گا	ٹوک	نہ ٹوک۔ مت ٹوک
ٹھننا	ٹھلا	ٹھلے	ٹھلتا ہے	ٹھلے گا	ٹھل	نہ ٹھل۔ مت ٹھل
ٹھیکنا	ٹھیکا	ٹھیکے	ٹھیکتا ہے	ٹھیکے گا	ٹھیک	نہ ٹھیک۔ مت ٹھیک
ٹھ						
ٹھاننا	ٹھانا	ٹھانے	ٹھانتا ہے	ٹھانے گا	ٹھان	نہ ٹھان۔ مت ٹھان

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
ٹھہرنا	ٹھہرا	ٹھہرے	ٹھہر رہا ہے	ٹھہرے گا	ٹھہر	نہ ٹھہر۔ مت ٹھہر
ٹھہرانا	ٹھہرایا	ٹھہرا لے	ٹھہرا رہا ہے	ٹھہرا لے گا	ٹھہرا	نہ ٹھہرا۔ مت ٹھہرا
ٹھونکن	ٹھونکا	ٹھونکے	ٹھونک رہا ہے	ٹھونکے گا	ٹھونک	نہ ٹھونک۔ مت ٹھونک
ٹھیرنا	ٹھیرا	ٹھیرے	ٹھیر رہا ہے	ٹھیرے گا	ٹھیر	نہ ٹھیر۔ مت ٹھیر
ٹھیرنا	ٹھیرا	ٹھیرے	ٹھیر رہا ہے	ٹھیرے گا	ٹھیر	نہ ٹھیر۔ مت ٹھیر
ٹھیرانا	ٹھیرایا	ٹھیرا لے	ٹھیرا رہا ہے	ٹھیرا لے گا	ٹھیرا	نہ ٹھیرا۔ مت ٹھیرا
ٹھیرانا	ٹھیرایا	ٹھیرا لے	ٹھیرا رہا ہے	ٹھیرا لے گا	ٹھیرا	نہ ٹھیرا۔ مت ٹھیرا
ج						
جانا	گیا	جائے	جانا ہے	جائے گا	جا	نہ جا۔ مت جا
جاننا	جانا	جائے	جانا ہے	جائے گا	جان	نہ جان۔ مت جان
جاچکنا	جاچکا	جاچکے	جاچکا ہے	جاچکے گا	جاچک	نہ جاچک۔ مت جاچک
جتانا	جتایا	جتائے	جتا ہے	جتائے گا	جتا	نہ جتا۔ مت جتا
چھنا	چھا	چھے	چھا ہے	چھے گا	چھ	نہ چھ۔ مت چھ
جڑنا	جڑا	جڑے	جڑ رہا ہے	جڑے گا	جڑ	نہ جڑ۔ مت جڑ
جڑوانا	جڑوا	جڑوائے	جڑوا رہا ہے	جڑوائے گا	جڑوا	نہ جڑوا۔ مت جڑوا
جڑنا	جڑا	جڑے	جڑ رہا ہے	جڑے گا	جڑ	نہ جڑ۔ مت جڑ
جڑوانا	جڑوایا	جڑوائے	جڑوا رہا ہے	جڑوائے گا	جڑوا	نہ جڑوا۔ مت جڑوا
جلنا	جلا	جلے	جلا ہے	جلے گا	جل	نہ جل۔ مت جل
جلانا	جلایا	جلائے	جلا رہا ہے	جلائے گا	جلا	نہ جلا۔ مت جلا
جلوانا	جلوایا	جلوایے	جلوا رہا ہے	جلوایے گا	جلوا	نہ جلوا۔ مت جلوا
جلنا	جلایا	جلائے	جلا رہا ہے	جلائے گا	جلا	نہ جلا۔ مت جلا
جمننا	جما	جھے	جما ہے	جھے گا	جم	نہ جم۔ مت جم

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
جوڑنا	جوڑا	جوڑے	جوڑتا ہوں	جوڑے گا	جو	نہ جوڑ۔ مست جوڑ
جیتنا	جیتا	جیتے	جیتتا ہے	جیتے گا	جیت	نہ جیت۔ نہ جیت۔ نہ جیت
جینا	جیا	جیے	جیتا ہے	جیتے گا	جی	نہ جی۔ نہ جی۔ نہ جی

جھ

جھاڑنا	جھاڑا	جھاڑے	جھاڑتا ہوں	جھاڑے گا	جھاڑ	نہ جھاڑ۔ نہ جھاڑ۔ نہ جھاڑ
جھانکنا	جھانکا	جھانکے	جھانکتا ہے	جھانکے گا	جھانک	نہ جھانک۔ نہ جھانک۔ نہ جھانک
جھپکنا	جھپکا	جھپکے	جھپکتا ہے	جھپکے گا	جھپک	نہ جھپک۔ نہ جھپک۔ نہ جھپک
جھڑنا	جھڑا	جھڑے	جھڑتا ہے	جھڑے گا	جھڑ	نہ جھڑ۔ نہ جھڑ۔ نہ جھڑ
جھلکانا	جھلکا	جھلکے	جھلکتا ہے	جھلکے گا	جھلک	نہ جھلک۔ نہ جھلک۔ نہ جھلک
جھکنا	جھکا	جھکے	جھکتا ہے	جھکے گا	جھک	نہ جھک۔ نہ جھک۔ نہ جھک
جھلنا	جھلا	جھلے	جھلتا ہے	جھلے گا	جھل	نہ جھل۔ نہ جھل۔ نہ جھل
جھلانا	جھلایا	جھلایے	جھلاتا ہے	جھلایے گا	جھلایا	نہ جھلایا۔ نہ جھلایا۔ نہ جھلایا
جھنجھلانا	جھنجھلایا	جھنجھلایے	جھنجھلاتا ہے	جھنجھلایے گا	جھنجھلایا	نہ جھنجھلایا۔ نہ جھنجھلایا۔ نہ جھنجھلایا
جھونکنا	جھونکا	جھونکے	جھونکتا ہے	جھونکے گا	جھونک	نہ جھونک۔ نہ جھونک۔ نہ جھونک
جھیلنا	جھیلایا	جھیلایے	جھیلاتا ہے	جھیلایے گا	جھیلایا	نہ جھیلایا۔ نہ جھیلایا۔ نہ جھیلایا
جھینکنا	جھینکا	جھینکے	جھینکتا ہے	جھینکے گا	جھینک	نہ جھینک۔ نہ جھینک۔ نہ جھینک

چ

چاٹنا	چاٹا	چاٹے	چاٹتا ہے	چاٹے گا	چاٹ	نہ چاٹ۔ نہ چاٹ۔ نہ چاٹ
چاہنا	چاہا	چاہے	چاہتا ہے	چاہے گا	چاہ	نہ چاہ۔ نہ چاہ۔ نہ چاہ
چبانا	چبایا	چبایے	چباتا ہے	چبایے گا	چبا	نہ چبا۔ نہ چبا۔ نہ چبا
چھیننا	چھینا	چھینے	چھینتا ہے	چھینے گا	چھین	نہ چھین۔ نہ چھین۔ نہ چھین

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
پھوننا	پھویا	پھوے	پھوتا ہے	پھوئے گا	پھو	نہ پھو۔ مت پھو
چکنا	چکا	چکے	چکتا ہے	چکے گا	چک	نہ چک۔ مت چک
چکانا	چکایا	چکائے	چکاتا ہے	چکائے گا	چک	نہ چک۔ مت چک
چکن	چکا	چکے	چکتا ہے	چکے گا	چک	نہ چک۔ مت چک
چٹانا	چٹایا	چٹائے	چٹاتا ہے	چٹائے گا	چٹ	نہ چٹ۔ مت چٹ
چٹونا	چٹوڑا	چٹوڑے	چٹوڑتا ہے	چٹوڑے گا	چٹوڑ	نہ چٹوڑ۔ مت چٹوڑ
چرنا	چرا	چرے	چرتا ہے	چرے گا	چر	نہ چر۔ مت چر
چرانا	چرایا	چرائے	چراتا ہے	چرائے گا	چرا	نہ چرا۔ مت چرا
چرانا	چرایا	چرائے	چراتا ہے	چرائے گا	چرا	نہ چرا۔ مت چرا
چڑھنا	چڑھا	چڑھے	چڑھتا ہے	چڑھے گا	چڑھ	نہ چڑھ۔ مت چڑھ
چڑھانا	چڑھایا	چڑھائے	چڑھاتا ہے	چڑھائے گا	چڑھا	نہ چڑھا۔ مت چڑھا
چڑھونا	چڑھوایا	چڑھوایے	چڑھواتا ہے	چڑھوایے گا	چڑھو	نہ چڑھو۔ مت چڑھو
چکرا	چکرایا	چکرائے	چکراتا ہے	چکرائے گا	چکرا	نہ چکرا۔ مت چکرا
چکھنا	چکھا	چکھے	چکھتا ہے	چکھے گا	چکھ	نہ چکھ۔ مت چکھ
چکھانا	چکھایا	چکھائے	چکھاتا ہے	چکھائے گا	چکھا	نہ چکھا۔ مت چکھا
چلنا	چلا	چلے	چلتا ہے	چلیگا	چل	نہ چل۔ مت چل
چلانا	چلایا	چلائے	چلاتا ہے	چلائے گا	چلا	نہ چلا۔ مت چلا
چلانا	چلایا	چلائے	چلاتا ہے	چلائے گا	چلا	نہ چلا۔ مت چلا
چٹنا	چٹا	چٹے	چٹتا ہے	چٹے گا	چٹ	نہ چٹ۔ مت چٹ
چکنا	چکا	چکے	چکتا ہے	چکے گا	چک	نہ چک۔ مت چک
چکانا	چکایا	چکائے	چکاتا ہے	چکائے گا	چک	نہ چک۔ مت چک
چکارنا	چکارا	چکارے	چکارتا ہے	چکارے گا	چکار	نہ چکار۔ مت چکار
چکھنا	چکھا	چکھے	چکھتا ہے	چکھے گا	چکھا	نہ چکھا۔ مت چکھا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
چنا	چنا	چنے	چنتا ہے	چنے گا	چن	نہ چن۔ مت چن
چوسنا	چوسا	چوسے	چوستا ہے	چوسے گا	چوس	نہ چوس۔ مت چوس
چومنا	چوما	چومے	چومتا ہے	چومے گا	چوم	نہ چوم۔ مت چوم
چھانا	چھایا	چھپے	چھپاتا ہے	چھپے گا	چھپا	نہ چھپا۔ مت چھپا
چیننا	چینا	چینے	چینتا ہے	چینے گا	چینج	نہ چینج۔ مت چینج
چیرنا	چیرا	چیرے	چیرتا ہے	چیرے گا	چیر	نہ چیر۔ مت چیر

چھ

چھانا	چھایا	چھپے	چھپاتا ہے	چھپے گا	چھپا	نہ چھپا۔ مت چھپا
چھاپنا	چھاپا	چھاپے	چھاپتا ہے	چھاپے گا	چھاپ	نہ چھاپ۔ مت چھاپ
چھانتا	چھانا	چھانے	چھانتا ہے	چھانے گا	چھان	نہ چھان۔ مت چھان
چھیننا	چھینا	چھینے	چھینتا ہے	چھینے گا	چھپ	نہ چھپ۔ مت چھپ
چھپوانا	چھپوایا	چھپوے	چھپواتا ہے	چھپوے گا	چھپو	نہ چھپو۔ مت چھپو
چھیننا	چھینا	چھینے	چھینتا ہے	چھینے گا	چھپ	نہ چھپ۔ مت چھپ
چھپانا	چھپایا	چھپاے	چھپاتا ہے	چھپاے گا	چھپا	نہ چھپا۔ مت چھپا
چھیننا	چھینا	چھینے	چھینتا ہے	چھینے گا	چھٹ	نہ چھٹ۔ مت چھٹ
چھدوانا	چھدوا	چھدوے	چھدواتا ہے	چھدوے گا	چھدو	نہ چھدو۔ مت چھدو
چھڑنا	چھڑا	چھڑے	چھڑتا ہے	چھڑے گا	چھڑ	نہ چھڑ۔ مت چھڑ
چھڑانا	چھڑایا	چھڑاے	چھڑاتا ہے	چھڑاے گا	چھڑا	نہ چھڑا۔ مت چھڑا
چھڑکنا	چھڑکا	چھڑکے	چھڑکتا ہے	چھڑکے گا	چھڑک	نہ چھڑک۔ مت چھڑک
چھڑکوانا	چھڑکوا	چھڑکواے	چھڑکواتا ہے	چھڑکواے گا	چھڑکوا	نہ چھڑکوا۔ مت چھڑکوا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
چھٹنا	چھٹا	چھٹے	چھٹتا ہے	چھٹے گا	چھٹ	نہ چھٹ مت چھٹ
چھوٹنا	چھوٹا	چھوٹے	چھوٹتا ہے	چھوٹے گا	چھوٹ	نہ چھوٹ مت چھوٹ
چھوڑنا	چھوڑا	چھوڑے	چھوڑتا ہے	چھوڑے گا	چھوڑ	نہ چھوڑ مت چھوڑ
چھیدنا	چھیدا	چھیدے	چھیدتا ہے	چھیدے گا	چھید	نہ چھید مت چھید
چھیڑنا	چھیڑا	چھیڑے	چھیڑتا ہے	چھیڑے گا	چھیڑ	نہ چھیڑ مت چھیڑ
چھیلنا	چھیل	چھیلے	چھیلتا ہے	چھیلے گا	چھیل	نہ چھیل مت چھیل
چھیننا	چھینا	چھینے	چھینتا ہے	چھینے گا	چھین	نہ چھین مت چھین
خ						
خراونا	خراوا	خراوے	خراوتی ہے	خراوے گا	خراو	نہ خراو مت خراو
خرچنا	خرچا	خرچے	خرچتا ہے	خرچے گا	خرچ	نہ خرچ مت خرچ
خریدنا	خریدا	خریدے	خریدتا ہے	خریدے گا	خرید	نہ خرید مت خرید
د						
دانا	دانا	دائے	دانتا ہے	دائے گا	دانا	نہ دانا مت دانا
دبنا	دبا	دبے	دبتا ہے	دبے گا	دب	نہ دب مت دب
دباننا	دبایا	دبائے	دبانتا ہے	دبائے گا	دبا	نہ دبا مت دبا
دکھنا	دکھا	دکھے	دکھتا ہے	دکھے گا	دکھ	نہ دکھ مت دکھ
دکھانا	دکھایا	دکھائے	دکھانتا ہے	دکھائے گا	دکھا	نہ دکھا مت دکھا
دکھانا	دکھایا	دکھائے	دکھانتا ہے	دکھائے گا	دکھا	نہ دکھا مت دکھا
دلانا	دلایا	دلائے	دلانتا ہے	دلائے گا	دلا	نہ دلا مت دلا
دلنا	دلا	دلے	دلتا ہے	دلے گا	دل	نہ دل مت دل
دوڑنا	دوڑا	دوڑے	دوڑتا ہے	دوڑے گا	دوڑ	نہ دوڑ مت دوڑ

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
دوڑانا	دوڑایا	دوڑاے	دوڑا تا ہے	دوڑا دیگا	دوڑا	نہ دوڑا مت دوڑا
دھاڑنا	دھاڑا	دھاڑے	دھاڑتا ہے	دھاڑے گا	دھاڑ	نہ دھاڑ مت دھاڑ
دیکھنا	دیکھا	دیکھے	دیکھتا ہے	دیکھے گا	دیکھ	نہ دیکھ مت دیکھ
دیکھنا	دیکھا	دیکھے	دیکھتا ہے	دیکھے گا	دیکھ	نہ دیکھ مت دیکھ
دینا	دیا	دے	دیتا ہے	دے گا	دے	نہ دے مت دے

دھ

دھونا	دھوا	دھوے	دھوتا ہے	دھوے گا	دھو	نہ دھو مت دھو
دھکیلنا	دھکیلا	دھکیلے	دھکیتا ہے	دھکیلے گا	دھکیل	نہ دھکیل مت دھکیل
دھلوانا	دھلویا	دھلوے	دھلوتا ہے	دھلوے گا	دھلوا	نہ دھلوا مت دھلوا
دھسننا	دھسنا	دھسنے	دھسنا ہے	دھسنے گا	دھسن	نہ دھسن مت دھسن
دھونا	دھویا	دھوے	دھوتا ہے	دھوے گا	دھو	نہ دھو مت دھو

ڈ

ڈالنا	ڈالا	ڈالے	ڈالتا ہے	ڈالے گا	ڈال	نہ ڈال مت ڈال
ڈانٹنا	ڈانٹا	ڈانٹے	ڈانٹتا ہے	ڈانٹے گا	ڈانٹ	نہ ڈانٹ مت ڈانٹ
ڈرنا	ڈرا	ڈرے	ڈرتا ہے	ڈرے گا	ڈر	نہ ڈر مت ڈر
ڈرانا	ڈرایا	ڈراے	ڈراتا ہے	ڈراے گا	ڈرا	نہ ڈرا مت ڈرا
ڈسنا	ڈسا	ڈسے	ڈستتا ہے	ڈسے گا	ڈس	نہ ڈس مت ڈس
ڈنگنا	ڈنگایا	ڈنگاے	ڈنگاتا ہے	ڈنگاے گا	ڈنگا	نہ ڈنگا مت ڈنگا
ڈوبنا	ڈوبا	ڈوبے	ڈوبتا ہے	ڈوبے گا	ڈوب	نہ ڈوب مت ڈوب

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
و						
ڈھانپنا	ڈھانپا	ڈھانپے	ڈھانپتا ہے	ڈھانپے گا	ڈھانپ	ڈھانپ مت
ڈھانکنا	ڈھانکا	ڈھانکے	ڈھانکتا ہے	ڈھانکے گا	ڈھانک	ڈھانک مت
ڈھلنا	ڈھلا	ڈھلے	ڈھلکتا ہے	ڈھلے گا	ڈھل	ڈھل مت
ڈھلکنا	ڈھلکا	ڈھلکے	ڈھلکتا ہے	ڈھلکے گا	ڈھلک	ڈھلک مت
ڈھونڈنا	ڈھونڈا	ڈھونڈے	ڈھونڈتا ہے	ڈھونڈے گا	ڈھونڈ	ڈھونڈ مت
ڈھوننا	ڈھونیا	ڈھونے	ڈھونتا ہے	ڈھونے گا	ڈھون	ڈھون مت
ر						
رٹنا	رٹا	رٹے	رٹتا ہے	رٹے گا	رٹ	رٹ مت
رکھنا	رکھا	رکھے	رکھتا ہے	رکھے گا	رکھ	رکھ مت
رکھوانا	رکھوایا	رکھوے	رکھواتا ہے	رکھوے گا	رکھو	رکھو مت
رُلانا	رُلایا	رُلے	رُلاتا ہے	رُلے گا	رُل	رُل مت
رونا	رویا	روے	روتا ہے	روے گا	رو	رو مت
روٹھنا	روٹھا	روٹھے	روٹھتا ہے	روٹھے گا	روٹھ	روٹھ مت
رینا	رہا	رہے	رہتا ہے	رہے گا	رہ	رہ مت
ریکھنا	ریکھا	ریکھے	ریکھتا ہے	ریکھے گا	ریکھ	ریکھ مت
س						
ستانا	ستایا	ستے	ستاتا ہے	ستے گا	ستا	ستا مت
سجنا	سجا	سجے	سجتا ہے	سجے گا	سج	سج مت
بجھانا	بجھایا	بجھائے	بجھاتا ہے	بجھائے گا	بجھا	بجھا مت

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
سکھانا	سکھایا	سکھائے	سکھاتا ہے	سکھائیگا	سکھا	نہ سکھا۔ مت سکھا
سلانا	سلایا	سلکے	سلاتا ہے	سلائے گا	سلا	نہ سلا۔ مت سلا
سلانا	سلایا	سلائے	سلاتا ہے	سلائے گا	سلا	نہ سلا۔ مت سلا
سلوانا	سلوایا	سلوائے	سلواتا ہے	سلوائے گا	سلوا	نہ سلوا۔ مت سلوا
سلکھنا	سلکھایا	سلکھے	سلکھتا ہے	سلکھے گا	سلکھ	نہ سلکھ۔ مت سلکھ
سلکھانا	سلکھایا	سلکھائے	سلکھاتا ہے	سلکھائیگا	سلکھا	نہ سلکھا۔ مت سلکھا
سمانا	سمایا	سمائے	سماتا ہے	سمائے گا	سما	نہ سما۔ مت سما
سمکھنا	سمکھایا	سمکھے	سمکھتا ہے	سمکھے گا	سمکھ	نہ سمکھ۔ مت سمکھ
سمکھانا	سمکھایا	سمکھائے	سمکھاتا ہے	سمکھائیگا	سمکھا	نہ سمکھا۔ مت سمکھا
سمٹنا	سمٹا	سمٹے	سمٹتا ہے	سمٹے گا	سمٹ	نہ سمٹ۔ مت سمٹ
سمیٹنا	سمیٹا	سمیٹے	سمیٹتا ہے	سمیٹے گا	سمیٹ	نہ سمیٹ۔ مت سمیٹ
سنورنا	سنورا	سنورے	سنورتا ہے	سنورے گا	سنور	نہ سنور۔ مت سنور
سنوارنا	سنوارا	سنوائے	سنوارتا ہے	سنوائے گا	سنوار	نہ سنوار۔ مت سنوار
سنکھانا	سنکھالا	سنکھالے	سنکھالتا ہے	سنکھائیگا	سنکھال	نہ سنکھال۔ مت سنکھال
سنکھانا	سنکھایا	سنکھائے	سنکھاتا ہے	سنکھائے گا	سنکھا	نہ سنکھا۔ مت سنکھا
سنٹنا	سنٹا	سنٹے	سنٹتا ہے	سنٹے گا	سنٹ	نہ سنٹ۔ مت سنٹ
سنٹانا	سنٹایا	سنٹائے	سنٹاتا ہے	سنٹائے گا	سنٹا	نہ سنٹا۔ مت سنٹا
سوننا	سویا	سوئے	سوئیگا	سوئے گا	سو	نہ سو۔ مت سو
سوچنا	سوچا	سوچے	سوچتا ہے	سوچے گا	سوچ	نہ سوچ۔ مت سوچ
سوکھنا	سوکھا	سوکھے	سوکھتا ہے	سوکھے گا	سوکھ	نہ سوکھ۔ مت سوکھ
سونپنا	سونپا	سونپے	سونپتا ہے	سونپے گا	سونپ	نہ سونپ۔ مت سونپ

مسدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
سوگھنا	سوگھا	سوگھے	سوگھتا ہر	سوگھے گا	سوگھ	نہ سوگھت
سینا	سیا	سیے	سیتا ہے	سے گا	سی	نہ سی
سیکھنا	سیکھا	سیکھے	سیکھتا ہے	سیکھے گا	سیکھ	نہ سیکھت
ش						
شرانا	شرایا	شرے	شراتا ہر	شرایا گا	شرا	نہ شرا
ع						
عزانا	عزایا	عزے	عزاتا ہے	عزے گا	عز	نہ عز
ف						
فرمانا	فرمایا	فرمے	فرماتا ہے	فرمے گا	فرما	نہ فرما
ق						
قبولنا	قبولا	قبولے	قبولتا ہر	قبولے گا	قبول	نہ قبول
ک						
کاتنا	کاتا	کاتے	کاتا ہے	کاتے گا	کات	نہ کات
کاٹنا	کاٹا	کاٹے	کاٹتا ہے	کاٹے گا	کاٹ	نہ کاٹ
کانپنا	کانپا	کانپے	کانپتا ہے	کانپے گا	کانپ	نہ کانپ
کاڑھنا	کاڑھا	کاڑھے	کاڑھتا ہر	کاڑھے گا	کاڑھ	نہ کاڑھ
کتوانا	کتوایا	کتوے	کتواتا ہے	کتوے گا	کتو	نہ کتو

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
کُتَنَا	کُتَا	کُتے	کُتتا ہے	کُتے گا	کُت	نہ کُت مت کُت
کُتَانَا	کُتَا یا	کُتے	کُتاتا ہے	کُتائیگا	کُتَا	نہ کُتَا مت کُتَا
کُتَوَانَا	کُتَوَا یا	کُتَوے	کُتواتا ہے	کُتوے گا	کُتَوَا	نہ کُتَوَا مت کُتَوَا
کُچَلَنَا	کُچَلَا	کُچلے	کُچلتا ہے	کُچلے گا	کُچَل	نہ کُچَل مت کُچَل
کُرَنَا	کُریا	کُرے	کُرتا ہے	کُرے گا	کُر	نہ کُر مت کُر
کُرَانَا	کُرایا	کُراے	کُراتا ہے	کُراے گا	کُرا	نہ کُرا مت کُرا
کُروَانَا	کُروا یا	کُروے	کُرواتا ہے	کُروے گا	کُروا	نہ کُروا مت کُروا
کُریَنَا	کُریا	کُریے	کُریتا ہے	کُریے گا	کُریہ	نہ کُریہ مت کُریہ
کُڑکُڑَانَا	کُڑکُڑَا یا	کُڑکُڑے	کُڑکُڑاتا ہے	کُڑکُڑے گا	کُڑکُڑَا	نہ کُڑکُڑَا مت کُڑکُڑَا
کُسنَا	کُس	کُسے	کُستے ہے	کُسے گا	کُس	نہ کُس مت کُس
کُملَانَا	کُملَا یا	کُملے	کُملتا ہے	کُملے گا	کُملا	نہ کُملا مت کُملا
کُوَنَا	کُودا	کُوے	کُوتتا ہے	کُودے گا	کُود	نہ کُود مت کُود
کُوشَنَا	کُوٹا	کُوٹے	کُوتتا ہے	کُوٹے گا	کُوٹ	نہ کُوٹ مت کُوٹ
کُوندَنَا	کُوندا	کُوندے	کُوندتا ہے	کُوندے گا	کُوند	نہ کُوند مت کُوند
کُسنَا	کُسا	کُسے	کُستتا ہے	کُسے گا	کُسہ	نہ کُسہ مت کُسہ
کھ						
کھَانَا	کھَا یا	کھَاے	کھاتا ہے	کھَاے گا	کھَا	نہ کھَا مت کھَا
کھَانَسَنَا	کھَانَسَا	کھَانَسے	کھانتا ہے	کھَانَسے گا	کھَانَس	نہ کھَانَس مت کھَانَس
کھَبَنَا	کھَبَا	کھَبے	کھبتا ہے	کھَبے گا	کھَب	نہ کھَب مت کھَب
کھَجَلَانَا	کھَجَلَا یا	کھَجَلے	کھجالتا ہے	کھَجَلے گا	کھَجَلَا	نہ کھَجَلَا مت کھَجَلَا
کھَدَوَانَا	کھَدوَا یا	کھَدوے	کھدواتا ہے	کھَدوے گا	کھَدوَا	نہ کھَدوَا مت کھَدوَا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
کھڑکھڑانا	کھڑکھڑایا	کھڑکھڑاے	کھڑکھڑاتا ہے	کھڑکھڑائیگا	کھڑکھڑا	نہ کھڑکھڑا مت کھڑکھڑا
کھلنا	کھلا	کھلے	کھلتا ہے	کھلے گا	کھل	نہ کھل مت کھل
کھلوانا	کھلویا	کھلوائے	کھلواتا ہے	کھلوائے گا	کھلوا	نہ کھلوا مت کھلوا
کھلنا	کھلا	کھلے	کھلتا ہے	کھلے گا	کھل	نہ کھل مت کھل
کھلکھلانا	کھلکھلایا	کھلکھلایے	کھلکھلاتا ہے	کھلکھلایے گا	کھلکھلا	نہ کھلکھلا مت کھلکھلا
کھلانا	کھلایا	کھلایے	کھلاتا ہے	کھلایے گا	کھلا	نہ کھلا مت کھلا
کھودنا	کھودا	کھودے	کھودتا ہے	کھودے گا	کھود	نہ کھود مت کھود
کھولنا	کھولا	کھولے	کھولتا ہے	کھولے گا	کھول	نہ کھول مت کھول
کھونا	کھویا	کھوے	کھوتا ہے	کھوے گا	کھو	نہ کھو مت کھو
کھیلنا	کھیلایا	کھیلے	کھیلتا ہے	کھیلے گا	کھیل	نہ کھیل مت کھیل
کھینچنا	کھینچا	کھینچے	کھینچتا ہے	کھینچے گا	کھینچ	نہ کھینچ مت کھینچ

ک

گانا	گایا	گائے	گاتا ہے	گائے گا	گا	نہ گا۔ مت گا
گلانا	گلایا	گلایے	گلاتا ہے	گلایے گا	گلا	نہ گلا۔ مت گلا
گڑنا	گڑا	گڑے	گڑتا ہے	گڑے گا	گڑ	نہ گڑ۔ مت گڑ
گرانہ	گرایا	گرایے	گراتا ہے	گرایے گا	گرا	نہ گرا۔ مت گرا
گرچنا	گرچا	گرچے	گرچتا ہے	گرچے گا	گرچ	نہ گرچ۔ مت گرچ
گراما	گرامایا	گرامایے	گرامتا ہے	گرامے گا	گراما	نہ گراما۔ مت گراما
گزنا	گزرا	گزریے	گزرتا ہے	گزریے گا	گز	نہ گز۔ مت گز
گزارنا	گزارا	گزارے	گزارتا ہے	گزارے گا	گزار	نہ گزار۔ مت گزار
گزارنا	گزارا	گزارے	گزارتا ہے	گزارے گا	گزار	نہ گزار۔ مت گزار

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
گفتن	گفتا	گفتے	گفتا ہے	گفتے گا	گفتا	نہ گفتمت گفتم
گفتانا	گفتایا	گفتاے	گفتا ہے	گفتاے گا	گفتا	نہ گفتمت گفتم
گفتن	گفتا	گفتے	گفتا ہے	گفتے گا	گفتا	نہ گفتمت گفتم
گفتانا	گفتایا	گفتاے	گفتا ہے	گفتاے گا	گفتا	نہ گفتمت گفتم
گوندھنا	گوندھا	گوندھے	گوندھا ہے	گوندھے گا	گوندھا	نہ گوندھمت گوندھ
گھ						
گھبرانا	گھبرا	گھبرے	گھبرا ہے	گھبرے گا	گھبرا	نہ گھبرامت گھبرا
گھٹنا	گھٹا	گھٹے	گھٹا ہے	گھٹے گا	گھٹا	نہ گھٹمت گھٹ
گھٹانا	گھٹایا	گھٹاے	گھٹا ہے	گھٹاے گا	گھٹا	نہ گھٹمت گھٹ
گھٹنا	گھٹا	گھٹے	گھٹا ہے	گھٹے گا	گھٹا	نہ گھٹمت گھٹ
گھڑنا	گھڑا	گھڑے	گھڑا ہے	گھڑے گا	گھڑا	نہ گھڑمت گھڑ
گھسنا	گھسا	گھسے	گھسا ہے	گھسے گا	گھسا	نہ گھسمت گھس
گھسنا	گھسا	گھسے	گھسا ہے	گھسے گا	گھس	نہ گھسمت گھس
گھسینا	گھسیٹا	گھسیٹے	گھسیٹا ہے	گھسیٹے گا	گھسیٹ	نہ گھسیٹمت گھسیٹ
گھلنا	گھلا	گھلے	گھلا ہے	گھلے گا	گھلا	نہ گھلمت گھل
گھومنا	گھوما	گھومے	گھوما ہے	گھومے گا	گھوم	نہ گھومت گھوم
گھونٹنا	گھونٹا	گھونٹے	گھونٹا ہے	گھونٹے گا	گھونٹ	نہ گھونٹمت گھونٹ
گھورنا	گھورا	گھورے	گھورا ہے	گھورے گا	گھور	نہ گھورمت گھور
گھیرنا	گھیرا	گھیرے	گھیرا ہے	گھیرے گا	گھیر	نہ گھیرمت گھیر
گ						
گنا	گایا	گائے	گاتا ہے	گائے گا	گاتا	نہ گناتم گنا

مصدر	اضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
لیٹنا	لیٹا	لیٹے	لیٹتا ہے	لیٹے گا	لیٹ	نہ لیٹ
م						
مارنا	مارا	مارے	مارتا ہے	مارے گا	مار	نہ مار
مانگنا	مانگا	مانگے	مانگتا ہے	مانگے گا	مانگ	نہ مانگ
ماننا	مانا	مانے	مانتا ہے	مانے گا	مان	نہ مان
مٹنا	مٹا	مٹے	مٹتا ہے	مٹے گا	مٹ	نہ مٹ
مٹانا	مٹایا	مٹائے	مٹاتا ہے	مٹائے گا	مٹا	نہ مٹا
مرنا	مرا	مرے	مرتا ہے	مرے گا	مر	نہ مر
مرجھانا	مرجھایا	مرجھائے	مرجھاتا ہے	مرجھائے گا	مرجھا	نہ مرجھا
مڑنا	مڑا	مڑے	مڑتا ہے	مڑے گا	مڑ	نہ مڑ
مسکرانا	مسکرایا	مسکرائے	مسکراتا ہے	مسکرائے گا	مسکرا	نہ مسکرا
کھنا	کھا	کھے	کھاتا ہے	کھے گا	کھ	نہ کھ
کھلنا	کھلا	کھلے	کھلتا ہے	کھلے گا	کھل	نہ کھل
کھانا	کھایا	کھائے	کھاتا ہے	کھائے گا	کھا	نہ کھا
کھننا	کھن	کھنے	کھنتا ہے	کھنے گا	کھن	نہ کھن
کھننا	کھنایا	کھنائے	کھناتا ہے	کھنائے گا	کھن	نہ کھن
موڑنا	موڑا	موڑے	موڑتا ہے	موڑے گا	موڑ	نہ موڑ
مونڈنا	مونڈا	مونڈے	مونڈتا ہے	مونڈے گا	مونڈ	نہ مونڈ
مونڈنا	مونڈا	مونڈے	مونڈتا ہے	مونڈے گا	مونڈ	نہ مونڈ
میچنا	میچا	میچے	میچتا ہے	میچے گا	میچ	نہ میچ
ن						
ناپنا	ناپا	ناپے	ناپتا ہے	ناپے گا	ناپ	نہ ناپ
نہڑنا	نہڑا	نہڑے	نہڑتا ہے	نہڑے گا	نہڑ	نہ نہڑ

مصد	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
نبیڑنا	نبیڑا	نبیڑے	نبیڑتا ہے	نبیڑے گا	نبیڑ	نہ نبیڑ۔ مت نبیڑ
نبھنا	نبھنا	نبھے	نبھتا ہے	نبھے گا	نبھ	نہ نبھ۔ مت نبھ
نباہنا	نباہا	نباہے	نباہتا ہے	نباہے گا	نباہ	نہ نباہ۔ مت نباہ
نقھرنا	نقھرا	نقھرے	نقھرتا ہے	نقھرے گا	نقھر	نہ نقھر۔ مت نقھر
نچوڑنا	نچوڑا	نچوڑے	نچوڑتا ہے	نچوڑے گا	نچوڑ	نہ نچوڑ۔ مت نچوڑ
نکٹنا	نکٹا	نکٹے	نکٹتا ہے	نکٹے گا	نکٹ	نہ نکٹ۔ مت نکٹ
نکالنا	نکالا	نکالے	نکالتا ہے	نکالے گا	نکال	نہ نکال۔ مت نکال
نکھوانا	نکھوایا	نکھوایے	نکھواتا ہے	نکھوایے گا	نکھوا	نہ نکھوا۔ مت نکھوا
نکھرنا	نکھرا	نکھرے	نکھرتا ہے	نکھرے گا	نکھر	نہ نکھر۔ مت نکھر
نکٹنا	نکٹا	نکٹے	نکٹتا ہے	نکٹے گا	نکٹ	نہ نکٹ۔ مت نکٹ
نوجنا	نوجا	نوجے	نوجتا ہے	نوجے گا	نوج	نہ نوج۔ مت نوج
نہانا	نہایا	نہائے	نہاتتا ہے	نہائے گا	نہا	نہ نہا۔ مت نہا
نہلانا	نہلایا	نہلایے	نہلاتا ہے	نہلایے گا	نہلا	نہ نہلا۔ مت نہلا

۵

ہارنا	ہارا	ہارے	ہارتا ہے	ہارے گا	ہار	نہ ہار۔ مت ہار
ہانپنا	ہانپا	ہانپے	ہانپتا ہے	ہانپے گا	ہانپ	نہ ہانپ۔ مت ہانپ
ہانکنا	ہانکا	ہانکے	ہانکتا ہے	ہانکے گا	ہانک	نہ ہانک۔ مت ہانک
ہٹنا	ہٹا	ہٹے	ہٹتا ہے	ہٹے گا	ہٹ	نہ ہٹ۔ مت ہٹ
ہٹانا	ہٹایا	ہٹایے	ہٹاتتا ہے	ہٹایے گا	ہٹا	نہ ہٹا۔ مت ہٹا
ہچکچانا	ہچکچایا	ہچکچائے	ہچکچاتا ہے	ہچکچائے گا	ہچکچا	نہ ہچکچا۔ مت ہچکچا
ہراننا	ہرایا	ہرے	ہراتا ہے	ہرے گا	ہرا	نہ ہرا۔ مت ہرا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
ہلنا	ہلا	ہلے	ہلتا ہے	ہلے گا	ہل	نہ ہل۔ مت ہل
ہلانا	ہلایا	ہلاے	ہلاتا ہے	ہلائے گا	ہلا	نہ ہلا۔ مت ہلا
ہنسنا	ہنسا	ہنسنے	ہنستا ہے	ہنسنے گا	ہنس	نہ ہنس۔ مت ہنس
ہنسنا	ہنسایا	ہنسائے	ہنساتا ہے	ہنسائے گا	ہنسا	نہ ہنسا۔ مت ہنسا
ہونے	ہونا	ہونے	ہوتا ہے	ہونے گا	ہو	نہ ہو۔ مت ہو
ہونا	ہوا	ہو	ہوتا ہے	ہوگا	ہو	نہ ہو۔ مت ہو

جامد

اسم کی قسمیں

اسم کی پہلی قسموں میں سے مصدر اور مشتق کا حال بیان ہو چکا۔ اب جامد کا حال بیان کرتے ہیں۔ جامد کی دو قسمیں ہیں۔ معرفہ۔ نکرہ۔

معرفہ وہ ہے جس سے خاص شخص یا خاص چیز سمجھی جائے۔ تمہارے سامنے دلی کا نام لیا جائے تو تم اس سے خاص وہی شہر سمجھو گے جو کسی زمانے میں ہندوستان کا دارالسلطنت تھا۔ اور جہاں اب سے کچھ مدت پیشتر علم دہنر کے دریا بہہ رہے تھے۔ جامد کہہ کر پکارو تو وہی شخص بولے گا۔ جس کا وہ نام ہو گا۔ اسی قسم کے اسم معرفہ کہلاتے ہیں۔ نکرہ وہ ہے۔ جو غیر معین شے کے لیے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے آدمی۔ کتاب۔ ہاتھی گھوڑا۔ دیکھ لو ان اسموں سے کوئی خاص آدمی یا خاص ہاتھی یا خاص گھوڑا نہیں سمجھا جاتا ہر آدمی کو آدمی اور ہر کتاب کو کتاب اور ہر ہاتھی کو ہاتھی اور ہر گھوڑے کو گھوڑا کہہ سکتے ہیں اس قسم کے سب اسم اسم نکرہ کہلاتے ہیں۔

اقسام معرفہ

معرفہ کی قسمیں یہ ہیں۔ علم۔ اسم ضمیر۔ اسم اشارہ۔ اسم موصول۔ ان کے سوا سب اسم نکرہ

ہیں۔ اور نکرے کی قسمیں یہ ہیں۔ اسم ذات^۱۔ اسم نسیانہ^۲۔ اسم استفہام^۳۔ اسم صفت^۴۔ مصدر^۵۔
حاصل مصدر۔ اسم فاعل^۶۔ اسم مفعول^۷۔ اسم معاوضہ^۸۔ اسم حالہ^۹۔

علم

بچے کا نام جو ماں باپ نے رکھا ہو یا کسی چیز کا نام جو لوگوں نے قرار دیا ہو اُسے علم کہتے ہیں جیسے حامد۔ محمود۔ احمد۔ گنگا۔ جمنا۔ چاند۔ سورج۔ پہلے تین خاص آدمیوں کے نام ہیں۔ دوسرے دو خاص دریاؤں کے۔ تیسرے دو خاص اجرام فلکی کے جو رات اور دن کو چمکتے اور تمام دنیا کو منور کر دیتے ہیں۔ اسی طرح لوگ سب چیزوں کے نام رکھ لیتے ہیں۔ اور سب علم ہیں۔
خطاب۔ لقب۔ کنیت۔ عوت۔ تخلص یہ سب علم کی قسمیں ہیں بعض اہل قواعد نے نام کو علم کی علیحدہ قسم قرار دیا ہے۔ مگر یہ تکلف ہے۔

خطاب

بادشاہ اور اُمرا جو کسی شخص کو عزت کے لیے وصفی نام عنایت کرتے ہیں۔ وہ خطاب کہلاتے ہیں۔ جیسے پچھلے زمانے میں آصف جاہ اور نجم الدولہ وغیرہ تھے آج کل ستارہ بند ہے۔ جو بادشاہ کی طرف سے بعض لوگوں کو عنایت ہوتا ہے۔ یا جیسے شمس العلماء کا خطاب جو گورنمنٹ سے علما کو ملتا ہے۔ زمان گزشتہ میں اعلیٰ درجے کے شعرا کو بھی بادشاہوں کے حضور سے خطاب ہوتے تھے۔ جیسے ملک الشعرا خاقانی ہند۔ شیخ ابراہیم ذوق کا خطاب خان بہادر۔ رائے بہادر بنی۔ اے۔ ام۔ اے۔ آل آل ڈی یہ بھی اعزازی اور علمی خطاب ہیں جن میں سے پچھلے تین یونیورسٹیوں کی طرف سے ہیں۔

لقب

وہ نام جو کسی صفت کے سبب لوگوں نے رکھ لیا ہو جیسے خلیل اللہ حضرت ابراہیم کا لقب اور کلیم اللہ حضرت موسیٰ کا۔ حضرت ابراہیم خدا کے بہت پیارے تھے اور حضرت موسیٰ کو وہ طور پر جا کر خدا سے باتیں کیا کرتے تھے۔ ان صفات کی وجہ سے ان کو خلیل اللہ اور ان کو

کلم اللہ کہتے ہیں۔

کنیت

جو کسی کا باپ یا بیٹا یا ماں یا بیٹی کہہ کر پکارا جائے حقیقت میں یہ اہل عرب کا دستور ہو کہ اصلی نام کے علاوہ ایک ایسا نام بھی رکھ لیتے ہیں۔ جس میں مسمیٰ کا باپ یا بیٹا یا ماں یا بیٹی ہونا یا یا جائے جیسے ابو داؤد۔ ابو حنیفہ۔ ابن اثیر۔ ابن عمر۔ ام سلیم۔ ام المجد۔ ابن ابی شیبہ کو دیکھو باپ بیٹے دونوں کی کنیتیں ہیں۔

ہندوستان میں اس طرح پر نام رکھنے کی رسم نہ تھی۔ مگر اب مولوی لوگ جو دین کا پیشہ یا خدمت کرتے ہیں۔ اہل عرب کی تقلید سے اپنی کنیت رکھ لیتے ہیں۔

عرب میں ایسے بے جان اور معقولات کو بھی بیٹا وغیرہ کہہ دیتے یا اُن کی طرف ایسی نسبت کر دیتے ہیں۔ مثلاً چاند کو ابن اللیل (رات کا بیٹا) مسافر کو ابن السبیل (رستے کا بیٹا) علم طے کو ام العلوم (علموں کی ماں) کہتے ہیں۔

ہندوستان میں میاں بیوی کا نام نہیں لیتا۔ بیوی میاں کا نام نہیں لیتی جب انکی اولاد ہو جاتی ہے تو اُس کے نام کی نسبت سے ایک دوسرے کو پکارتے ہیں۔ جیسے رمضان کی ماں۔ عید و کا باپ۔ بس یہی کنیت ہے۔

عرف

جو یونیں مشہور ہو جائے۔ اور یہ ایسا نام ہوتا ہے کہ اصلی نام سے زیادہ مشہور ہوتا ہے۔ عرف میں اس بات کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا کہ با معنی ہو یا بے معنی جیسے حسن علی عرف چھوٹے میاں میری عسکری عرف میرے گلو پنجاب میں عرف اکثر اصلی نام بگڑا ہوا ہوتا ہے۔ جیسے قطب الدین عرف قطبا۔ فرزند علی عرف فندی۔

تخلص

شاعر لوگ نظم میں اپنا مختصر سا نام رکھ لیتے ہیں۔ اسکو تخلص کہتے ہیں۔ مثلاً سودا مرزا رفیع کا تخلص ہے۔ آتش خواجہ حیدر علی کا۔ ناسخ شیخ امام بخش کا۔ غالب مرزا اسد اللہ خاں کا شیفۃ نواب مطفی خاں کا۔ مومن حکیم مومن خاں کا ذوق شیخ ابراہیم کا آزاد مولوی محمد حسین کا داغ نواب مرزا خاں کا۔

مدت سے نام سنتے تھے مومن کا بے آج دیکھا بھی ہم نے اس شعر کے امام کو

ضمیمہ (۲)

مومن کی زندگی

ایک مختصر سا نام ہے جس سے متکلم یا حاضر یا غائب تعبیر کیا جاتا ہے۔ یعنی پیر کا کلام میں ایک دفعہ نام لیا جا چکا ہو دوبارہ اُس کا نام لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ضمیر ہی نام کا کام دیتی ہے۔ مثلاً زید نہایت فصیح البیان ہے۔ لوگ اُس کی تقریر نہایت شوق سے سنتے اور خوش ہوتے ہیں۔ وہ اپنی تقریر سے عجب طرح کا اثر سمیعین کے دلوں پر ڈالتا ہے۔ پچھلے دو دنوں جملہ نہیں سے پہلے میں بچاے زید اُس سے اور دوسکریں وہ سے کام لیا گیا ہے۔ اور بار بار زید کا نام لینے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ اگر ان میں بھی زید کا نام لیا جاتا اور یوں کہا جاتا کہ زید نہایت فصیح البیان ہے۔ نوگ زید کی تقریر نہایت شوق سے سنتے اور خوش ہوتے ہیں۔ زید اپنی تقریر سے عجب طرح کا اثر سمیعین کے دلوں پر ڈالتا ہے تو کلام بے لطف ہو جاتا۔

ضمیر کی چار حالتیں ہوتی ہیں۔

پہلی حالت فاعلیت جس کو فعل سے فاعلیت کا تعلق ہو۔ تمام افعال لازم اور اُن معدودے چند افعال متعدی میں جن کی ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ تے نہیں آتا واحد اور جمع غائب کے لیے وہ واحد حاضر کے لیے توجہ حاضر کے لیے تم واحد متکلم کے لیے میں اور جمع متکلم کے لیے ہم آتا ہے۔ جیسے وہ گیا۔ وہ گئے۔ وہ گئی۔ وہ گئیں۔ تو گیا۔ تم گئے۔ تو گئی۔

تم گئیں۔ میں گیا۔ ہم گئے۔ میں گئی۔ ہم گئے۔

افعال متعدی میں غائب کی صورتیں بدل جاتی ہیں۔ واحد غائب میں کہتے ہیں۔ اُس نے یا اُن نے کہا۔ جمع میں اُنھوں نے۔ اور جب جمع میں مرجع ضمیر ظاہر کیا جاتا ہے تو بجائے اُنھوں کے اُن بولتے ہیں۔ جیسے اُن لوگوں نے کہا۔ اُن حقیقت میں ضمیر جمع ہے۔ مگر مقام ادب میں واحد پر بھی استعمال کرتے ہیں۔ جیسے اُن بزرگ نے تو یوں نہیں فرمایا۔
فائدہ۔ ضمیر وہ واحد اور جمع دونوں کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ قد با جمع میں دے بولتے تھے اب متروک ہے۔

دوسری حالت مفعولیت جس کو فعل سے مفعولیت کا تعلق ہو جیسے

اُس کو	اُن کو	تجہ کو	تم کو	مجھ کو	ہم کو
یا	یا	یا	یا	یا	یا
اُسے	اُنھیں	تجھے	تھیں	مجھے	ہمیں
یا	یا	یا	یا	یا	یا
اُس کے	اُن کے	تیرے	تمہارے	میرے	ہمارے
تیں	تیں	تیں	تیں	تیں	تیں
بچا یا	بچا یا	بچا یا	بچا یا	بچا یا	بچا یا

تیسری حالت اصناف جب ضمیر سے کسی چیز کو کسی طرح کا لگاؤ ہو۔ جیسے اُس کا گھوڑا اُن کا گھوڑا۔ تیرا گھوڑا۔ تمہارا گھوڑا۔ میرا گھوڑا۔ ہمارا گھوڑا۔

چوتھی حالت صفت جب ضمیر کسی صفت کا موصوف واقع ہو۔ جیسے شعر

چالِ حجبِ ناتواں کی مرغِ بسل کی ترطب

فائدہ۔ آپ یا خود بھی ضمیر اور کبھی اسم ظاہر کی تاکید کے لیے آتے ہیں جیسے وہ آپ

آیا۔ وہ خود محمود آپ گیا۔ حامد خود گیا۔

لہ جس کی طرف ضمیر ہوتے۔

فائدہ۔ اپنا جو واحد مذکور کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور اپنے بیابے مہول جو جمع مذکور کے لیے آتا ہے۔ اور اپنی بیابے معروف جو مونث کے لیے بولتے ہیں مقام خصوصیت میں تنہا استعمال کیے جاتے ہیں یعنی اُن کے ساتھ لفظ آپ یا خود تاکید کے لیے نہیں آتا جیسا کہ ”اپنا وطن سب کو عزیز“۔ ”اپنی گلی میں گتا بھی شیر موتاہی“ بعض مقامات میں اُن کی تکرار واجب ہوتی ہے جیسے سب اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ سب اپنی اپنی کتا میں لے گئے یہ مصرع ہے اپنا اپنا مقدر جب انصیب جدا

شعر

یہ چین یوں ہی ہے گا اور ہزاروں جانور | اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

فائدہ۔ بعض اوقات جبکہ ایک اسم ظاہر یا ضمیر ایک فعل کی فاعل ہو اور وہی مفعول بھی ہو تو مفعول کے لیے نہ اسم ظاہر کا عادیہ کرتے ہیں نہ ضمیر کا بلکہ اُس کی جگہ اپنے کو یا اپنے تئیں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے حادثے اپنے کو یا اپنے تئیں بے قصور ثابت کیا۔ زید نے اپنے کو یا اپنے تئیں ہلاک کیا۔ اور اگر اس ضمیر کا کوئی مضاف ہو اور مضاف الیہ مل کر فعل مذکور کا مفعول ہو تو مضاف کی وحدت و جمع اور تذکیر و تانیث کے لحاظ سے اپنا یا اپنے یا اپنی کہتے ہیں۔ جیسے اُس نے اپنا سبق پڑھا۔ اُنھوں نے اپنے گھوڑے بیچے۔ احمد نے اپنی کتاب بھی۔ اگر مضاف کے ساتھ کو علامت مفعول ہو تو اپنا کی جگہ اپنے بولتے ہیں۔ جیسے اُس نے اپنے گھوڑے کو دیکھا۔

اس مقام میں یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ ایسے موقعوں پر اپنا اپنی وغیرہ اصل میں اُس کا اُس کے اُس کی اُن کا اُن کے اُن کی۔ تیرا تیرے تیری تمہارا تمہارے تمہاری۔ میرا میرے میری تمہارا تمہاری تھا۔ مثلاً وہ اپنا سبق پڑھے وہ اپنے گھوڑے لائیں۔ وہ اپنی کتاب لائے تم اپنے گھر جاؤ۔ ہم اپنا کام کریں حقیقت میں یوں تھا۔ وہ اس کا سبق پڑھے وہ اُن کے گھوڑے لائیں۔ وہ اس کی کتاب لائے۔ تم تمہارے گھر جاؤ۔ ہم ہمارا کام کریں۔ علی ہذا القیاس روزمرے میں اس کا تمہارا ہمارا وغیرہ اپنا اپنے وغیرہ سے بدل گیا۔

کبھی بجائے ضمیر مضاف الیہ تنکلم کے بوجہ خصوصیت اپنا وغیرہ بولتے ہیں اور اس سے کلام میں زیادہ خوبی پیدا ہو جاتی ہے جیسے شعر

حیث کہتے ہیں ہوتا راج گلزار جہاں آشنا اپنا بھی واں اک سبزہ برگانہ تھا

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ

آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

دونوں شعروں میں بجائے ہمارا کے اپنا استعمال کیا گیا ہے۔

”آپ سے آپ“ کا محل استعمال بھی دیکھو ظفر

کام ہے وقت یہ ہو قوت جب جاے ہر وقت تو وہ ہو جائے ہر اُس وقت ظفر آپ سے آپ

آپ سے آپ کی جگہ خود بخود بھی بولتے ہیں غالب

اللہ سے ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ ملتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پانوں

حالت فاعلیت

وہ آپ آیا۔ وہ خود آیا

وہ آپ آئے۔ وہ خود آئے۔

تو نے آپ کہا تھا۔ تو نے خود کہا تھا۔

آپ تو نے کہا تھا۔ خود تو نے کہا تھا۔

تم نے آپ کہا تھا۔ تم نے خود کہا تھا۔

آپ تم نے کہا تھا۔ خود تم نے کہا تھا۔

میں نے آپ کہا تھا۔ میں نے خود کہا تھا

آپ میں نے کہا تھا۔ خود میں نے کہا تھا

ہم نے آپ کہا تھا۔ ہم نے خود کہا تھا۔

آپ ہم نے کہا تھا۔ خود ہم نے کہا تھا۔

حالت مفعولیت میں نے خود اس کو دیا۔ میں نے خود ان کو دیا۔

اُس نے آپ (یا خود) اپنے کو دیا یا اپنے تئیں ہلاک کیا۔

میں نے خود تجھ کو دیا۔ میں نے خود تم کو دیا۔

اُس نے خود مجھ سے کہا۔ اُس نے خود ہم سے کہا۔

حالتِ اضافت۔ اس کی اپنی کتاب تھی۔ اُسکا اپنا قلم تھا۔

تیرا اپنا تھا۔ تمھارا اپنا تھا۔

میرا اپنا تھا۔ ہمارا اپنا تھا۔

فائدہ۔ حالتِ مفعولیت اور اضافت کی مثالوں میں تم نے دیکھا ہے کہ وہ اُس سے بدل گیا ہے

اس کا قاعدہ بھی معلوم کرو ضمیر فاعلی غائب (وہ) کے بعد جب ان حروف ہیں۔ تے۔ کو۔ تک۔

پر۔ کا۔ کے۔ کی۔ نے۔ والے سے کوئی حرف آئے تو واحد میں اُس اور جمع میں اُن سے

بدل جائیگی۔ لیکن لفظ نے کے ساتھ ضمیر واحد و طرح سے آتی ہے۔ اُس نے۔ اُن نے اور

جمع میں اُنھوں نے کہتے ہیں بعض اہل قواعد نے ان حروف کا نام حروفِ میغیر رکھا ہے۔

ہمارے نزدیک حروفِ عاملہ کمنا زیادہ موزوں ہیں اسلئے ہم اگے انکو حروفِ عاملہ سے تعبیر کرینگے اور

یاد رکھو کہ ہر حرف جدا گانہ کو حرفِ عامل کہنا چاہئے یعنی اس حرفِ عامل ہے۔ سے حرفِ عامل ہے۔

فائدہ۔ جب ضمیر واحد حاضر اور واحد متکلم یعنی تو اور میں کے بعد حروفِ عاملہ میں سے میں سے

کو۔ تک۔ پر۔ آئے۔ یا ان ضمیروں کے بعد اُن کی صفت میں کوئی حرفِ عامل حائل ہو تو

اُنکی شکل مثل ضمیر مفعول کے ہوگی جیسے تجربہ میں۔ مجھ میں۔ مجھ خاکسار نے تجربہ شیخ مزمل نے شعر

مجھ میں اک عیب بڑا ہے کہ وہ فادار ہوں میں | تم میں دو صف ہیں بد خوئی ہو خود کام بھی ہو

سلبِ غالب۔ میرا اپنا ہر معاملہ ہے۔ اور کہ لین دین سے کیا کام۔ جمع کے مقام پر اپنا اپنے ہو جاتا ہے۔ جیسے مولوی

نذیر احمد صاحب و ان محمد کے ترجمہ میں لکھتے ہیں جو (منافق) اپنے اصرار سے پیچھے چھوڑ دیئے گئے وہ رسول خدا کے خلاف

(ہوئے) اپنے گھروں میں بیٹھ رہنے سے بہت خوش ہوئے (سورہ توبہ آیت ۸) یہ فیصل الحسن صاحبِ حررت ہوتا ہے لکھتے

ہیں کہ انہی خصوصیت کے واسطے اپنا استعمال غلط ہے اور ان مندوں میں سے شعر کی نسبت تو لکھتے ہیں کہ اس میں اپنا

دوسرے معنوں میں استعمال کیا گیا ہے۔ جن کا لعلق ایک خاص محاورے سے ہے اور بشرک سنہی مولوی نذیر احمد صاحب کے کلام

کو غلط قرار دیتے ہیں مطلب یہ کہ اس کی اپنی کتاب اور اسکا اپنا قلم حررت کے نزدیک خلافِ محاورہ آرد ہے۔

اضمار قبل الذکر۔ جس چیز کی طرف ضمیر پھرتی اُسے مرج کہتے ہیں۔ مرج ضمیر سے پہلے ہونا چاہیے مگر نظم میں بھی ضمیر مرج سے پہلے آتی ہے۔ اسکو اضمار قبل الذکر کہتے ہیں۔ اضمار قبل الذکر کے معنی ہیں مرج کے ذکر سے پہلے ضمیر کو راجع کرنا التثنی کہتے ہیں۔

بتیاں اُس کی بنا کریں کہوں روشن چرلغ | باو سے اڑ کر بچھاوے گراما دامن چراغ

اس شعر میں اُس اسم ضمیر کا مرج دامن ہے جو دوسرے مصرع میں ہے۔ ناسخ

کونسی طرز سخن ہے جو اسے اتنی تنہیں | کیوں نہنو۔ شاگرد ہے ناسخ ہر اک استاد کا

یہاں اُسے کا مرج ناسخ ہے جو مصرع ثانی میں مذکور ہے۔ ان دونوں شعروں میں اضمار قبل الذکر ہے۔

نکتہ۔ اضمار قبل الذکر میں یہ نکتہ ہوتا ہے کہ ضمیر بے ذکر مرج سن کر سامع کی طبیعت میں کلام کے سننے کا انتظار اور شوق پیدا ہوتا ہے اور وہ اس کو نہایت توجہ سے سنتا ہے اور جب کلام میں مرج کا ذکر آتا ہے۔ تو اسکو ایک طرح کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ کیونکہ جو چیز انتظار اور شوق کی حالت میں حاصل ہوتی ہے۔ اُس کی لذت اور لطف و حظ زیادہ تر ہوتا ہے۔

(۳) اسم اشارہ

اسم اشارہ وہ اسم ہے جس سے کسی شخص یا چیز کی طرف اشارہ کریں۔ جس شخص یا چیز کی طرف اشارہ کرتے ہیں اُسے اشارۃ الیہ کہتے ہیں۔ مثلاً الیہ ایک اسم نکرہ ہوتا ہے جو اشارے کے سبب معین ہو جاتا ہے۔ اشارۃ الیہ پاس یا سامنے ہو تو یہ سے اشارہ کرتے ہیں۔ اور اگر دور یا غائب ہو تو وہ سے یعنی یہ اشارہ قریب کے لیے ہے اور وہ اشارہ بعید کے لیے۔ ان کا استعمال واحد و جمع میں یکساں ہے۔ ایک کی طرف بھی یہ یا وہ سے اشارہ کرتے ہیں۔ ایک سے زیادہ کی طرف بھی کبھی نظم میں یہ کی جگہ کی اور وہ کی جگہ وہ استعمال کرتے ہیں۔ مدوچہ و اسلام

نہو نے یہ اعیان و اشرف کے ہیں ؎ | سلف اُنکے دو تھے خلف اُنکے تھے ہیں

عبارت میں مشار الیہ کے قُرب و بُعد کے لحاظ سے یہ اور وہ لاتے ہیں۔ **شعر**

وہ کہ صل علی یہ کہے سبحان لہم | دیکھئے کھڑے پہ جو تیرے سر و آخر تہرا

اس شعر میں یہ کا مشار الیہ نہ ہی۔ اور وہ کا آخر کیونکہ یہ سے متقریب ہی اور وہ سے آخر و
اسماے اشارہ میں جب زور دینا مقصود ہوتا ہے تو ہی کا لفظ زیادہ کرتے ہیں مگر شعر میں
وہ ہی یا یہ ہی نہیں کہتے۔ وہ اور یہ کی ہے کو حذف کر کے وہی اور یہی کہتے ہیں۔ نظم میں کبھی وہی
اور یہی بھی استعمال کر لیتے ہیں۔

کبھی بتے کے لحاظ سے بھی اوئی کو قریب اور اعلیٰ کو بعید قرار دیتے ہیں۔ جیسے کہاں یہ
کہاں وہ یعنی اسکو اُس سے کچھ نسبت نہیں۔ ایک شاعر دوسرے شعر کا ذکر کرتے ہوئے
کہتا ہے۔

کہاں میں اور کہاں وہ اہل اور اک | چہ نسبت خاک بابا عالم پاک

فاعل۔ دیکھو وہ تارا کیسا چمک رہا ہے۔

مفعول۔ یہ قلم تو میں تم کو نہیں دینے کا۔

اضافت۔ اس جانور کی آواز کیسی دلکش ہے۔

دیکھو اضافت میں یہ اس سے بدل گیا۔ اسی طرح یہ تہی۔ وہ وہی۔ فاعل و مفعول میں بھی۔

اُس۔ اُن۔ اُسے۔ انھیں۔ اس۔ اِن۔ اسے۔ انھیں سے بدل جاتے ہیں۔ یعنی فاعل میں
جب ہنسی مطلق کے ساتھ نے آئے اور مفعول کے ساتھ جب علامات مفعول کو اسے ہو
عام قاعدہ یہ ہے کہ جب اسما اشارہ کے بعد حروف عامل آتے ہیں تو وہ ضمیر فاعلی غائب
کی طرح بدل جاتے ہیں۔ حروف عامل کے علاوہ وہ اسم بھی جو مکان یا زمانے کے مفعول

۱۔ فیصل کن حسرت کہنے ہیں کہ وہی اور یہی کا استعمال اب قلعاً ترک ہے۔ عجب نہیں کہ ایسا ہی ہو ہم نے
یہ الفاظ اسانہ کے کلام میں دیکھے ہیں اور ضرورت شری اب بھی ان کو جائز رکھتی ہے۔

میں ہیں۔ جیسے گھر جگہ۔ پاس۔ طرف۔ رات۔ دن۔ گھڑی۔ مہینہ۔ برس وغیرہ اور اسی طرح۔ قدر۔ طرح۔ وضع۔ شکل۔ صورت۔ بہت سے الفاظ حروف عامل کا عمل کرتے ہیں۔ ایسے الفاظ کا نام توابع عامل ہے۔ اور ہر حرف جداگانہ کو حرف تابع عامل کہنا چاہئے۔

جس طرح یہ اور وہ میں قُرب دُبَعْد ہے۔ اسی طرح اس اور اُس اور ان اور اُن میں بے مومن۔

اُن سے سوزنا و اندھے سیلابِ سرشک
اس سے ترے زمیں اُس سے سمندر خشک ہو
میاں آس کا اشارہ سیلابِ سرشک کی طرف ہے جو قریب ہے اور اُس کا سوزنا کہ کی طرف
جو بعید ہے حالی

دین اور فقر تھے کبھی کچھ پسیر سنا
اب دھڑکیا ہے اُس میں اور اس میں
اسم اشارہ محذوف نہیں ہو سکتا۔ ہاں ایک دفعہ ذکر کر دیا جائے تو کلام میں بار بار نہیں لاتے۔

اسم اشارہ اور اشارہ عموماً بالافضل آتے ہیں اور اسم اشارہ پہلے ہوتا ہے جیسے یہ گھر۔ یہ درخت۔
گر کبھی نظم میں مشارکہ الیہ پہلے آتا ہے اور اسم اشارہ پیچھے جیسے

کہا گرمی بات یہ دلنشیں ہے
تو سن لو خلاف اس میں اصلاً نہیں ہے
کبھی کلام میں مشارکہ الیہ نہ پہلے نہ گور ہوتا ہے نہ اسم اشارہ کے ساتھ آتا ہے جیسے شعر
اس سے طوفان اٹھا اُس نے گرائی کبھی
چشم نے آہ شر بار نے سونے نہ دیا

آتش
رات بھر جلتا ہے یہ آنکھوں پر جلتا ہے وہ
دل کو دیکھے اور اپنا سینہ آہن چراغ
حالی
مطمئن اس سے مسلمان نہ سبھی نہ ہینو
دوست کیا جانے کہ یہ چرخ کھن کس کا ہے

اس طرح پر اشارہ الیہ لکھ کر نیچے کرے میں وہی نکتہ ہی جو ضمیر و مرجع کے بیان میں مذکور
کبھی مشاء الیہ مقدار ہوتا ہے۔ جیسے شعر

صبر و سکون سے ہم کو یہ بھی بیٹھنے دے	تھوڑی سی رو گئی ہے اے کاہش منانی
--------------------------------------	----------------------------------

یہاں عمر مقدری۔

مشاء الیہ لکھنے کے ساتھ ہو تو کلام میں مذنب بھی کر دیتے ہیں۔ خریدار کے آگے بڑا
کئی قسم کے کپڑوں کے تھان لاکر رکھ دیتا ہے۔ تو وہ ان میں سے ایک کو انتخاب کر کے
کہتا ہے۔ ”ہیں یہ پسند ہے“ باقیوں کو کہتا ہے ”یہ تو اچھے نہیں“ کوئی شخص تم سے پوچھتا ہے
”تمہاری یہی کتاب ہے جو کھولی گئی تھی“ تم کہتے ہو ”یہی ہے“ کبھی کہتا ہے ”تمہارا قلمذ ان
ہے“ تم ہاتھ کا اشارہ کر کے کہتے ہو ”یہی ہے“ لیکن جب صرف لٹکلی کے اشارے سے بتاؤ گے
اور منہ سے کچھ نہیں کہو گے تو ایسا اشارہ ہماری بحث سے خارج ہو گا۔ کیونکہ علم صرف میں الفاظ
سے بحث کیجاتی ہے جو منہ سے بولے جاتے ہیں نہ ان اشارات سے جو ہاتھ یا آنکھ وغیرہ سے
کیئے جاتے ہیں۔ یا جو گونگے بہرے کرتے ہیں۔

کبھی وہی اس طرح سے کے معنی دیتا ہے۔ بیت

جہالت وہی قوم کی رہنمائی ہے	تعجب کی گردن پہ ملت کا خون
-----------------------------	----------------------------

یعنی اسی طرح سے۔

نور اور اسے بھی اشارے کا کام دیتے ہیں۔ کسی کے ہاتھ میں قلم ہو یا نہایت قریب میں
پر کتاب رکھی ہو تو صاحب قلم و کتاب کہتا ہے۔ اے لومیر ا قلم۔ لومیر کی کتاب۔

یوں کا لفظ بھی اشارے میں استعمال کرتے ہیں ”یوں کہو“ ”یوں مت کہو“

”حقیقت یوں ہے“ ”یہ غلط ہے“ ”صحیح یوں ہے“

اسم اشارہ اور ضمیر میں یہ فرق ہے کہ اشارہ کسی عضو مثلاً ہاتھ آنکھ وغیرہ سے ہوتا ہے ضمیر کا
خیال صرف دل میں ہوتا ہے۔

(۴) اسم موصول

اسم موصول وہ اسم ہوتا ہے کہ جب تک ان کے ساتھ ایک جملہ نہ ہو تو نہ ہو کسی جملہ کا جزو تام بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا یعنی اکیلا نہ فاعل ہو سکتا ہے نہ مفعول نہ مبتدا نہ خبر وغیرہ۔ اس کے بعد جملہ آتا ہے اسکو صلہ کہتے ہیں۔ اور موصول و صلہ دونوں ملکر جزو جملہ ہوتے ہیں۔ جیسے

شہر غم نہیں رکھتے کہ انبار دم رکھتے ہیں | جو غنی ہیں احتیاج بیش دم رکھتے نہیں

دوسرے مصرع میں جو اسم موصول پر غنی ہیں صلہ۔ اسم موصول اپنے صلہ کے ساتھ ملکر مبتدا ہوا۔ اور احتیاج بیش دم رکھتے نہیں خبر۔

اسلئے موصول کا مفصل بیان علم نحویں موصول و صلہ کی بحث میں لکھیں گے۔

فائدہ۔ اقسام معرفہ مذکورہ میں سے علم اور ضمیر اور اسم اشارہ تو بذات خود معرفہ ہیں لیکن اسم موصول کا یہ حال نہیں۔ وہ بدون صلہ کے کسی شخص یا کسی چیز کی تعیین نہیں کر سکتا۔ اور جس طرح کا اسم موصول معرفہ ہے۔ اسی طرح کے اور اسم بھی معرفہ ہیں مثلاً

(۱) منادے۔ جب کسی کو نام لے کر پکاریں تو اس کے معرفہ ہونے میں کچھ بھی شک نہیں۔ جیسے میاں عابد! اجی میاں ناظر! لیکن کبھی راہ چلتے آدمی کو بھی پکار لیتے ہیں۔ جیسے

شہر
ادو امن اٹھا کے جانے والے
ہلکے ہم کو بھی خاک سے اٹھالے

ادو امن اٹھا کے جانے والا لفظ کی رو سے معرفہ نہیں ہے۔ مگر چونکہ پکارنیوالا ایک خاص شخص کی طرف جو اس کے سامنے ادو امن اٹھائے ہوئے چلا جا رہا ہے اشارہ کرتا ہے۔ اس لیے وہ بھی معرفہ ہوا۔ اسی طرح اور صفات سے بھی مذاکرے ہوتے ہیں۔ اور سب

صلہ ملک کا لفظ اہل نزدک ہے۔

مناویٰ معرف ہو جاتے ہیں۔

(۲) معمود خارجی۔ کوئی عام لفظ جو عبارت میں مذکور ہو مگر اس سے خاص معنی مراد لیے جائیں۔ جیسے مولوی حالی مدو جزا اسلام میں کہتے ہیں۔ ع
کہ راعی نے لکڑا کر جب پکڑا

راعی چرواہے کو کہتے ہیں۔ اور یہ ایک عام لفظ ہے۔ مگر قائل نے یہاں خاص پیغمبر عربی مراد لیے ہیں۔ ایسے یہ بھی معروضی۔

بعض نے معمود ذہنی کو بھی معرف قرار دیا ہے۔ مگر ہم کو اس میں کلام ہے۔
(۳) اسم نکرہ جو معرف کی طرف مضاف ہو۔

نکرہ جب معرف کی طرف مضاف ہوتا ہے تو وہ بھی معرف ہو جاتا ہے۔ مثلاً تم اپنے نوکر سے کہو ”وفا دار ہمارا چاقو لانا“، تو وہ وہی چاقو لایگا جو تمہارا ہے کسی اور کا نہیں اٹھالائے گا۔ کیونکہ چاقو اگرچہ عام ہے مگر ضمیر کی طرف مضاف ہو کر خاص ہو گیا۔ یا مثلاً ”آج ہمارے پاس حامد کا بھائی آیا“، بھائی کا لفظ عام ہے۔ لیکن حامد نے اُس کو خاص کر دیا۔ اب جس طرف جاننے والا حامد کو جانتا ہے اسے صیغہ اُس کے بھائی کو پہچانتا ہے۔

اسمائے نکرہ

(۱) اسم ذات

جس نام سے ایک چیز کی حقیقت و دوسری چیزوں سے الگ سمجھی جائے اور اُس سے کوئی وصف مفہوم نہ ہو اُس کو اسم ذات کہتے ہیں۔ جیسے اونٹ۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ آگ۔ پانی۔

بلکہ معمود ذہنی سے وہ لفظ مراد ہے جو عبارت میں مذکور نہ ہو اور متکلم اور مخاطب دونوں کے ذہن میں ہو۔

ہوا۔ زمین۔ آسمان وغیرہ تمام اسم ہر ایک چیز کی حقیقت کو دوسری چیزوں سے الگ کرتے ہیں۔

اسم ذات کی قسمیں

اسم ذات کی پانچ قسمیں ہیں

(۱) اسم آلہ

وہ اوزار یا ہتھیار جس کے ذریعے فعل صادر ہو۔ اردو میں وزن اور صیغے کے لحاظ سے اسم آلہ مطلق نہیں۔ مگر اردو کے اہل قواعد چاقو۔ پیچھی۔ قلم۔ توپ۔ تلوار وغیرہ کو اسم آلہ کہتے ہیں۔
بھی دوسرے الفاظ میں کچھ تصریح کر کے اسم آلہ بناتے ہیں۔ جیسے دھونکنی۔ بھسکنی۔
(جو اصل میں بھونکنی تھا) بیلن۔ بیلنی۔ بھیلنی (جو اصل میں مچھانی تھا) نکیل۔ گھڑیاں جو اصل میں ناک اور گھڑی تھی۔

فارسی اور عربی اسماء الہیہ اردو میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیسے قلم تراش۔
چاروب۔ رومال۔ مقراض۔ میزان۔ سواک۔ مضرب۔ مقیاس۔ معیار۔ مسطر۔
محکم۔

(۲) اسم ظرف

اسم ظرف اس اسم کو کہتے ہیں جس کے معنی جگہ یا وقت کے ہوں یہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو مطلق جگہ یا وقت پر دلالت کرے جیسے گھر۔ گلی۔ گاؤں۔ شہر۔ ملک۔ صبح۔ شام۔ رات۔ دن۔ اس قسم کے اسموں میں سے جو اسم مطلق زمانہ پر دلالت کرے۔ اسے اسم زمانہ۔ اور جو مطلق مکان پر دلالت کرے اسے اسم مکان کہتے ہیں۔

(۱) اسم صورت

اسم صورت وہ لفظ ہے جس سے ذی روح یا غیر ذی روح کی آواز بیان کریں جیسے قدہ
قدہ کھلکھلا کر سننے کی آواز۔ قل قل قل صراحی میں سے پانی نکلنے کی آواز۔ کائیں کائیں
کوئے کی آواز۔ میاؤں بلی کی آواز۔ چم چم چم چم میز پر سننے کی آواز خواجہ حالی برکھات
میں کہتے ہیں۔

اگرتے ہیں پیسے پہو پہو	اور مور جھنکار تے ہیں ہر سو
سید محمد مرتضیٰ بیان برکھات میں لکھتے ہیں	
پڑتی ہیں بوندیں جھل جھل جھل	ہنستی میں کلیاں کھلکھل کھلکھل
پھرتی ہیں کرنی ہر پھر چڑیاں	اڑتی ہیں پھر پھر پھر چڑیاں

ظفر

ذرا بھی سینہ صبر چاک میں جو تر پاول نا
لبعض الفاظ ایسے ہیں جن سے کسی چیز کی آواز بیان نہیں کرتے بلکہ جانوروں کے
ہانکنے وغیرہ میں بولے جاتے ہیں۔ جیسے دھت دھت۔ بری بری ہاتھی کے ہانکنے
اور بٹھانے کے لیے بولتے ہیں۔ ان کو بھی اسم صورت کہتے ہیں۔

(۲) اسم مصغر

جس اسم کے معنوں میں اصلی حالت کی نسبت چھٹائی پائی جائے اس کو اسم مصغر کہتے
ہیں۔ مصغراتوں کے آخر میں زیادہ تر ایسے معروف اور اس سے کم الف ہوتا ہے۔ جیسے پیار
پیاری۔ پیالہ پیالی۔ بالا۔ بالی۔ لٹا۔ لٹا۔ ڈبا۔ ڈبا۔ بیٹی۔ بیٹی۔ انکے علاوہ چند اور علامتیں بھی
ہیں جو بہت کم استعمال کی جاتی ہیں۔ جیسے پلنگ پلنگوی۔ ٹانگ۔ ٹنگری۔ صحن۔ صحنی۔ کھا
کھولا۔ کونڈا۔ کونڈالی۔ ٹوٹا۔ ٹوٹا۔ مرد۔ مردوا۔

فارسی اسم مصغر بھی آرد میں متعل میں جیسے بانچہ بانچہ۔ کوچہ۔ دیکچہ۔ لہچہ۔ مردک۔ فارسی میں دہل کا مصغر دہلک ہے۔ آرد میں انکی جگہ ڈھول اور ڈھولک ہے۔

مقامات استعمال

- (۱) اکثر تو اس سے حقیقت میں چھٹائی مقصود ہوتی ہے۔
- (۲) کبھی تحقیر۔ جیسے مردودا۔ (یہ لفظ اکثر مستورات بولتی ہیں)
- (۳) کبھی چھوٹے ٹکے لیے پیارا اور شفقت سے۔ جیسے بچہ نکلا

(۵) اسم مکبر

جس لفظ کے معنوں میں اصلی حالت کی نسبت بڑائی پائی جائے اُس کو اسم مکبر کہتے ہیں جیسے بات بنگڑ پگڑی۔ پگڑا۔ چھتری۔ چھتر۔

بعضے لفظ دوسرے لفظوں سے ملکر بڑائی کے معنی پیدا کرتے ہیں۔ جس اسم میں بڑائی کے معنی پیدا ہوتے ہیں وہ اسم مکبر ہے۔ آرد میں لفظ بڑا بڑائی کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے بڑا پہلوان۔ بڑا استاد۔ بڑا بادشاہ وغیرہ۔

یاد رکھو کہ بڑا کا لفظ جب صفت پر واقع ہوتا ہے تو مبالغے کے معنی دیتا ہے۔ (ببالغے کا ذکر آگے آئے گا)۔

فارسی اسم مکبر بھی آرد میں ہے تنکفت بولے جاتے ہیں مثلاً شاہنشاہ۔ شاہراہ شاہیت شاہ فرد۔ شاہباز۔ شہسوار۔ شہتوت وغیرہ۔

(۲) اسمائے کسائیہ

جب کلام میں کسی کا نام صراحۃً لینا یا کسی تعداد کو کھول کر بیان کرنا نہیں چاہتے یا کسی مطلب کو مختصر کرنا منظور ہوتا ہے تو ہم سے الفاظ استعمال کرتے ہیں ایسے الفاظ اسمائے کسائیہ کہلاتے ہیں۔

اسے بچے کا مصغر بڑا اور یہ لفظ اہل عربی بولتے ہیں۔

کسی کا صریح نام نہیں لینا ہوتا تو وہ یا وہ شخص یا اس کا ڈھمکا بولتے ہیں۔ اس کا ڈھمکا اردو میں وہی ہر جو فارسی میں فلاں وہاں ہے۔ ایسا تیسریں تحقیر پائی جاتی ہے رباعی

جب تک تھے گرہ میں احمقوں کے پیسے	سب کہتے تھے اُن کو آپ ایلے ایلے
منظمن جو ہوئے تو پھر کسی نے انے وقت	پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے تھے

اس رباعی کے شعر اول میں ایلے ایلے بھی بمقام کنایہ مستعمل ہوئے ہیں ”اُس کی ایسی سی“
فلاں فلاں اردو میں بھی بولے جاتے ہیں۔ مثلاً فلاں شخص وہاں تھا فلاں نہ تھا۔ یا فلاں فلاں شخص ہاں موجود تھے۔

فلاں کا لفظ اپنے لیے بھی بولتے ہیں۔
کبھی کسی کا نام ظاہر کرنا منظور نہیں ہوتا تو الفاظ تنکیر بولتے ہیں۔ مرزا غالب کہتے ہیں شعر

پھر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑے ہیں	سرزیر بار منت درباں کیے ہوئے
اس کا ڈھمکا کے ساتھ وہ۔ وہ شخص جو ہم اوپر لکھائے ہیں اُن سے صاف ظاہر ہے	کہ اس سے اشارہ بھی اس سے کیا یہ کام دیتے ہیں۔ ذوق

یاں کے آنے کا مقرر قاصد اوہ دن کرے	جو تو مانگے گا بجھے دوں گا خدا وہ دن کرے
میں جو اس کو سلام کرتا ہوں	گاہیاں وہ مجھے سناتا ہے

اختصار مطلب کی مثال سنو ذوق
چنی تو نے افشاں جولے بیچیں ہے

اتنا اتنے وغیرہ تعداد کے اجمال کے لیے آتے ہیں۔ جیسے ”اتارو پیہ کافی نہیں“ اتنے آدمی اس کام کو سر انجام نہیں کر سکتے۔

اسم کر دہی اقسام میں ہے مصدر حاصل مصدر اسم فاعل اسم مفعول اسم معاوضہ اسم حال کمال پہلے بیان ہو چکا۔

(۳) اسمائے استفہام

وہ اسم ہیں جو پوچھنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔

کون کس۔ کتنا۔ کتنے۔ کتنی۔ کے۔ کیا۔ کونسا۔ کونسی۔ کیسا۔ کیسی۔ کب کب کب
کہاں کہاں کہاں۔ کدھر۔

وہ کون ہے؟ کس نے تم سے کہا؟ یہ مکان کتنا اونچا ہے؟ اس کشتری میں کتنے ضلع ہیں؟
اس ضلع میں کتنی تحصیلیں ہیں؟ یہ عمارت کتنی بلند ہے؟ تم کے بھائی ہو؟ حامد نے کیا کہا؟ یہ کونسا
انداز کلام ہے؟ آج کو کتنی تاریخ ہے؟ وہ کیسا ہے؟ زید کب گیا اور کہاں گیا؟ میرا نشانہ اندھا خاں۔

تم جو کہتے ہو مجھے تو نے بہت رسوا کیا	کیا گنہ کیا جرم کیا تقصیر میں نے کیا کیا؟
کیا کہا کس سے کہا کس نے سنا کب کس گھڑی؟	کس جگہ کس وقت کس دم آپ کا چرچا کیا؟
واسطہ بحث سبب موجب جہت کچھ بات بھی؟	راز وہ نہ بخت کیا تمہا میں نے جو افشا کیا؟

بند انکھیں کیے جاتا ہے کدھر تو کج ہے	ہر ترا نقش قدم چشم نہائی کرتا
--------------------------------------	-------------------------------

کون انسان کے لیے آتا ہے۔ کیا حیوانوں اور چیزوں کے لیے۔ کبھی کیا انسان کے
لیے بھی آجاتا ہے۔ اس کی صورت دیکھو بیت

کامل کون تھے آج کیا ہو گئے تم	ابھی جا گئے تھے ابھی سو گئے تم
-------------------------------	--------------------------------

کونسا عام ہے۔ انسان کے لیے کبھی آتا ہے اور حیوانوں اور چیزوں کے لیے بھی کے مقدار
کے لیے۔ کتنا مقدار کے لیے۔ کتنے اور کتنی تعداد اور مقدار دونوں کے لیے۔ کیسا صفت
کے لیے۔ کب اور کب کب۔ ظرف زمان کے لیے۔ کہاں۔ اور کہاں کہاں اور کدھر
ظرف مکان کے لیے۔

کبھی جاہل عارفانہ سے ایسے شخص یا ایسی چیز کی نسبت سوال کرتے ہیں جس سے
خوب واقف ہوئے ہیں۔ اور ایسے طور پر سوال نہایت لطف دیتا ہے۔ جیسے خواجہ مرید

جیراں آئینہ و اریں ہم	کس سے یارب دوچار ہیں ہم
-----------------------	-------------------------

سلطہ مولوی حیدری صاحب لکھنوی فرماتے ہیں کہ ”گوتمی تاریخ کنا چاہے“ بیشک لکھنویس کو بھی بولنے پونے
مگر وہ نہ ہی کو کتنی تاریخ یا کیا تاریخ بولتے ہیں۔

اسماء و استقام کے علاوہ حروف استقام بھی ہیں۔ جو پوچھنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں
اُن کا ذکر افضل حرف میں ہوگا۔

(۴) اسم صفت

اسم صفت وہ اسم ہے جس سے کوئی چیز کسی خصوصیت کیساتھ سمجھی جائے جیسے سچا، جھوٹا۔
سیدھا، الٹا، ہراسو کھا، بھلا، بُرا، گورا، کالا، اندھا، کانڑا، لنگڑا، لولا، دیکھوان الفاظ سے
اس کا نواں دلی میں کانے کو کہتے ہیں۔ کانڑاں کے متعلق ایک مڑے دار بات بھی مہنو۔ مولوی نذیر احمد صاحب نے غرض کیا
میں ایک حکایت لکھی ہے کہ ”دہلی کا کاج میں اضلاع میرٹھ، بجنور، سہارن پور، مظفر نگر، پانی پت، گڑگاہ، علی گڑھ، وغیرہ کے
کانڑے لہڑے تھے۔ اور انکی بولی میں ایک طرح کی سختی ہوتی تھی۔ ہر ایک حرف کو مشدود بولتے جیسے اٹا، روتی، بیتا، زون کو
رڈن کہتے۔ دانے کو دڑاں پانی کو پانڑیں۔ کھانے کو کھانڑاں۔ اور دہلی کے لوگ انکی گفتگو پر ہنسنا کرتے تھے
ایک شخص اُن میں تاناہ دار تھا۔ جو غلوں نے ملکر اس کو سمجھایا کہ میان اب تم یہاں آئے ہو تو دراز زبان سب نہال کر بولنا
ایسا ہووے گی آنا کہ مٹیو اور دلی والوں کو چھڑنے اور ہسنے کا موقع ملے۔ یس کر اس شخص نے تشدید کی قسم کھائی
اور یہاں تک تعذیب کی شش ہم بچائی کہ وہ اسد اسد کتا بلی کو نہ لایا کتا بلی کہنے لگا۔ دلی والے اس تشدید پر
اتنا نہیں ہنستے تھے جتنے اس تعذیب پر لوٹ لوٹ جاتے تھے۔“

۴ یہ تو یہی بات ہوئی کہ ایک شخص کی جگہ رخ
طبع اول چکایت اتنی ہی لکھی ہے مگر حکایت پڑھتے کیا تھوہرہ
بول کر تاننا مثلاً دت کو دت کتا طاقت کو طاقت
اعراض دار ہو تاننا کہ دلی والے کھانے کو کھانڑاں کہنے والے پڑھتے
فلم کو فلم چھی کو چھی علی ہذا القیاس۔ کسی نے نہ
میں اور وہ کانے کو کانڑاں کہتے ہیں خدا جی کسی نے مولوی صاحب سے
یہ اعتراض بیان کر دیا نظر ثانی کے وقت خود ہی خیال آگیا۔
ست گنا کجھفت! کہیں تو ق بولا کہ کما بست خوب

تہم و نظارتی کے بعد جو کتب تھیں۔ اس میں بطور دفع و خل مقدار آتا اور اضافہ کر دیا ہے کہ اس سلسلہ وہ بجا ہوا نواد
در سے ہے کہ ایسا پڑسا گیا تانکا کانڑاں کو کابی کا، کتا۔ دلی کو لوگ اسکو اور دونا چھڑتے! اگر حق یہ ہے کہ کانڑاں
سے کانا فصیح ہے و شش معصنی کا کوئی حرف غلط نہ ہو۔

تھا معصنی کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی

جداجدا خصوصیتیں مفہوم ہوتی ہیں اہل قواعد نے اسکی چار میں قرار دی ہیں صفت مشبہ صفت نسبتی۔
اسم عدد صفت تعددی مگر ہمارے نزدیک اسم تفضیل اور اسم مبالغہ بھی اسم صفت کی قسمیں ہیں۔
اسباب کا مفصل حال سنو۔

صفت مشبہ

صفت مشبہ اُس اسم کو کہتے ہیں جس سے وصف ذاتی یعنی وصفی بطریق دو اسم سمجھو جائے۔
صفت مشبہ اور اسم فاعل میں انتہائی فرق ہو کہ اسم فاعل میں فعل ایک وصف عارضی ہوتا ہے کہ
اور صفت مشبہ میں وصف ذاتی۔ اس فرق کو تم دو تین عربی الفاظ سے خوب سمجھ سکو گے
عربی میں عالم اور علیم دو دونوں لفظوں کے معنی ہیں جاننے والا۔ لیکن عالم وہ چلنے
والا ہے۔ جس کو اُسی کے بتانے سکھانے سے کسی بات کا علم ہوا ہو اور علیم ایسے جاننے
والے کو کہتے ہیں جو بغیر کسی کے بتانے کے جانتا ہے۔ اور جاننے کی صفت اُس کی ذات
کے ساتھ قائم ہر ان دو لفظوں میں عالم اسم فاعل ہے۔ علیم صفت مشبہ۔ اسی طرح سامع
وسمع دونوں کے معنی ہیں۔ سننے والا۔ لیکن سامع وہ سننے والا ہے کہ ایک شخص کچھ بولے یا
پڑھ رہا ہو اور وہ سنتا جاتا ہو مگر اُس کو سمیع نہیں کہہ سکتے۔ ایسے کہ سمیع میں سننے کا وصف
سننے والے کی ذات کے ساتھ قائم ہے۔ اور ایسا شخص خدا کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہی
سبب ہے کہ عربی زبان میں خدا کی صفات ہمیشہ صفت مشبہ کے وزن پر آتی ہیں۔ مگر یہ ضرور
نہیں کہ صفت مشبہ کے لئے موصوف بھی قدیم ہو۔ انسان کو بھی حسین و جمیل وغیرہ کہتے
ہیں جس شخص کو حسین کہتے ہیں اُس میں حسن و جمال اُس کی ذات سے لگا ہوا ہوتا ہے
یہ نہیں کہ خوبصورتی کا کام کرے تو خوبصورت ہو۔ غرض اسم فاعل میں فعل ایک اختیاری
لے صفت عددی تو ایک قسم کا اسم عددی ہے اور اسم عدد حقیقت میں اسم صفت میں مگر
مگر جس طرح صفت کا جو بغیر موصوف کے نہیں ہوتا۔ اسی طرح عدد بھی بغیر معدود کے پایا نہیں جاتا اسی وجہ
سے صفت میں شمار کیا گیا ہے۔

بات ہوتی ہے۔ صفت مشبہ میں لازم پڑھنے والا کسی کو اُس وقت کہا جائیگا۔ جب وہ پڑھے۔
لیکن سخی اور بخیل کو ہر وقت سخی اور بخیل کہیں گے خواہ وہ اُس وقت سخاوت اور بخیل کر رہا ہو یا
نہ کر رہا ہو۔

اردو میں صفت مشبہ بہت کم مشتق ہے جیسے اڑیل۔ منہسور۔ کر اڑنا اور منہسا سے مشتق ہیں
صفت مشبہ میں مذکر کی علامت اکثر الف آخر میں ہوتا ہے۔ جیسے بھلا۔ بُرا۔ میٹھا۔ کڑوا
وغیرہ اور کثر مقامات میں نہیں ہوتا جیسے اپاہج۔ پھوہڑ۔ اکھڑ۔
بعض الفاظ ایسے ہیں جن کے آخر میں الف ہوتا ہے۔ اور مذکر اور مؤنث دونوں پر بولے
جاتے ہیں جیسے دُکھا۔ اڑا۔
کبھی اسم کے آخر میں الف زیادہ کر کے صفت مشبہ بناتے ہیں۔ جیسے بھوکا۔ پیاسا۔
جھوٹا۔ سچا۔

کبھی حاصل مصدر یا اسم پر حرف نفی لگا کر صفت مشبہ بناتے ہیں۔ جیسے بے ڈر۔
نڈر۔ انمول۔ بے مول۔

کبھی عربی الفاظ کے پہلے حرف نفی اور آخر میں الف لٹے سے بڑھا کر جیسے بے فکر۔
ناشکر۔ بے دانا۔

کبھی د اسموں کی ترکیب سے معنی حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے مُنہ زور ذوق سے

جی عبادت سے چرانا اور جنت کی طلب

کبھی اسم جادو و فعل یا اسم مشتق کی ترکیب سے جیسے مُنہ چھٹ۔ ناک کنا۔ (جو
مخفف ہو کر کٹنا ہو گیا ہے) دل چلا۔ من چلا۔

کبھی اسم اور فعل امر فارسی کی ترکیب سے۔ جیسے سمجھ دار۔ لوج دار۔

سلہ میرا نشانہ دار خاں کہتے ہیں۔

رات وہ بولے مجھ سے سہس کو ماہ میاں کو کہیں نہیں

سلہ کبھی یہ الف زیادہ نہیں بھی کرتے اور بے محکاورہ ناشکر وغیرہ بولتے ہیں۔

کبھی مصدر کے الف کو یاے معروف سے بدل کر جیسے جمالی

یوں تو آیا ہے تباہی میں یہ بیڑا سو بار | پر ڈرائی ہے بہت آج بھنور کی صورت

فائدہ - جس اسم صفت کے آخر میں الف یا ہائے تختی مذکر میں ہو بحالت تانیث انکی تبدیلی یاے معروف سے ہوگی۔ جیسے اچھا۔ اچھی۔ دیوانہ۔ دیوانی۔ بندہ۔ بندی اور جس اسم کے آخر میں یاے معروف ہو تو فون سے بدل جائیگی جیسے سڑی۔ سڑن جن اسمائے صفت میں یہ علامتیں نہ ہوں۔ اُن میں کچھ تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ جیسے لال۔ سُرخ۔ سبز۔ نیک۔ بد۔ چوہڑو وغیرہ۔

فارسی اور عربی صفتیں بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے سیاہ۔ سفید۔ ترش شیریں رنگین۔ بہادر۔ دلیر۔ خلیق۔ حسین۔ جمیل۔ ٹیکل۔ حکیم۔ حیوان۔ شجاع وغیرہ۔ فائدہ - کبھی اسم مفعول بھی صفت مشبہ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے پڑھا ہوا۔ کبھی دو اسم مفعولوں کی ترکیب اور علامات اسم مفعول کے حذف سے صفت مشبہ بن جاتی ہے۔ جیسے پڑھا لکھا +

صفتِ نسبتی

صفتِ نسبتی اُس اسم کو کہتے ہیں۔ جس کے ساتھ حرف نسبت ہوتا ہے۔ اور جب کسی شخص یا چیز پر لیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص یا چیز کو اُس اسم سے کچھ نسبت اور تعلق ہے۔ جیسے ہندی پنڈت۔ معلوم ہوا کہ پنڈت کو ہندوستان سے رہنے کا علاقہ ہے۔ عربی گھوڑا۔ معلوم ہوا کہ گھوڑے کو عرب نسل اور اصل کا لہ ڈرائی کی جگہ ڈرائی بھی بولتے ہیں۔

لہ غلطی اور حسین راہ اور ح کے فتح سے ہیں۔ اکثر لوگ جو الفاظ کی صحت سے واقف نہیں ان کے تلفظ میں یہ غلطی کرتے ہیں۔ کہ ان کو فلق اور جن کے قیاس پر تاج اور ح کے غم سے بولتے ہیں۔ یاد رکھو کہ یہ الفاظ امیر و فقیر کے رزن پر ہیں۔

تعلق ہے۔ بنارس و دہلی۔ معلوم ہوا کہ دوپٹے کو بنارس میں بننے کی نسبت ہے۔ دریائی جانور معلوم ہوا کہ جانور کو دریا میں رہنے کا تعلق ہے جنگلی درخت۔ معلوم ہوا کہ درخت کو جنگل میں اگنے کا علاقہ ہے۔ کابلی یا کشمیری میوہ۔ معلوم ہوا کہ میوے کو کابل یا کشمیر میں پیدا ہونے کا تعلق ہے۔ یہ صفت اسم کے اخیر میں اکثر ایسے نسبت کے لگانے سے جو معروف ہوتی ہے بنتی ہے۔ جیسا کہ مثالہائے مذکورہ سے ظاہر ہے۔

بعض اسموں میں جو تغیر و تبدل واقع ہوتا ہے اُن میں اُن قواعد کا اتباع کیا جاتا ہے جو عربی و فارسی میں مروج ہیں۔ اور زیادہ تر تغیر و تبدل عربی و فارسی الفاظ میں کیا جاتا ہے جیسا کہ ذیل کے الفاظ سے معلوم ہوگا۔

(۱) جن ناموں کے آخر میں ة قبل مفتوح ہوتی ہے جب اُن میں یاے نسبت لگاتے ہیں۔ تو ة اکثر حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے بنگالہ۔ بنگالی۔ مکہ۔ مکی۔ کوفہ۔ کوفی۔ کپور تھلہ۔ کپور تھلی۔ اور کبھی دا و مفتوح سے بدل جاتی ہے۔ جیسے آرہ۔ آردی۔ بٹالہ۔ بٹالوی۔ کاندھلہ۔ کاندھلوی۔ ٹانڈہ۔ ٹانڈوی۔

(۲) اگر آخر میں ة ہو اور تیسرا حرف تے ہو تو دونوں گر جاتے ہیں۔ جیسے مدینہ۔ مدنی ابو حنیفہ حنفی (حنفی میں ابو حنیفہ کا ابوجی حذف ہو گیا اس لیے کہ کنیتوں میں کنیت کے لفظ حذف ہو جاتے ہیں)۔

(۳) اسمائے نکرہ میں ہائے تثنیٰ ہمزے سے بدل جاتی ہے۔ جیسے سرمہ سرمی۔ پستہ پستی۔ (۴) اگر آخر میں یاے معروف ہو تو دا و زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے علی علوی۔ نبی۔ نبوی۔ غزنی۔ غزنوی۔ دہلوی۔ گزنی میں صرف ہمزہ حذف کر کے بھی کہتے ہیں۔

معلوم ہے کہ وحشی کو عموماً ولی کہتے ہیں۔ مگر نسبت میں دہلوی ہی بولتے ہیں

لے بعض لوگ تحریر و تقریر میں بجائے لفظ زیادہ کے بڑا استعمال کرتے ہیں۔ یاد رکھنا چاہیے کہ بڑا اور کوئی لفظ نہیں ہے۔ اور اس کا استعمال بالکل غلط ہے۔

دہلوی نہیں کہتے۔ البتہ وال کا لفظ بڑھا کر دلی وال کہتے ہیں۔

(۵) کبھی بلا لحاظ آتی کے واؤ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے دم دموی۔

(۶) آخر میں الف ہو تو ایسے نسبت سے پہلے ہمزہ مکرر بڑھاتے ہیں۔ جیسے طلاطلائی

خدا خدائی۔ سودائی۔ کبھی واؤ زیادہ کرتے۔ سما۔ سماوی۔ صفرا۔ صفراوی۔ دنیا۔ دنیاوی۔

کبھی الف کو حذف کر کے واؤ زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے مولا۔ مولوی۔ دنیا دینی۔

(۷) اگر آخر میں ایسا الف ہو جو بے کی صورت میں لکھا جاتا ہے تو دونوں طرح جائز

ہے جیسے مصطفیٰ مصطفوی۔ مرتضیٰ مرتضوی۔ موسیٰ موسوی۔ عیسیٰ عیسوی۔

عیسے۔ عیسیٰ عیسوی۔

فائدہ۔ عربی قاعدے کے مطابق موسے اور عیسیٰ سے صرف موسوی اور عیسوی

آتا ہے موسائی اور عیسائی نہیں آتا۔ اسی طرح مصطفیٰ اور مرتضیٰ سے نہ مصطفائی اور مرتضائی

آتا ہے نہ مصطفومی اور مرتضومی۔ بلکہ مصطفیٰ اور مرتضیٰ (ہیائے معروف) آتا ہی۔ پس موسائی

اور عیسائی اور مصطفائی اور مرتضائی اور مرتضوی اور مرتضائی اہل فارس ہند کے تصرفات ہیں

(۸) بعض اسماء کے آخر سے الف و نون حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے بدخشاں سے بدخشی

(۹) بعض میں الف و نون زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے رب ربانی۔ حق حقانی۔ نور نورانی

تحت تہائی۔ فوق فوقانی۔ روض روضانی۔

(۱۰) لفظ ستان کو کچھ فارسی میں ظرفیت کے معنی دیتا ہے، حذف کر دیتے ہیں جیسے

افغانستان سے افغانی۔ ترکستان سے ترکی۔

(۱۱) بعض الفاظ کی نسبت میں خلاف قیاس تصرف کیا گیا ہے۔ جیسے صنم سے صنغانی

رے سے رازی۔ طے سے طائی۔ مرد سے مردزی۔ یمن سے یمانی۔ آرمینیا سے آرمینی

لہ لطیفہ۔ یادگار غالب میں لکھا ہے کہ ایک محبت میں مرزا غالب نے میر تقی کی تعریف کر رہے تھے شیخ ابراہیم ذوق

بھی موجود تھے انھوں نے (مرزا رفیع) سودا کو میر تقی پر ترجیح دی۔ مرزا غالب نے کہا میں تو تم کو میر تقی ہی

سمجھتا تھا۔ مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں لہذا روض بھی آتا ہے۔

فائدہ۔ کبھی کسی خاص وجہ سے منسوب الیہ ایسا مشہور ہو جاتا ہے کہ منسوب کا اصلی نام کوئی بھی نہیں جانتا۔ منسوب الیہ ہی بلا لحاظ نسبت منسوب کا نام ہو جاتا ہے۔ جیسے مصریہ حقیقت میں کسی چیز کا نام نہیں ہے۔ صفت نسبتی ہے۔ کسی زمانے میں ملک عرب میں مصر سے بہتر مصری اور مالک سے نہیں جاتی تھی تو چونکہ سب اچھی مصری مصر کی وہاں جاتی تھی اس لیے لوگوں نے اُس کا نام ہی مصر رکھ لیا۔ اب یہ ایسا نام ہو گیا ہے کہ کسی کا ذہن اس طرف منتقل ہی نہیں ہوتا کہ چیسہ مصر کی طرف منسوب ہے۔

اسم عدد

اسم عدد اسکو کہتے ہیں۔ جو چیزوں کی تعداد ظاہر کرے۔ اور جن چیزوں کی تعداد ظاہر کرے انسان ہوں یا غیر انسان اُن کو معدود کہتے ہیں۔ جیسے ایک آدمی دو گھوڑے تین کتابیں چار قلدان۔ ساڑھے سات من چاول۔ پونے دس ماشے سونا۔ سوا چھ گز مل۔ ان میں ایک ب دو تین چار ساڑھے سات من پونے دس ماشے سوا چھ گز اسم عدد ہیں اور آدمی۔ گھوڑے۔ کتابیں۔ قلدان۔ چاول سونا۔ مل۔ معدود۔

ایک کے سوا تمام اسمائے عدد کے معدود عمومًا جمع بولے جاتے ہیں۔ جیسا کہ مثالاً بالا مذکورہ سے ظاہر ہے۔

نثر میں اسم عدد ہمیشہ مقدم اور معدود موخر آتا ہے۔ مگر نظم میں کبھی معدود پہلے اور اسم عدد پیچھے آتا ہے۔ جیسے مصرع۔ برس پندرہ یا کہ سولہ کاسن۔ بیت

تنبیہ ایک جب سن لے انسان دو	کہ حق نے زبان ایک دی کان دو
-----------------------------	-----------------------------

کبھی معدود کو محذوف کر دیتے ہیں مثلاً تم پوچھو کہ زید کا مشاہرہ کیا ہے؟ جواب دینے والا جواب دے کہ چالیس یعنی چالیس روپیے۔

جس چیز کی طرف نسبت کریں اس کو منسوب الیہ کہتے ہیں۔

فائدہ۔ پانچ کے ساتھ چھ اور سات اور سو کا لفظ آئے تو چ کو حذف کر کے پانچ اور پان سات اور پان سو کہتے ہیں۔

فائدہ۔ استتراق مقصود ہو یعنی سب کی سب چیزیں مراد ہوں تو اکائیوں میں تین سے لے کر تمام اعداد کے آخر میں او مجھول اور نون غنہ زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے تینوں چاروں پانچوں پھیلوں ساتوں وغیرہ یعنی پورے تین پورے چار پورے پانچ وغیرہ دو کے استتراق میں لفظ نون بواو مجھول زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے شعر

ایک سب آگ ایک سب پانی	دیدہ دل عذاب ہیں دونوں
-----------------------	------------------------

بعض اہل زبان نون غنہ نہیں بڑھاتے صرف لفظ نو بڑھا کر دو نو کہتے ہیں مگر یہ ہماری نزدیک صحیح نہیں محاورے میں بعض اوقات اسم عدد مکرر آتا ہے مثلاً ایک جگہ کئی قسم کی کئی چیزیں ہوں اور تم ان کی قیمت دریافت کرنا چاہو اور پوچھو کہ ان چیزوں کی کیا کیا قیمت ہے تو جواب دینے والا جواب دیگا کہ ایک ایک روپیہ یا دس دس روپیے۔

تنبیہ۔ یاد رکھو کہ ایسے موقع پر جب اسم عدد دو ایسے عدد ہوں۔ کہ ایک اعلیٰ اور ایک ادنیٰ تو صرف عدد ادنیٰ کو مکرر لائیں گے جیسے ایک سو بیس بیس دو سو اسی اسی۔ لیکن اگر سینکڑوں یا ہزاروں یا لاکھوں کی اس طرح تعدا ظاہر کرنی ہو کہ وہ ایک یا دو یا تین وغیرہ جیسے ایک دہزار۔ تین لاکھ تو صرف ایک یا دو یا تین وغیرہ کو مکرر لاتے ہیں۔ مثلاً ایک ایک سو۔ دو دہزار۔ تین تین لاکھ علیٰ ہذا القیاس +

فائدہ۔ کبھی نظم میں ایک اک ہو جاتا ہے شعر

اٹھایا بار کتب خوب کتب صاحب نے	پراگ تو دم نہ ہوئی ایک یہ کہ نم نہ ہوئے
--------------------------------	---

کبھی اسم عدد سے کثرت کے معنی لیے جاتے ہیں۔ جیسے حالی

ہو لاکھ فیروں کا غیر کوئی نہ جانا اسکو غیر رگزن	ہو سایہ اپنا بھی ہو تو اس کو تصور اپنا نہ کیجیے گا
---	--

سہ پانچ ہفت ہشتاویسے ہیں۔ ورنہ عموماً پانچ بولا جاتا ہے۔

رات اُن کو بات بات پر سو سوئیے جوا۔

بھگو خود اپنی ذات سے ایسا گماں نہ تھا

عد و کسری | آدھا۔ تھائی۔ چوتھائی۔ پانچواں۔ چھٹا۔ ساتواں۔ آٹھواں۔ نواں۔ دسواں وغیرہ
عد و کسری کہلاتے ہیں۔ حروفِ عاملہ کے آنے سے آدھا اور پانچوں وغیرہ کا پھیلنا الف
یا بے بھول سے بدل جاتا ہے۔ جیسے آدھے میں پانچویں سے چھٹے کا۔ آدھا ایک کے
ساتھ مل کر ڈیڑھ اور دو کے ساتھ مل کر اڑھائی ہو جاتا ہے۔ اور دیگر تمام اعداد کے ساتھ
مل کر سارے بولا جاتا ہے۔ جیسے سارے تین۔ سارے چار وغیرہ۔
فائدہ زت کے آدھے ٹکڑے کو آدھا (بہ الف مقصورہ حادثہ) کہتے ہیں۔

صفتِ عدوی

صفتِ عدوی وہ اسم صفت ہے جس سے کسی چیز کا شمار درجے یا رتبے میں معلوم ہو
اسم عدد اور صفتِ عدوی میں یہ فرق ہے۔ کہ اسم عدد میں مطلق تعداد ہوتی ہے۔ اور صفتِ
عدوی میں ترتیب کا لحاظ ہوتا ہے۔ جیسے پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا۔ چوتھا۔ پانچواں۔ چھٹا۔ ساتواں
آٹھواں۔ نواں۔ دسواں۔ بیسواں وغیرہ۔ یہ سب صفاتِ عدوی ہیں۔ پانچواں
میں اور ساتواں سے "نے" کر آگے تمام اعداد میں داں لگایا جاتا ہے۔

فائدہ۔ حرفِ مائل یا تالک عامل کے آنے سے پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا۔ چوتھا۔ چھٹا۔
اور داں کا الف یا بے بھول سے بدل جاتا ہے۔ جیسے دسویں شخص نے جمع مذکر کی ضمیر
بھی یہی عمل کرتی ہے جیسے مصلح۔ ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں۔
تانیث کی حالت واں کا الف یا بے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے جون کی
بایسویں تاریخ۔

فائدہ۔ صفتِ عدوی کے بعد یہ کالفظ واقع ہو تو بھی اُس میں دہی تبدیلی ہوگی۔ جواو

سے وہ کاغذ مراد ہے جو بطور کہ شاہی رائج ہے۔ اور جس کا غنڈ زہر کہتے ہیں۔

مذکور ہوئی جیسے پہلے یہ۔ دوسرے یہ علیٰ ہذا قیاس۔

اسم تفضیل

جو اسم صفت اپنے موصوف میں دوسری چیز کی نسبت ترجیح ظاہر کرے۔ اس کو اسم تفضیل کہتے ہیں۔ مگر نفس صیغہ اور نسبت کے لحاظ سے اردو میں اسم تفضیل مطلق نہیں اسم تفضیل کے یہ معنی نہیں ہیں۔ کہ چند الفاظ کے ذریعہ سے تفضیل یعنی پیدا کیے جائیں۔ جیسا کہ دیگر اہل قواعد نے کیا ہے۔ البتہ عربی اور فارسی کے اسم تفضیل اردو میں متعمل ہیں۔ جیسے یہ اُس سے کتر ہے وہ اس سے برتر ہے۔ حامد محمود سے افضل ہے۔

اردو کے اہل قواعد نے جہاں اردو میں اسم تفضیل پیدا کیا ہے۔ وہاں اس کے تین درجے بھی قرار دیتے ہیں مثلاً اچھا۔ بہت اچھا۔ نہایت اچھا۔ یا بُرا۔ بہت بُرا۔ نہایت بُرا۔ پہلے کو تفضیل نفسی کہا ہے۔ دوسرے کو تفضیل بعض تیسرے کو تفضیل کل جبکہ ترجیح دیتے ہیں۔ اس کو مفصل کہتے ہیں۔ اور جس پر ترجیح دیتے ہیں۔ اُسے مفصل علیہ۔

عربی میں اسم تفضیل افعل کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے افضل۔ اکبر۔ اصغر۔ اصلح۔ اسد مگر اس وزن کے جن صیغوں میں عیب یا رنگ کے معنی پائے جائیں وہ اسم تفضیل نہیں ہیں۔ صفت شعبہ ہیں۔ جیسے احوال۔ احمر۔ ابھن۔ اسود۔

فارسی میں تراوتر تر تفضیل کے لیے آتے ہیں۔ جیسے بہتر۔ بدتر۔ نیک تر۔ کتر تر۔ مون۔

لاغزی سے زندگی مشکل ہوئی	اُسے گراں تر جان جسم زار سے
--------------------------	-----------------------------

اسم مبالغہ

جو اسم صفت اپنے موصوف کے وصف میں زیادتی ظاہر کرے اُس کو اسم مبالغہ کہتے ہیں۔ اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں یہ فرق ہے کہ اُس میں دوسرے کے

مقابل وصف میں ترجیح ہوتی ہے۔ اس میں دوسرے کے مقابلے کا لحاظ نہیں ہوتا۔
 بہت بڑا۔ بہت بڑا۔ بڑا ہی۔ نہایت۔ نہایت ہی۔ یہ الفاظ اسم صفت پر واقع ہو کر اسم مبالغہ
 بنا دیتے ہیں۔ جیسے زید بہت دانشمند ہے۔ بڑا عالم ہے۔ بہت بڑا عالم ہے۔ بڑا ہی عالم
 ہے نہایت خوش بیاں ہے۔ نہایت ہی خوش بیاں ہے۔

خوب اور عجب بھی وصف میں زیادتی پیدا کرتے ہیں۔ جیسے حامد خوب تقریر کریں
 شخص ہے۔ زید عجب نالائق ہے۔

بعض اسماء صفات میں لفظ پاک بھی مبالغے کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے پاک شہر پاک بچیا
 بعض الفاظ پر سخت کا لفظ داخل ہو کر مبالغے کے معنی دیتا ہے۔ جیسے سخت افسوس
 کی بات ہے۔ سخت تعجب کا مقام ہے۔

بعض عربی اسم مبالغہ بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے علام۔ خلاق۔ رزاق۔ غفار۔ رحیم
 رحمان وغیرہ۔

مذکر و مونث

اصل میں تو نر مذکر ہے۔ اور مادہ مونث۔ مگر جو چیزیں کہ نر اور مادہ نہیں ہیں۔ اہل
 زبان بولتے ہیں ان کو بھی مذکر یا مونث قرار دے لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر زبان کی
 تذکیر و تانیث میں فرق کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اور اردو میں بالخصوص زیادہ مشکل ہے
 مثال کے طور پر گھن اور دُمن کو دیکھو۔ دونوں لفظوں میں حرف کی تعداد اور حرکات
 و سکنات اور وزن میں کچھ فرق نہیں۔ مگر تذکیر و تانیث کے لحاظ سے ایک دوسرے
 کی ضد ہیں۔ یعنی گھن مذکر بولا جاتا ہے۔ دمن مونث

جن چیزوں میں نر اور مادہ ہونے کی قابلیت نہیں۔ لیکن مونث کر کے بولی جاتی ہیں اگر
 ان میں منجملہ علامات تانیث جن کا ذکر آگے آتا ہے کوئی علامت ہو تو ان کو مونث قیاسی
 کہتے ہیں۔ جیسے چھری۔ ٹوپی۔ جیا۔ وفا وغیرہ۔ اور اگر کوئی علامات نہ ہو تو مونث سماعتی جیسے

کتاب پُسل اور زیادہ تر وقت ایسے ہی الفاظ میں واقع ہوتی ہیں جن میں زائد مادہ ہونے کی قابلیت نہیں۔
تذکیر و تانیث حقیقی و غیر حقیقی جو چہرے روح حیوانی رکھتی ہیں یعنی جاندار ہوتی ہیں اُن کی تذکیر و تانیث کو
 تذکیر و تانیث حقیقی کہتے ہیں ایسے کہ اُن میں ز کے مقابل مادہ اور مادہ کے مقابل ز ہوتا ہے
 اور جو روح حیوانی نہیں رکھتیں اُن کی تذکیر و تانیث غیر حقیقی کہلاتی ہے۔ کیونکہ ان میں یہ امر
 صرف اعتباری ہوتا ہے۔ بعض جاندار ایسے ہیں کہ بلا امتیاز ز و مادہ مذکر بولے جاتے ہیں
 جیسے طوطی۔ کوآ۔ بھڑ۔ گدھ۔ آلو۔ طوطا۔ خرگوش۔ اور بعضے بلا امتیاز ز و مادہ مؤنث
 بولے جاتے ہیں۔ جیسے قمری۔ فاختہ۔ مینا۔ لومڑی۔ چیل۔

میل کی تذکیر و تانیث میں اختلاف ہے۔ اکثر اس کو مؤنث بولتے ہیں اور بعضے مذکر
 فائدہ۔ جانداروں کی تانیث کی اگرچہ علامات بھی مقرر ہیں۔ مگر بعض الفاظ میں تذکیر و
 تانیث بلا لحاظ علامت صرف معنوں سے پہچانی جاتی ہے۔ یعنی جو لفظ مذکر کے لئے ہوتا ہے
 اُس کو مذکر بولتے ہیں۔ اور جو مؤنث کے لئے ہوتا ہے اُس کو مؤنث۔ مثالیں بیان آئندہ
 میں معلوم ہوں گی۔

انسانیت کی تانیث اور وہیں انسان کی تانیث کی دو صورتیں ہیں۔

اول۔ ز کے لئے لفظ اور مادہ کے لئے اُس کے مقابل اور لفظ۔ یعنی باختلاف
 الفاظ و بلا علامت تانیث۔ اور ایسے الفاظ تھوڑے ہیں۔

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
باب	ماں	میاں	مؤنث
بادا		خمس	بیوی
ابا	اماں	سُسا	جورہ
بھائی	بہن	دولہا	ساس
			دھن

لے بعض نے بھائی کے مقابل بھانج کو مؤنث قرار دیا ہے۔ اگر یہ خیال کیا جائے کہ بھانج بھائی کا بھوڑا ہے تو خیر اسے
 بھی صحیح سمجھ لو۔

مؤنث	مذکر	مؤنث	مذکر
میم	صوب	ہو	داماد
رانی	راجہ	عورت	مرد
نونڈی	غلّام	یگم	بادشاہ
			نواب

دوسرے علاماتِ تانیث کے لگانے سے تانیث ظاہر ہوتی ہے اور اس کے قاعدے حسبِ ذیل ہیں
 (۱) اگر اسمِ مذکر کے آخر میں الف ہو تو تانیث میں یاے معروف سے بدل جاتی ہے۔ جیسے بیٹا
 بیٹی۔ چچا۔ چچی۔ دادا۔ دادی۔ مانا۔ مانی۔

(۲) ۲۔ ے تختی آخر میں ہو تو اس کو بھی ے سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے بندہ۔ بندی۔
 ذات اور پیشے اور لقب اور قوم اور مذہب کے لحاظ سے پریشان قاعدے ہیں۔
 (۱) کہیں تو مذکر کے الف کو یاے معروف سے بدل دیتے ہیں جیسے بھٹیاری۔ بھٹیاری
 اور کہیں نون سے جیسے سقاسفن۔ جلاہا۔ جلاہن۔

(۲) جس اسم کے آخر میں یاے معروف ہو اکثر نون سے بدلتے ہیں۔ جیسے درزی
 وزن۔ دھوبی۔ دھوبن۔ تیلی۔ تیلن۔ پوچی۔ پوچن۔ علوائی۔ علوائن۔ نالائی۔ نالائین۔ فرنگی۔ فرنگن۔ پیڑھی
 پیڑون۔ مولوی۔ مولون۔ اور بھی ے سے پہلے الف نون زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے کھری
 کھراتی (۳) راے معلّمہ آخر میں ہو تو اکثر یاے معروف زیادہ کرتے ہیں جیسے سنار سناری۔
 لہار لہاری۔ کھار کھاری۔ چار۔ چاری۔ حلال خور۔ حلال خوری۔ اور کبھی نون جیسے سنار سنارین
 (۴) نون آخر میں ہو تو بھی یاے معروف زیادہ کرتے ہیں جیسے برہمن۔ برہمنی۔

(۵) زائے معجزہ آخر میں ہو تو نون ساکن زیادہ کرتے ہیں جیسے انگریز۔ انگریزن۔
 (۶) الف نون آخر میں ہو تو کبھی صرف یاے معروف زیادہ کرتے ہیں جیسے ٹھان۔ ٹھانی۔

سے اہل ہادی تو اسی طرح بولتے ہیں مگر معلوم ہوتا ہے کہ بعض اطراف میں سنارین کی طرح لہارن۔
 اور کھارن اور چارن بولتے ہیں۔

اور کہیں نوں اور یا سے معروف جیسے مسلمان مسلماننی اور جہاں یہ حروف ہوں۔ وہاں
 نوں سی (دنی، یا الف ن۔ سی (آئی، زیادہ کرتے ہیں جیسے نٹ نٹنی۔ ڈوم ڈومنی۔
 شیخ سینانی فیصل مغلانی۔ سید سیدانی۔ ہندو کی تانیث میں واو حذف ہو کر ہندی ہو جاتی ہے
 اور استاد کی تانیث میں وال حذف ہو کر استانی۔

بعضے اسم مذکر اور مؤنث دونوں کے لیے یکساں بولے جاتے ہیں جیسے بچہ۔ نوکر۔
 بعض عربی اور فارسی اور ترکی الفاظ بامیاز تذکر و تانیث اردو میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیسے

مؤنث	مذکر
والدہ	والد
خالہ	خالو
ملکہ	ملک
خاومہ	خادم
عروس	داماد
خانم	خان
یہ الفاظ اصل میں رکی ہیں	بیگ
بیگم	بادشاہ
بادشاہ بیگم	نواب
بیگم	

حیوانات کی تانیث | جانوروں میں اکثر علامت تانیث یا سے معروف یا نوں ساکن یا لفظ آئی
 یا یا ہے۔ اگر مذکر کے آخر میں الف ہو تو مؤنث میں یا سے معروف سے بدل جاتا ہے۔
 جیسے مرغ مرغی۔ بلا۔ بلی۔ گھوڑا۔ گھوڑی۔ (چڑیا اور کتیا جو چڑیا اور کتا کی مؤنث ہیں۔ اس سے
 مشتق ہیں) اور اگر الف نہ ہو تو علامات مذکورہ میں سے ایک علامت ہوتی ہے جیسے کبوتر۔
 کبوتری ناگ۔ ناگن۔ شیر۔ شیرنی۔ اونٹ۔ اونٹنی۔ ہاتھی۔ تھنی۔ بندر۔ بندریا۔

لے اس لفظ کا لفظ چغتائی یا جو بحالت مذکر مشدقہ۔ میر انیس

سید انیاں دیتی تھیں مہ کی دہائی
 امدایں یہ تل ہیکہ کرو فتح لڑائی

بعض حیوان ایسے ہیں کہ انکے مذکور مومنث کے لئے مختلف الفاظ ہیں۔ جیسے بیل گائے۔
 بعضے لفظ مذکر اور مومنث دونوں کے لئے یکساں استعمال کیے جاتے ہیں جیسے بچہ۔ پلّا۔
 بے جان چیزوں کی تذکیر یا پہلے بیان ہو چکا ہو کہ بے جان چیزوں کی تذکیر غیر حقیقی ہوتی ہے اردو
 میں تذکیر کی علامت الف اور ہ ہے خواہ وہ الفاظ جن کے آخر میں الف اور ہ ہو۔
 عربی ہوں یا فارسی، باشتنا سے ان عربی الفاظ کے جن کا بیان بے جان چیزوں کی نشا
 میں آتا ہے، جیسے سونا۔ لوہا چنا۔ پودا۔ بوریہ۔ دریا۔ ملک۔ مبدہ۔ نشانہ۔ دانہ۔ پروانہ۔
 عربی ہیں ہائے خفگی نہیں ہوتی۔ البتہ چند قسم کی تمکیں ہیں جو فارسی اور اردو میں اس ہ
 کا کام دیتی ہیں جیسے زبدہ۔ ندوہ۔ خلاصہ وغیرہ۔ اس قسم کے تمام لفظ اردو میں مذکر بولے
 جاتے ہیں۔ ہاں جن الفاظ میں تاسے تانیث ہو ان کو مومنث بولنا چاہئے۔ جیسے زہو
 لکھ۔ خادمہ۔

اردو میں چند لفظ جن کے آخر میں الف ہے۔ جیسے مالا۔ گھٹا۔ چھایا۔ ٹھیل۔ گنگا جہنا۔
 مومنث بولے جاتے ہیں۔

عربی مصدر جو افعال اور انفعال کے وزن پر آتے ہیں بہ اشتنا
 چند الفاظ مثلاً افراط۔ اسناد۔ ابتدا۔ انتہا۔ احتیاط۔ التماس وغیرہ کے مذکر بولے جاتے
 ہیں جیسے اکرام۔ النصار۔ احسان۔ اقدام۔ الغام۔ اجلاس۔ اقرار۔ انکار۔ انحصار۔ انکسار
 اخطا۔ انہمال۔ النوا۔ انقضا۔ انتظام۔ اہتمام۔ اعتقاد۔ اتفاق وغیرہ۔ اقدار ایک
 ایسا مصدر ہے جسے اکثر مذکر بولتے ہیں اور بعضے مومنث بھی بولتے ہیں۔

لئے تم آل کے زیر سے کسی چیز کا جھٹکا جانے اور اس پر قدرت حاصل ہونے کو ملکہ کہتے ہیں۔
 ملکہ اگرچہ سب کچھ اور نہ بھی مذکر ہی ہو چکا اس نظام میں بے جان چیزوں کا ذکر ایسے بیان پر دانے سے حاکم وقت کا
 حکم تحریری راہ پر جس سے لوگ غور و تأمل نہیں
 ملکہ مولوی علی حیدر صاحب لکھتے ہیں کہ افعال اور انفعال کے وزن پر اگر باب ناقص سے ہوں تو مومنث
 ہیں جیسے ایذا۔ ابتلا۔ التلا۔ ورنہ اکثر مذکر ہی ہیں جیسے الزام۔ والنفاذ۔ الاعتقاد۔
 ملکہ محسن العلما و مولوی ذکا ب الد صاحب دہلوی نے اپنے ایک خط میں اسی طرح تحریر فرمایا ہے۔

باب تفعّل کے مصدر بھی مذکر بولے جاتے ہیں۔ جیسے تبسم۔ تور۔ لقرن۔ تصون۔
تشنع۔ لکف۔ تکلم۔ لقم۔ وغیرہ۔ اتنا اُن الفاظ کے جن کے آخر میں یاے معروف یا الف
مبدل یہ آیا ہے جیسے لسی اور تنّا کہ اصل میں تنی تھا غالب

اور میں نقش و فادجہ تلی نہ ہوا	ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی ہوا
--------------------------------	---------------------------------

نواں ہیں جو کہتے ہیں کہ کیوں جیسے تین غالب قسمت میں ہر مرنے کی تنّا کوئی دن اور
البتہ توجہ کو مؤنث بولتے ہیں اور یہ شاذ ہے۔

فائدہ باب افتعال کے مصدر کے آخر جو الف ہوتا ہے حقیقت میں محدود ہوتا ہے
مگر فارسی اور اردو میں مقصور پڑھا جاتا ہے اور فارسی میں اضافت کے وقت وہی ہمزہ عودہ
کراتا ہے۔ جو حذف ہو جاتا ہے جیسے ابتہ لے عالم۔ انتہائے عمر۔

باب تفاعل کے مصدر بھی باب تفعّل کے مصدر روں کی طرح مذکر بولے جاتے ہیں
اور جن مصادر کے آخر میں ی ہوتی ہے وہ مؤنث۔ فرق صرف اتنا ہے کہ باب تفاعل کے
جس مصدر کے آخر الف مبدل یہ آیا ہے وہ مذکر بولا جاتا ہے۔ بخلاف مصادر باب تفعّل کے
انہ کے آخر الف مبدل یہ آیا ہے تو مؤنث بولے جاتے ہیں۔ جیسا کہ مذکور ہوا۔

تقابل۔ تآرو۔ تعاقب۔ تقاطع۔ تقابل۔ یہ سب الفاظ مذکر بولے جاتے ہیں۔
اور تعاوی۔ تلانی۔ تساوی مؤنث۔ تقاضا۔ اور تماشا کہ اصل میں تقاضی اور تماشی تھا۔
مذکر۔ تواضع کو جو مؤنث بولا جاتا ہے شاذ سمجھو۔

باب مفاعلہ کے مصدر جبکہ انکے آخرت کی آوازہ کی ہو جیسے مراسلہ ملاحظہ۔
معائنہ محاورہ۔ مکالمہ۔ مباحثہ۔ مناظرہ۔ مقابلہ۔ محاکمہ وغیرہ۔

اردو کے مصدر بھی جبکہ تنہا بولے جائیں۔ یا جب متعدی مصدر روں کے ساتھ
منفعل مذکر مذکور ہو۔ تو مذکر بولے جاتے ہیں۔

عربی الفاظ جو فاعل کے وزن پر آتے ہیں اگر مذکر بولے جاتے ہیں جیسے ناطقہ حافظہ ہاتھ

قاعدہ - واقعہ وغیرہ -

منجملہ حروف تہجی کے ایک حرف مذکور بولے جاتے ہیں آ - ج - چھا - ڈھا - ہٹا - ٹھا - ص - ض - س - ز - ع - ق - ک - گ - ل - ہ - لٹا - م - تمھا - ن - تھ - ڈ - باقی سب ٹوٹتے ہیں -

بے جان کی تائید (۱) جس لفظ کے آخری اے معروف ہوا اسکو ٹوٹ کر کے بولتے ہیں جیسے نیکی - بدی - پھری - پھری - سوئی وغیرہ البتہ موتی گلی پانی مذکور بولے جاتے ہیں - وہی کو مذکر گلی بولتے ہیں ٹوٹتے ہیں -

(۲) جن عربی مصدروں کے اوزان کا بے جان کی تذکر میں ذکر ہو چکا ہو - اُن کے علاوہ وہ مصاور جن کے آخر الف آتا ہو - جیسے وفا - حیا - قصا - رعا - عطا - دعا -

(۳) جن عربی مصدروں کے آخر میں ت ہو جیسے شہرت - قوت - مقدرت - عزت - ذلت - حکمت - رخصت وغیرہ -

(۴) باب معاملہ کے مصادر جبکہ ان کے آخر ت ظاہر کر کے پڑھی جائے جیسے رکھا - مراسلت - موافقت - مخالفت - معاشرت - معاشرت وغیرہ -

(۵) جو عربی مصدر تفعیل کے وزن پر ہوں - جیسے تفریر - تخریر - تنسیب - تصویر - تعلیم - تعلیم - تاخیر - تبیین - تاثیر وغیرہ - مگر تویز مستثنیٰ ہے -

(۶) فارسی کے حاصل مصدر جن کے آخر میں شش ہو جیسے کوشش - اسائش - آرائش - گزارش - بخشش - نازش - سناش - آمیزش وغیرہ -

ان کے علاوہ اور حاصل مصدر بھی اکثر ٹوٹ بولے جاتے ہیں - جیسے گفتگو - جستجو - رفتار - گفتار - آمدورفت - خرید و فروخت - نشست و برخاست - فروگذار - پروا - آسودگی - افسردگی - آزدگی وغیرہ -

لے بعض واؤ کو ٹوٹ بولتے ہیں مثلاً ہم نے شمس العلماء مولوی ذکار اللہ صاحب دہلوی سے دہلی کی تذکرہ کتاب کے بابہ میں دریافت کیا کہ کتے ہیں کہ وہی کو ساں مذکر ٹوٹ دوڑوں طرح ہندوستان بولتے ہیں کہ کتا کو وہی کتا ہے - کوئی کتا ہے کہ وہی کتا ہے -

(۷) اردو کے مصدر متعدی جبکہ ان کے ساتھ مفعول مؤنث مذکر ہو جیسے کتاب پڑھنی روٹی کھانی
 (۸) اردو کے حاصل مصدر جو بصورت امرائیں - جیسے مار - لوٹ - یا جن میں بعض صرف
 علامت مصدر آن یا ت یا ہ ٹ یا او ٹ یا انوی یا و آس یا آئی یا آری زیادہ کیا جاوے
 یا کچھ اور تصرف کرنے سے آخر میں س یا گ یا ل آئے جیسے جلن - پڑھنت - گھر امیٹ
 کہاوت - لگاوٹ - اور ملاوٹ - لڑائی - بکواس - ہنسی - بکری - لٹس - لاگ - چال -
 (۹) عربی کے اکثر الفاظ جن میں تا - سے تانیث ہوتی ہے اور فارسی اور اردو میں ذہنی
 جاتی ہر مؤنث بولے جاتے ہیں - جیسے حسینہ - جمیلہ - خادمہ وغیرہ -

(۱۰) جس اسم صفت کے آخر میں الف ہو وہ یا بے معنوت سے بدل جاتا ہے جیسے
 اچھا - اچھی - بُرا - بُری -

فائدہ - بعض لفظ ایسے ہیں کہ مذکر اور مؤنث دونوں طرح بولے جاتے ہیں جیسے طرز فکر - اہل
 کمیشن - اوشن - ہائے نزدیک پچھلے دونوں لفظوں کو مذکر ہی بولنا چاہئے -
 فائدہ کبھی ایک ہی لفظ مختلف معنی دیتا ہے تو ایک معنوں کے لحاظ سے مذکر بولا جاتا ہے -
 اور دوسرے کے اعتبار سے مؤنث جیسے لب کہ مؤنث کے معنوں میں مذکر بولا جاتا ہے -
 مگر چونکہ کو بھی لب کہتے ہیں - دیکھو اس بیت میں مؤنث ہو گیا - بیت

لبیں بڑھ رہی ہوں نہ ڈاڑھی چڑھی ہو	ازار اپنی حد سے آگے بڑھی ہو
-----------------------------------	-----------------------------

یا جیسے کان کہ جب اس سے جسم کا وہ عضو مراد ہو جس کے ذریعے سے سنتے ہیں تو مذکر
 اور جب غلظہ بین مراد ہو جہاں سے لوہا اور سونا چاندی وغیرہ نکلتا ہے تو مؤنث -

فائدہ بعض لفظ ایسے ہیں کہ مذکر اور مؤنث دونوں پر بولے جاتے ہیں جیسے بھاری امینٹ
 کو بھی بھاری کہتے ہیں - پتھر کو بھی -

فائدہ - بعض عربی الفاظ جو بحالت وحدت مذکر بولے جاتے ہیں جمع کی حالت میں انکی تذکرہ تانیث
 میں اختلاف ہے جیسے ”سواخ عمری“ اکثر تذکروں بولتے ہیں کہ ”انکی سواخ عمری میں لکھا ہے اور بعض یوں کہ

انکی سوانحوی میں لکھا ہے ”یہی حال لفظ معلومات کا ہے کہ زیادہ تذکرہ بولا جاتا ہے اور کم تر نوٹ یا سطح بعض الفاظ کی حالت وحدت مونث بولے جاتے ہیں جمع کی حالت میں انکی تذکرہ تانیث میں بھی اختلاف ہے جیسے شرائط۔ جوہ منازل مذکورہ لے والے یوں بولتے ہیں کہ ”تمام شرائط پورے ہو گئے“ ”ان کی صداقت کے یہی وجہ ہیں“ اسنے سب منازل طے کر لیے“ ”جو مونث بولتے ہیں وہ یوں کہتے ہیں کہ ”تمام شرائط پوری ہو گئیں۔ ان کی صداقت کے یہی وجہ ہیں“ اس نے سب منازل طے کر لیں“

وحدت و جمع

شارکی رو سے اسم و طرح کا ہوتا ہے۔ واحد اور جمع
جز اسم ایک کے لیے بولا جاتا ہے اُسے واحد کہتے ہیں اور جو دو یا دو سے زیادہ کے لیے بولا جاتا ہے اسے جمع جیسے لڑکا بندہ۔ لڑکے۔ بندے۔ پہلے دو اسموں سے ایک ہی چیز بھیجی جاتی ہے ایسے وہ واحد ہیں اور پچھلے دو سے ایک سے زیادہ کئی کئی چیزیں سمجھی جاتی ہیں۔ اس لیے وہ جمع ہیں۔

عربی میں دو کے لیے علیحدہ لفظ ہوتا ہے تینہ کہتے ہیں فارسی اور اردو میں تثنیہ نہیں ہے البتہ زلفین اور جانین اور طرفین اور الدین جو عربی الفاظ ہیں اردو میں مستقل ہیں۔
اردو میں جمع کی علامتیں چھ ہیں یا تے مچھول۔ داو مچھول۔ دن۔ عرواں۔ آن۔ ی تان جیسے لڑکے لڑکوں۔ راجاؤں۔ لڑکیاں۔ عورتیں۔

جمع کا عام قاعدہ

کسی اسم مذکر یا مونث پر خواہ اُس کے آخر میں علامت تذکرہ تانیث ہو یا نہ ہو جب حرف عامل یا تابع عامل آئے تو علامت جمع داو مچھول اور نون غنہ ہوگی۔ جیسے مروں نے۔ لڑکیوں نے۔ کتابوں سے۔ قلموں سے اور اگر اسم کے آخر میں الف یا ہ ہو تو حذف ہر جائیگا۔ جیسے لڑکوں نے بچوں نے بندوں نے مگر بعض اسم ایسے ہیں کہ ان کے آخر سے علامت تذکرہ

حذف نہیں کی جاتی اور جمع میں واؤنوں سے پہلے ایک ہمزہ بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے
 راجا۔ راجاؤں سے۔

تدا کی حالت میں صرناہ واؤ مجہول علامت جمع ہے۔ اور الف اور ء حذف ہو جاتے
 ہیں۔ جیسے لڑکیوں۔ لڑکوں۔ لے لڑکوں۔ لے لڑکوں۔

دوسری صورتوں میں قواعد ذیل ہیں۔

تدا کی جمع

جس اسم کے آخر میں الف یا ء علامات تذکیر ہوں تو جمع میں یہ علامتیں یا ء مجہول سے
 بدل جائیں گی۔ جیسے لڑکا۔ لڑکے۔ کپڑا۔ کپڑے۔ بندہ۔ بندے۔ بچہ۔ بچے۔ پلہ۔ پلے۔
 اور اگر آخر میں نون غنہ اور اُس سے پہلے الف ہو تو جمع میں الف یا ء مجہول سے بدل جائے گا۔
 جیسے کنواں۔ کنویں۔ سماں۔ سمیں۔ شمر۔

نالہ اک دم میں اڑنے کا دھوئیں چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد یک

اور اگر علامات مذکورہ آخر میں نہ ہوں تو واحد اور جمع یکساں ہی۔ یعنی واحد میں کچھ تصرف
 نہیں کیا جاتا جیسے مرد آیا۔ مرد آئے۔ تھر پڑا۔ تھر پڑے۔

مؤنث کی جمع

جس اسم کے آخر میں علامت تانیث یعنی یا ء معرفت ہو تو اُس کی جمع میں الف اور نون
 غنہ زیادہ کیا جائے گا۔ جیسے لڑکی لڑکیاں۔ نیکی نیکیاں۔ اور اگر یہ علامت نہ ہو تو یا ء مجہول اور نون غنہ

سے۔ راجا لفظ دو طرح سے لکھا جاتا ہے۔ راجہ۔ راجا۔ پہلی صورت میں حالت جمع ء الف سے بدل جاتی ہے
 سرسید، محمد غلام مرہوم تدا کی حالت میں واؤ کے ساتھ نون غنہ بھی استعمال کرتے اور لے دوہستوں
 اور لے صاحبزادے کہتے تھے مگر وہ اس میں متفقہ تھے۔

بعض لفظ ایسے ہیں کہ بولنے والا خیال کرتا ہے کہ اُن کے آخر میں نون غنہ بولا جاتا ہے اور اس منطقی کی
 وجہ سے نون لکھ دیتا ہے۔ جیسے لڑکی۔

نظر لطف ہی تم جانتے ہنوش چشموں یا فقہاء غم ہی غصہ کی دکھا آتی ہے

اسی طرح بعض ہندو اور مومناؤں اور مسلمانوں کے آخر میں بھی نون لکھ دیتے ہیں۔

فائدہ۔ بعض الفاظ کی جمع فارسی کے طور پر بھی اُردو میں مستعمل ہی۔ جیسے کروڑا۔

فائدہ۔ عربی جمعیں بھی اُردو میں بہت آتی ہیں جیسے حکم۔ احکام۔ عالم۔ علما۔ ناظر۔ ناظرین۔ حاضر۔ حاضرین۔ سامع۔ سامعین۔ فعل۔ افعال۔ عمل۔ اعمال۔ مخالف۔ مخالفین۔ نبی۔ انبیاء۔ ولی۔ اولیاء۔ معاملہ۔ معاملات۔ مشاہدہ۔ مشاہدات۔

فائدہ۔ لفظ ہندی یا ہندو کی جمع ہندو ہے۔ بہت سے لوگ جو عربی سے واقف بھی ہیں ہندو کے ساتھ اہل کا لفظ ملا کر اہل ہندو کہتے ہیں۔ مگر ہندو کے ساتھ اہل کا لفظ استعمال کرنا ایسا ہی جیسے مسلمان کو اہل مسلمین کہنا اور یہ کسی صورت میں صحیح نہیں۔ آسان قاعدہ یاد رکھنا چاہیے کہ جو لفظ کسی مبتدا یا اسم کی خبر ہو سکے اُس پر اہل کا لفظ کبھی نہیں آتا۔ یوں تو کہہ سکتے ہیں کہ عبد اللہ اہل اسلام ہی۔ لیکن یوں نہیں کہہ سکتے کہ رام داس اہل ہندو ہی۔ اور جب ہندو پر اہل کا لفظ نہیں آتا۔ تو ہندو پر کہ اُسی کی جمع ہی کیوں آئے۔

فائدہ۔ کبھی جمع کو واحد قرار دیتے ہیں۔ جیسے وہ بڑا شراف آدمی ہے۔ اشرف شریف کی جمع ہی۔ مگر اُردو میں اکثر واحد یعنی شریف کی جگہ مستعمل ہوتا ہے۔ اسی طرح احوال حال کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ مولوی حالی کہتے ہیں۔

فقیر اور جاہل ضعیف اور توانا	تاسف کے قابل ہو احوال سبک
فائدہ۔ حسن فی الفاظ جن کے پہلے دو حرف متحرک ہوں اور میرا ساکن ہو۔ جمع میں اُن کا حرف ثانی اکثر ساکن ہو جاتا ہے۔ جیسے قدموں۔ نظروں۔ تاسخ	
ہے عجب راہِ عدم بھی جو چلا اس راہ میں	اک قدم میں پیش قدموں کے برابر ہو گیا
چٹانیں نظروں میں یاں خلعتِ سلطانی	کلی میں گن اپنی رہتا ہی گدا یترا
کبھی متحرک ہی رہتا ہے۔ بیتِ ظفر	
ہمارے حال سے وہ بخیر نہیں آگاہ	وگر نہ یہ خبریں ہیں کہاں کہاں دُزیں

جمع الجمع

کبھی جمع کی جمع کرتے ہیں اور اُسے جمع الجمع کہتے ہیں۔ جیسے علماؤں۔ انبیاءوں۔ اولیاءوں۔ مگر فصحا کے کلام میں ان الفاظ کی جمع نہیں دیکھی گئی۔ اور اب تو ان الفاظ کا بولنا غلط سمجھا جاتا ہے۔ اشرفوں کو جمع اور جمع الجمع دونوں ہی کہہ سکتے ہیں۔ یعنی اشرف کو واحد قرار دیا جائے تو جمع اور اگر جمع سمجھا جائے تو جمع الجمع۔ مگر حقیقت میں جمع الجمع ہی۔

اسم جمع

بعض اسم ایسے ہیں کہ لفظ واحد ہیں اور معنی جمع۔ یعنی اُن میں جمع کی کوئی علامت نہیں لیکن جمع کے معنی دیتے ہیں۔ جیسے لوگ۔ فوج۔ لشکر۔ بھٹیڑ۔ گروہ۔ انبوه۔ خلقت۔ قافلہ۔ جماعت وغیرہ۔ ایسے لفظوں کو اسم جمع کہتے ہیں۔

فائدہ۔ لوگ کے ساتھ جب حروف عاملہ آتے ہیں تو لوگوں ہو جاتا ہے۔ جیسے لوگوں نے کہا میں جو پہلے دن ہی سے دل کا کمانہ کرتے ہم تو اب یہ لوگوں سے باتیں سنانہ کرتے ہم

جنس اور اسم جنس

جنس بعض لفظ ایسے ہیں کہ قبیل و کثیر یا سالم شے اور اُس کے جزو دونوں پر بولے جاتے ہیں۔ جیسے پانی۔ ایک قطرہ آب کو بھی پانی کہتے ہیں۔ دریا کو بھی پانی۔ اسی طرح گیہوں۔ ایک دانہ ہو تو بھی گیہوں۔ ڈھیر ہو تو بھی گیہوں۔ ایسے الفاظ جنس کہلاتے ہیں۔

اسم جنس بعض لفظ ایسے ہیں کہ جزو شے پر نہیں بولے جاتے ہیں اور نہ ہیبتوں پر بولے جاتے ہیں بلکہ ہر فرد پر بولے جاتے ہیں جیسے آدمی۔ گھوڑا بیل وغیرہ۔ دیکھ لو آدمی کے سر یا پاؤں یا ہاتھ یا نافہ یا ٹانگ کو آدمی نہیں کہتے۔ اور نہ ہست سے گھوڑوں یا بیلوں کو گھوڑا یا بیل کہہ سکتے ہیں بلکہ ہر گھوڑے کو گھوڑا اور ہر بیل کو بیل کہتے ہیں۔ ایسے الفاظ اسم جنس کہلاتے ہیں۔

۱۔ پنجاب میں علما اور انبیاء اور اولیاء بھی اشرف کی طرح واحد کی جگہ بولے جاتے ہیں۔ اور ان کی جمع علماؤں اور انبیاءوں اور اولیاءوں آتی ہے۔

سے فتوے میں۔

گر چند اقام کے الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔

(۱) اعلام۔ جیسے خدا۔ زکریا۔ یحییٰ۔ موسیٰ۔ عیسیٰ۔ مسیح۔ مصرع

وہ کیا ہے جو نہیں ہوتا خدا سے

(۲) فارسی اسم فاعل سماعی۔ جیسے دانا۔ بیسنا۔ شمر

اسی طرح راہ طلب میں ہیں تو یا | بہت دور ابھی ان کو جانا ہے گویا

(۳) جو الفاظ رشتوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ جیسے ابا۔ چچا۔ دادا۔ نانا۔ پوپا وغیرہ غیر زبانوں کے الفاظ کا بھی یہی حال ہے۔ جیسے ماما۔ پاپا۔

(۴) گریٹشس بازعسہ۔ اہل دہلی کے یہاں گریٹشس بازعسہ ہوا اور وہ گریٹشس کا سبب لیتے ہیں۔ ذوق لکھتے ہیں ۵

”ہوا ہے در سبھی در گاہ عیش و نشاط | کہ شمن بازغہ کی جا پڑھیں ہیں بدر منیر“

(۵) بعض شہروں کے نام جیسے بلیا۔ تمہرا۔ کا۔ کا۔ گیا وغیرہ۔

(۶) وہ مصدر جس کے کسی امر متعلق کا ذکر ہو۔ جیسے جانا کی ماضی مطلق گیا ہے۔ اور پکا کا متعدی بچا۔

(۷) بعض عربی مصدر جیسے اوعا۔ اوجا۔ اتقا۔ اقتضا۔ ایا۔

(۸) عربی اسم مفعول جیسے مدعا۔ مقتضا۔

(۹) عربی اسم تفضیل جیسے اولیٰ۔ علیٰ۔ اقصیٰ۔

(۱۰) وہ الفاظ جو مونث بولے جاتے ہیں۔ جیسے ماما۔ اتنا۔ آیا۔ دوا۔ دایہ۔ فاختہ۔ میسنا۔ ہوا دغا۔ دغا لکھتے ہیں ”دوا نے کچھ اثر کیا نہ دغا نے“۔ مکہ معظمہ کی فیت ضیوں کی کیا تعریف ہو سکتی ہے“

(۱۱) وہ الفاظ جو عبارت میں بہ ترکیب فارسی واقع ہوں جیسے ”موصول و صلہ کی بحث

اے کے آئے گی مققول

آہ و گریہ سے مجھے حاصل ہر چیز کا تر | ہوں کمی ڈریا میں اے دشت کمی جنگل میں پڑ

کبھی ایسے الفاظ کو حروفِ عامل کے آنے سے بدل بھی دیتے ہیں جیسے سرور

کل تک تھا جس مکان پر شمعرو یوں کا نجوم | چھانتے ہیں اب ہاں پر خاک پروانے کو ہم

جس غزل میں کا یہ شعر ہے اُس کا قافیہ افسانے اور سلجھانے ہی۔

(۱۳) چند اور الفاظ جن کے لیے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا جاسکتا ہے۔ جیسے راجا - غنقا - ہسما - دریا - صحرا -

جس اسم میں ہ سے پہلے ایسی ہی ہو جس کے پہلے الف ہو۔ تو ہی ہمزے سے بدجاتی ہے۔ جیسے ہڈائے میں لکھا ہے۔ سرمائے کی ضرورت ہے۔ وہ کرائے کے مکان میں رہتے ہیں۔ امیر

میں مٹ گیا تو ساتھ مرے یہ بھی مٹ گیا | سائے سے خوب حق رفاقت ادا ہوا

بعض الفاظ ایسے ہیں۔ کہ بعض اہل زبان ان میں تغیر کر دیتے ہیں۔ بعض نہیں کرتے۔ مثلاً سودا جبکہ جسون و دیوانگی کے معنوں میں ہو۔ تو جو تغیر کرتے ہیں۔ وہ ”سودے“ کہتے ہیں۔ اور جو نہیں کرتے وہ ”سودا“ نے بولتے ہیں۔ لیکن جب یہ لفظ خرید و فروخت کے معنوں میں آئے۔ تو بالاتفاق بدل دیا جاتا ہے۔ جیسے ”اُس سودے میں بہت فائدہ ہے“

فائدہ۔ جن الفاظ میں حروفِ عاملہ کے آنے سے تغیر ہو جاتا ہے۔ وہ منصرف کہلاتے ہیں اور جن میں تغیر نہیں ہوتا وہ غیر منصرف تو بعض الفاظ مستثنیات میں ذکر کیے گئے ہیں سب غیر منصرف ہیں۔

فائدہ۔ بعض الفاظ جن کے آخر میں عین ماقبل مفتوح آتا ہے۔ جیسے مجمع۔ موقع۔ مطیع۔ مصرع۔ جب ان کے ساتھ حروفِ عاملہ آتے ہیں۔ یا یہ الفاظ جمع کے مقام پر استعمال

کیے جاتے ہیں۔ تو ان کے تلفظ میں یہ تبدیلی ہو جاتی ہے۔ کہ عین کا پہلا حرف کمزور ہوا جاتا ہے
جیسے ”بھرے مجمع میں“۔ ”ایسے موقع پر“۔ ”مصطفیٰ مطیع کا ملک“۔
ایک مصرع کی بڑھ گئی ہے و م

شعر

برقع کو اٹھا پھرے سے وہ بہت گر آئے
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے

نہ ہوجیراں اگر عالم میں ہر صورت یلحدہ سے | مرقع میں ہزاروں رنگ کی تصویریں تیری

مرزا غالب کہتے ہیں۔ شعر

مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
مولوی محمد حسین صاحب آزاد ثنوی ابرکرم میں لکھتے ہیں بیت
روشن سب اس میں عمدہ و قریب ہیں
شالان ماسلف کے مرقع عجیب ہیں

یہاں مرقع جمع کے محل میں استعمال ہوا اور پڑھنے میں مرقع آیا ہے۔ بعض لوگ مقامات
مذکورہ میں ایسے الفاظ کے آخر میں یا بے مجہول زیادہ کر دیتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں اس لیے کہ
اہل زبان مجمعے اور مطبوعے اور مرقعے اور مطلعے نہیں بولتے اور الفاظ لکھے اُسی طرح جاتے ہیں
جس طرح بولے جاتے ہیں۔

دوسرا حصہ

نحو کے علم میں

نحو

نحوہ علم ہی جس سے اجزائے کلام کو ترکیب دینے اور جدا جدا کرنے کا دھنگ آتا اور کلمات کے ربط اور باہمی تعلق کا حال معلوم ہوتا ہے۔ اور جس غلطی سے مطلب میں خلل واقع ہو اس سے کلام کو بچاتا ہے۔

کلام جب دو یا دو سے زیادہ کلمات ترکیب پائیں۔ تو اس کو کلام کہتے ہیں۔ کلام تمام میں اسناد کا ہونا بھی ضرور ہر جہاں آگے بیان ہوگا۔

کلام کی قسمیں

کلام کی دو قسمیں ہیں۔ ناقص۔ تام۔ کلام ناقص وہ مرکب ہی جس سے سننے والے کو پورا فائدہ حاصل نہ ہو۔ یعنی خاطر جمع نہ ہو۔ جیسے زید کی کتاب۔ خالد کا سبق۔ سفید کپڑا۔ ایک سے ہیں۔ ان کلمات سے سامع فائدہ تام حاصل نہیں کر سکتا اور پورے مطلب کے بیان کا منتظر رہتا ہے۔ ایسے کلام کو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں۔ اور وہ ہمیشہ جزو جملہ ہوتا ہے۔

کلام تام وہ مرکب ہی جسکے سننے سے پورا فائدہ حاصل ہو جیسے مصرع

توفیق کارِ نیک ہمیں اے کریم دے

مرزا غالب

وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت پر | کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں نہ

پہلی مثال میں شاعر خدا سے کاریک کی توفیق مانگتا ہے۔ اور سامع اس کلام سے فائدہ تام حاصل کرتا ہے۔

دوسری میں شاعر کسی ایسے شخص کے آنے کا حال بیان کرتا ہے جس کو عزت اور محبت کی نگاہ سے دیکھتا اور اُس کے اپنے گھر آنے پر مسرت آمیز تعجب ظاہر کرتا ہے اور سننے والا اس کلام کو سفاک بیان مزید کا متظر نہیں رہتا۔

مرکب ناقص کا بیان

اس کی کئی قسمیں ہیں۔ مرکب اضافی۔ مرکب توصیفی۔ مرکب عدوی۔ مرکب عطفی۔ مرکب ظرفی۔ مرکب امتزاجی۔ بدل و تبدل منہ۔ عطف بیان تابع مہمل۔ جمیع موضوع۔ تاکید و تکرار۔ تیز و میسر۔ اسم فاعل ترکیبی۔ اسم مفعول ترکیبی۔ اسم صفت ترکیبی۔ اسم مکرر جو مرکب ہو۔ اسم مبالغہ۔ اسم تفضیل۔ اشارہ اور مشاۃ الیہ۔

(۱) مرکب اضافی

اضافت مضاف مضاف الیہ

جب دو اسم آپس میں ملتے ہیں تو ان میں ایک ادھورا سا تعلق پیدا ہو جاتا ہے اس نام تمام لگاؤ کا نام اضافت ہے جس اسم کا دوسرے کے ساتھ تعلق ظاہر کیا جائے اُسکو مضاف کہتے ہیں۔ اور جس اسم کے ساتھ ظاہر کیا جائے اُسکو مضاف الیہ اور مجموعے کو مرکب اضافی۔

عربی اور فارسی میں مضاف مقدم آتا ہے اور مضاف الیہ موخر۔ مگر اردو میں مضاف الیہ کو پہلے اور مضاف کو پیچھے لاتے اور اُس کے خلاف کو خلاف فصاحت سمجھتے ہیں جیسے کتاب

شوریہ کی کے ہاتھ سے سر پہے بال ووش | صحرائیں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں

اس شعر میں شوریہ کی مضاف الیہ ہے جو مقدم ہے اور ہاتھ مضاف ہے جو موخر ہے۔
نظم میں ضرورت شری کے سبب بسا اوقات مضاف مقدم اور مضاف الیہ موخر آتا ہے جیسے حالی

افضل درمرا دسب اک بار کھل گئے | چھوڑا جب آرزو نے بھروسہ کا کھل

یہاں بھروسہ مضاف مقدم ہے اور کھل مضاف الیہ موخر ہے۔
جو ہر دکھاؤ صاحب جو ہر کے زور | بے قدر آنے کی سکندر کے زور

اس شعر میں قدر مضاف مقدم ہے۔ اور آئینہ مضاف الیہ موخر ہے۔
نثر میں بھی بعض اوقات تقدیم و تاخیر کر دیتے ہیں۔ یعنی مضاف کو پہلے اور مضاف الیہ کو پیچھے لاتے ہیں۔ اور وہاں وہی ترکیب اچھی معلوم ہوتی ہے جیسے "دین دوا ہے بیمار کی۔ اتنی ہے بیکار کی متاع ہے خریدار کی۔ بشارت ہے امیدوار کی۔ نجات ہے گنہگار کی۔ یعنی غایت ہے پور و گار کی۔"

مضاف اور مضاف الیہ کے پہچاننے کی عام علامت یہ ہے کہ سوال میں جس اسم کے ساتھ کس کا۔ کس کے کس کی۔ کن کا۔ کن کے۔ کن کی لگ گئے وہ مضاف ہے اور جو اسم اُس کے جواب میں واقع ہو وہ مضاف الیہ۔ جیسے عارف کا سبق۔ یہاں اگر توچیں کس کا سبق تو جواب ہو گا عارف کا۔ پس سبق مضاف ہے اور عارف مضاف الیہ۔ چونکہ اضافی کی کئی قسمیں ہیں۔ جن کا بیان آگئے آتا ہے۔ ایسے بعض اضافیوں میں مضاف کے ساتھ کون اور بعض میں کا ہے کا یا کس چیز کا لگتا اور جو اسم کے جواب میں واقع ہو وہ مضاف الیہ ہوتا ہے۔ جیسے جنوری کا مہینہ۔ یہاں

اگر پچھیں کہ کونسا مینہ؟ تو جواب ہوگا۔ جنوری کا۔ پس مہینہ مضاف ہے۔ اور جنوری مضاف
الیہ۔ اسی طرح چاندی کی انگوٹھی۔ اگر پچھیں کہ ہے کی یا کس چیز کی انگوٹھی؟ تو جواب ہوگا
چاندی کی۔ پس انگوٹھی مضاف ہے اور چاندی مضاف الیہ۔

جب مضاف الیہ منجملہ ان الفاظ کے نہ ہوں گے کہ آخر آ۔ رہے۔ رہی۔ تانے
تی آتا ہے تو اس کے ساتھ ہمیشہ کایا کے یا کی آتا ہے۔ اسی لیے ان الفاظ کو علامت
اضافہ لکھا گیا ہے۔ مگر یہ ضرور نہیں کہ جس اسم کے ساتھ یہ لفظ آئیں وہ مضاف الیہ
ہی ہو کیونکہ بعض اوقات اور الفاظ کے ساتھ زائد بھی آتے ہیں۔ جیسے علم کے معنی
جاننے کے ہیں، یہاں دوسرا کے زائد ہے کبھی یہ علامت حذف ہو جاتی ہے۔
جیسے ہاتھ لنگن کو آرسی کیا۔ یعنی ہاتھ کے لنگن کو۔

جب میرا۔ میرے۔ میری۔ تیرا۔ تیرے۔ تیری۔ ہمارا۔ ہمارے۔ ہماری۔ تمہارا۔ تمہارے۔
تمہاری۔ اپنا۔ اپنے۔ اپنی۔ مضاف الیہ ہوتے ہیں تو کا گئے۔ کی میں سے کوئی علامت
اضافہ نہیں آتی۔

اضافہ کا قاعدہ یہ ہے کہ مضاف میں کسی نہ کسی طرح کی خصوصیت یا وضاحت
پیدا کر دیتی ہے اور اس کی گنتیں ہیں۔

۱۱۱۔ اضافہ تملیکی۔ جب ملوک کی اضافہ مالک کی طرف یا مالک کی اضافہ
ملوک کی طرف ہو تو اس کو اضافہ تملیکی کہتے ہیں۔ جیسے ناصر کا گھوڑا۔ ہندوستان کا
بادشاہ۔ پہلی مثال میں مضاف یعنی گھوڑا ملوک ہے اور ناصر مالک۔ دوسری میں بادشاہ
مالک اور ہندوستان ملوک۔

(۲) ظرفی۔ اس میں مضاف منطوق اور مضاف الیہ ظرف ہوتا ہے۔ جیسے کنوئیں کا پانی
باغ کا پھول۔ یہ مثالیں ظرف مکان کی ہیں۔ ظرف زمان جیسے صبح کی ہوا اور پہر کی دھوپ۔ بیت

نہ لو بیٹھ کی جی چڑھاتی ہے اُن کا [] نہ بٹھراہ کی دم تڑاتی ہے اُن کا []
اسی طرح دودا کے کی بلبل۔ مراد اباؤ کے بھرت کے برتن۔ کشمیر کی زعفران اور

لحمہ زعفران کو اہل گندھ سونٹ بولتے ہیں۔ مور اہل دی سونٹ بولتے ہیں اور غلہ بھلی۔

دوشالہ۔ نگینے کی نگلی۔ لاہور کے ریشمی ازار بند۔ دلی کا مرصع زیور۔ بنارس کا گلبدن۔
اور کجواب چھپر امیو کے پیرے۔ ہوشیار پور کا جوتا۔ گوردھ پور کا اتناں۔ قنوج کا عطر۔ کلپی
کا کاغذ۔ اور مصری ٹائڈے اور ارد بہ کے مٹی کے باسن۔ جھانسی کا کیوڑا۔ کانپور
کا چرمی اسباب۔ یہ سب اعنائیں ظرفی ہیں۔

کبھی مضاف الیہ مفروق ہوتا ہے اور مضاف ظرف۔ جیسے سونے کی کان چار
کا پالہ۔ پانی کا گھڑا۔

(۳) تخصیصی جس میں مضاف اپنے مضاف الیہ کے سبب خصوصیت حاصل
کرے اور تملکی و ظرفی نہ ہو جیسے حامد کا غلام۔ ریل کا اسٹیشن۔ یا درکھو کہ اس اضافت میں
کبھی وہ چیز جو مضاف ہوتی ہے۔ مضاف الیہ کا جز ہوتی ہے۔ جیسے عارف کا ہاتھ۔ عاقل
کا پاؤں۔

(۴) توضیحی جس میں مضاف الیہ مضاف کی وضاحت کیے اس اضافت میں مضاف عام
ہوتا ہے اور مضاف الیہ خاص یا یہ کہ مضاف کلی ہوتا ہے اور مضاف الیہ جزئی۔ اسی وجہ سے
ہمیشہ مضاف الیہ پر مضاف کا اطلاق کر سکتے ہیں۔ لیکن ہر جگہ مضاف پر مضاف الیہ
کا اطلاق نہیں کر سکتے۔ جیسے باج کا مہینہ۔ جمعہ کا دن۔ مہینے کا مہر۔ ان مثالوں
سے کلی اصطلاح منطق میں اس چیز کو کہتے ہیں جس کے بہت سے افراد ہوں۔ اور جزئی کلی کے ہر فرد
کو کہتے ہیں۔ جیسے انسان یہ کلی ہے اور ہم تم جو اس کے افراد ہیں جزئی ہیں۔ کلی ایسی چیز ہے کہ اس کا
وجود بغیر جزئی کے کبھی نہیں پایا جاتا۔

۱۱ بعض اہل دہلی مہینہ اور اس کے افراد میں لفظ کا استعمال نہیں کرتے مثلاً باج کا مہینہ نہیں کہتے
باج مہینہ کہتے ہیں۔ ہم کو اس کی وجہ معلوم نہیں عجیب نس کہ وہ اس ترکیب کو مضاف و مضاف الیہ سمجھتے
ہوں یا اس ترکیب میں ان کے نزدیک حذف علامت اضافت جائز ہو ضمائے لکھنا اس اضافت
میں کا استعمال کرتے ہیں میرا نہیں لکھتے ہیں ۱۲

۱۲	تہذیب کا مفاہیم و صوب میں یہ تہذیب و تاب	کہ دشت کیہ کی زین تہذیب و زین
----	--	-------------------------------

میں ہمیشہ مارچ کو مینہ اور جمعہ کو دن اور پٹی کو شہر کہہ سکتے ہیں۔ لیکن مینہ کو مارچ اور
پیر دن کو جمعرات اور ہر شہر کو پٹی نہیں کہہ سکتے۔ اس بیان سے اضافت تخصیصی اور
توصیفی میں جو فرق پردہ ہمارے بخوبی سمجھ لیا ہوگا۔

(۵) اضافت بیانی۔ جس میں مضاف اُس چیز سے جو مضاف الیہ ہو بنا ہوا ہو جیسے
کشمیر کا کوٹ۔ بانات کا چغہ۔ چاندی کا قلندران۔ سونے کا بھومر۔
اضافت بیانی میں مضاف الیہ کس چیز کا یا کا ہے کا کے جواب میں واقع ہوتا ہے
مثلاً جب پوچھیں کہ کس چیز کا یا کا ہے کا کوٹ؟ تو جواب ہوگا کشمیر کا۔

(۶) اضافت تشبیہی۔ تشبیہ کے معنی میں ایک چیز کو دوسری کی مانند کہنا تشبیہ میں چار چیزوں
کا ہونا ضرور ہے۔ اول جو تشبیہ دیں۔ اُس کو مشبہ کہتے ہیں۔ دوسرے جس سے
تشبیہ دیں۔ اُس کا نام مشبہ بہ ہے۔ تیسرے جس بات میں تشبیہ دیں
اُس کو وجہ تشبیہ یا وجہ تشبیہ کہتے ہیں۔ اور یہ مضاف و مضاف الیہ یعنی اضافت میں مذکور
نہیں ہوتی۔ چوتھے حرف تشبیہ۔ اضافت تشبیہی حقیقت میں ایک جملہ ہوتا ہے جس میں اضافت
کے سبب حرف تشبیہ اور فعل کے ذکر اور وجہ تشبیہ کی صراحت کی ضرورت نہیں
ہوتی۔ اور مضاف و مضاف الیہ ہی سے تینوں باتیں خود بخود معلوم ہو جاتی ہیں
جیسے طعنہ کا نیزہ۔ یعنی طعنہ جو دل میں جا کر لگنے اور زخم کر دینے میں نیزے کی مانند
ہے۔ اس عبارت میں پانچوں چیزیں موجود ہیں۔ طعنہ مشبہ۔ نیزہ مشبہ بہ۔ دل
میں جا کر لگنا اور زخم کرنا وجہ تشبیہ۔ آئندہ حرف تشبیہ ہے فعل۔ دیکھو یہاں صرف اضافت
سے وجہ تشبیہ اور حرف تشبیہ اور فعل کی کفایت ہو گئی اس طرح نگاہ کا تیرا اور عرصے کی آگ وغیرہ۔
یاد رکھو کہ اضافت تشبیہی میں مشبہ بہ مضاف ہوتا ہے اور مشبہ مضاف الیہ۔

۱۔ جس کو کہ ہم نے فعل کہا ہے اُس کا ذکر ابھی ابھی آتا ہے۔
۲۔ ہے کو ہم اس کتاب میں فعل ناقص ثابت کرینگے۔ ہمارے نزدیک اس کا حرف ربط کہنا صحیح نہیں

(۷) اضافت استعارہ۔ استعارہ لغت میں مانگے لینے کو کہتے ہیں چونکہ اس اضافت میں کسی لفظ کے مفہوم کو کچھ اور فرض کر لیتے ہیں ایسے اس کا نام اضافت استعارہ رکھا گیا۔
استعارے میں تین چیزوں کا ہونا ضروری۔ اول اُس چیز کا جس سے کچھ مانگا جائے اور اُسے مستعار منہ کہتے ہیں۔ دوسرے اُس چیز کا جس کے لیے مانگا جائے اُس کا نام مستعار لہ ہو۔ تیسرے اس چیز کا جو ناجی جائے اسے مستعار کہتے ہیں۔

اضافت استعارہ میں مستعار منہ کے لوازمات میں سے کسی چیز کو مستعار لہ کی طرف منتقل کرتے ہیں۔ جیسے شعر

وہ من صبا ز بھوسے جس شسوار کا	پہنچے کب اُس کو ماتھ ہائے بخار کا
-------------------------------	-----------------------------------

اس شعر میں وہ شے جو مستعار منہ ہے انسان ہے۔ کیونکہ اُس سے ہاتھ مانگا گیا ہے جو بخار کے لوازمات کے ایک چیز ہے۔ یہ ہاتھ مستعار ہے اور بخار مستعار لہ ہے کیونکہ اس کے لہ ہاتھ فرض کیا گیا ہے۔ استعارہ شعرا اور اہل افشا کے نزدیک شاعری اور من کلام کا زیور ہے۔ اسی طرح مجاز اور تشبیہ موجب زینت سخن میں۔ مگر یہ مقام اُن کی تفصیل کا نہیں۔

اضافت مستعارہ اور تشبیہ میں یہ فرق ہے کہ اضافت تشبیہ میں مضاف الیہ اور تشبیہ میں فرق کو (جو مشبہ ہوتا ہے) مضاف (یعنی مشبہ بہ) کی مانند کہہ سکتے ہیں

اضافت استعارہ میں کہہ سکتے جیسے غصے کی آگ یاں کہہ سکتے ہیں کہ غصہ جو آگ کی مانند ہے مگر خیال کے پاؤں میں (جو اضافت استعارہ ہے) نہیں کہہ سکتے کہ خیال جو پاؤں کی مانند ہے (۸) اضافت بہ اوئے لعلی۔ جب تھوڑے سے تعلق سے ایک چیز کو دوسری

چیز کی طرف منسوب کریں۔ عربی میں اُسکو اضافت باوئی ملا بہت کہتے ہیں۔ ملا بہت کا لفظ اردو میں کچھ غیر مانوس ہے۔ ہم نے اُس کو تعلق کے لفظ سے بدل کر اس اضافت کا نام اضافت بہ اوئے تعلق رکھا ہے۔ مثالیں سنو۔ ہمارا ملک۔ تمہارا شہر۔

ان کا محکمہ حقیقت میں ملک اور شہر اور محلہ کوئی بھی ہم میں سے کسی کا نہیں۔ سب بادشاہ کے ہیں۔ مگر ان میں رہنے کے تعلق سے سب کو اپنا بنالیا۔

کبھی سرکار انگریزی دشمن سے ہنگامہ کارزار گرم کرتی اور اخبار نویس حالات جنگ لکھنے لگتے ہیں۔ تو سرکار کی فوج کو اپنی فوج اور حریف کو اپنا دشمن قرار دیتے ہیں حالانکہ ظاہر ہے کہ ان لوگوں کو ملک داری اور حریف و قتال سے کچھ تعلق نہیں ہوتا۔ مگر چونکہ یہ لوگ سرکار کی رعیت ہیں۔ اسلئے اس تعلق کی وجہ سے سرکار کی سب چیزوں کو اپنی چیزیں بنالیتے ہیں تو ہماری فوج اور ہماری سپاہ اور ہمارے دشمن میں امتضات بہ ادائے التعلق ہے۔

(۹) اضافت الوصفی۔ یہ اضافت دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک جس میں مضاف موصوف اور مضاف الیہ صفت ہو۔ جیسے بے دودھ کی چائے۔ رائے کی دھوپ۔ فائدہ کا کام۔ یہاں چائے اور دھوپ اور کام موصوف ہیں۔ اور بے دودھ کی اور رائے کی اور فائدہ کا صفت۔

دوسرے جس میں مضاف الیہ موصوف ہوتا ہے اور مضاف صفت۔ اور مضاف و مضاف الیہ دونوں ملکر کسی اور موصوف کی صفت ہوتے ہیں۔ جیسے طبیعت کا تیز۔ دل کا تنگ۔ یہاں تیز طبیعت کی صفت اور تنگ دل کی صفت ہے مگر ان دونوں کا موصوف وہ شخص ہے جس کو یہ کہہ سکیں کہ اس کی طبیعت تیز اور اس کا دل تنگ ہے۔ اس امر کا بیان کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ کہ مضاف نکرہ ہوتا ہے یا موصوف۔ اقسام اضافت میں تم نے دیکھ لیا ہے۔ کہ وہ نکرہ بھی ہوتا ہے اور معرفہ بھی اور اکشد نکرہ ہوتا ہے۔

کبھی کسی الفاظ عطف کے ساتھ یعنی معطوف و معطوف علیہ ہو کہ مضاف ہوتے ہیں۔ کبھی مضاف الیہ۔ کبھی۔ دونوں۔ جیسے سعد کا ذہن اور حافظ۔ اور زید اور عمرو اور بکر کا حظ۔

کبھی مضاف اور مضاف الیہ مکرر مضاف ہوتے ہیں۔ اور کبھی مضاف الیہ جیسے میرا چاندی کا قلند ان اپنے قول کا پاس۔

کبھی مضاف موصوف و صفت سے اور کبھی مضاف الیہ صفت و موصوف سے مرکب ہوتا ہے۔ جیسے خدا کا بچا فرمان اور پسے خدا کا ارشاد۔

کبھی مضاف محذوف ہو جاتا ہے جیسے مصرع
ایمان کی کہیں گے ایمان پر تو سب کچھ

یعنی ایمان کی بات۔

کبھی مضاف الیہ محذوف ہو جاتا ہے۔ جیسے شعر

انوس کہ غفلت میں کٹا عہد جوانی	تھا آبِ بقا گھر میں مگر ہم نے نہ جانا
--------------------------------	---------------------------------------

یعنی ہمارا عہد جوانی۔

نثر میں مضاف و مضاف الیہ بلا فصل آتے ہیں۔ نظم میں ضرورتِ شعری کے کسب اور لفظوں کو کبھی بیچ میں لگاتے ہیں۔ آباد

تھکے پائے تصورِ استعد کی جستجو میں نے	بہت ڈھونڈا پتا ملتا نہیں کچھ تیرے ایوان کا
---------------------------------------	--

دوسرے مصرعے میں پتا مضاف پر اور تیرے ایوان پر ترکیب اضافی (یعنی مضاف و مضاف ہو کر) مضاف الیہ نہیں کچھ کا لفظ ان میں فاضل واقع ہوا ہے۔ ظفر

زمکانِ عدم کی پھرتی ہے	اپنی آنکھوں میں دمدم صورت
------------------------	---------------------------

یہاں صورت جو سب سے آخر ہے مضاف پر۔ اور زمکانِ عدم جو سب سے پہلے ہے مضاف الیہ۔ بیچ میں تمام الفاظ فاضل ہیں

کبھی ایک لفظ کو اسی کی طرف مضاف کرتے اور اُس سے تمام کے معنی لیتے ہیں

جیسے حالی

غرضِ عیب اپنے بیاں کیجیے کیا کیا	اک بگڑا ہوا یاں ہے آوے کا آوا
----------------------------------	-------------------------------

آوے کا آو یعنی تمام آوا۔

جب مضاف کے بعد حروف عاملین سے کوئی حرف آئے تو علامات اضافة کا الف یا بے محمول سے بدل جاتا ہے۔ جیسے مولوی صاحب کے قلم ان میں۔ بھٹکے بکس میں۔ اپنے گھر سے۔ اسی طرح جب مضاف مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ ہوں۔ تو مرکب مضاف الیہ کی علامت اضافة بنت بھی یا بے محمول سے بدل جاتی ہے۔ جیسے زید کے بیٹے کا دوست۔

فائدہ۔ مصدر متعدی جب مضاف ہوتا ہے تو صرف قرینے سے پہچانا جاتا ہے کہ فاعل کی طرف مضاف ہے یا مفعول کی طرف۔ جیسے زید کا ہنسنا۔ بکر کا رُلانا۔ بیان دونوں ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ زید کا کسی کو ہنسنا یا کسی کا زید کو ہنسنا۔ بکر کا کسی کو رُلانا۔ یا کسی کا بکر کو رُلانا۔

فائدہ۔ مضاف اور مضاف الیہ کی فارسی ترکیبیں بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ اور اردو کی نسبت مختصر اور نصیح تر ہوتی ہیں۔ مثلاً غالب

دہریں نقش و فادہ بستی نہ ہوا کیا	ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ یعنی ہوا
----------------------------------	---------------------------------

اس شعر میں تین جگہ اضافة ہے۔ نقش و فادہ۔ وجہ تسلی۔ شرمندہ یعنی۔ ایسی ترکیبیں بیشتر نظم میں ہوتی ہیں۔ اور بندش کو چپٹ کر دیتی ہیں۔

فارسی ترکیب میں مضاف کا حرف اخیر کسور ہوتا ہے۔ جیسے روزید۔ مجمع اجاب اگر حرف اخیر یاد آو ماقبل مضموم ہو تو ایک ہمزہ کسور زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے جھائے پیش کیاے سعادت۔ خوے دوست۔ لے گل۔ اور اگر باے ماقبل مفتوح ہو تو ہمزے سے بدل جاتی ہے۔ جیسے خانہ خدا۔ نالہ بلبل۔

لکھنے میں صرف ہمزہ نہیں لکھتے بلکہ خ اور ہ اس صورت میں خے لکھتے ہیں یعنی خ نیچے لکھی جاتی ہے۔ اور ہمزہ اچھڑ۔

فائدہ - اردو لفظ فارسی یا عربی لفظ کی طرف فارسی یا عربی ترکیب سے نہ مضاف ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ نہ اُس کا مضاف آئیو سکتا ہے۔ مت کہنا۔ روٹی گندم۔ شیر نہیں۔ شعلہ آگ۔ چاندنی قمر۔ ہار محبت۔ جنبش چتون۔ وضوپ الشمس۔ تلج التونا۔

فائدہ - فارسی لفظ جب عربی لفظ کی طرف مضاف ہو۔ یا عربی لفظ فارسی لفظ کی طرف تو عربی یا فارسی لفظ پر الف لام نہیں لکھنا چاہئے اور نہ عربی طریق پر ان الفاظ کو بولنا چاہئے جیسے چراغ دین۔ فرمان سلطان۔ قریب مرگ۔ ان الفاظ میں دین اور سلطان اور مرگ الف لام لانا۔ اور چراغ الدین اور فرمان السلطان اور قریب المرگ کہنا درست نہیں۔ یہ فائدہ اگرچہ نحو فارسی سے متعلق ہے مگر بیاں لکھ دینا بھی خالی از نفع نہیں۔

(۲) مرکب توصیفی

جب دو اسم ملکر پہلا موصوف اور دوسرا صفت ہو تو مجموعے کو مرکب توصیفی کہتے ہیں۔ جس طرح صفت کا اطلاق اُس لفظ پر ہوتا ہے۔ جس سے کسی کی خوبی بیان کی جائے۔ اسی طرح اُس لفظ پر ہوتا ہے جس سے بُرائی ظاہر کی جائے۔ جیسے ہوشمند لڑکی۔ نیک عورت۔ شریر لڑکا۔ بخیل مرد۔ شریر اور بخیل باوجود دیکھ برائی اور عیب ظاہر کرتے ہیں۔ مگر ان کو علم بخیر صفت ہی کہتے ہیں۔ یہ نہیں کہ صفت مفرد ہی ہو بلکہ مرکب بھی ہوتی ہے جیسے نیک دل مرد۔ بد مزاج عورت۔

صفت موصوف کی پہچان یہ ہے کہ جس اسم کے ساتھ سوال میں کیسا۔ کیسے۔ کیسی۔ لگ سکیں وہ موصوف ہے اور جو اس کے جواب میں واقع ہو وہ صفت ہے۔ جیسے مہربان استاد جب پوچھیں کیسا استاد؟ تو جواب ہوگا مہربان۔ پس استاد موصوف ہے۔ اور مہربان صفت۔ اسی طرح بڑھا آدمی۔ جب پوچھیں کیسا آدمی؟ تو جواب ہوگا بڑھا۔ پس آدمی موصوف ہے اور بڑھا صفت۔

بعض اوقات موصوف و صفت مشبہ اور مشبہ بہ ہوتے ہیں۔ جیسے چاند سا چہرہ۔
یعنی چہرہ جو چاند کی مانند ہے۔

بعض ایسے اسم ہیں کہ بدون صفت تنہا استعمال نہیں کیے جاتے۔ جیسے بھلا مانس
اردو میں مانس کا لفظ تنہا نہیں بولا جاتا۔ بھلا کے ساتھ بولا جاتا ہے اور بھلا مانس ہمیشہ صفت
واقع ہوتا ہے۔

صفت کی تذکرہ و تانیث اور وحدت و جمع موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ مگر
جب موصوف جمع مونث ہو تو صفت واحد مونث آتی ہے۔ جیسے ادبچی دیواریں۔ اور بچا
محل۔ ادبچے درجے۔ اور بچی عمارت۔ لیکن جب موصوف کو حذف کر کے صرف صفت
استعمال کرتے ہیں۔ تو صفت کو جمع لاتے ہیں جیسے شعر

کچھ جو سیدھی بکھی بات کہتا ہوں	یڑھیاں وہ مجھے سناتا ہے۔
--------------------------------	--------------------------

اصل میں یڑھی باتیں ہیں۔

بکھی موصوف مذکر کو مخدوف کر کے صفت کو جمع لاتے ہیں۔ جیسے بروں سے بچو اور
نیکوں کی صحبت اختیار کرو۔ یعنی بُرے لوگوں سے بچو اور نیک لوگوں کی صحبت اختیار
کرو۔

اگر کسی موصوف مخدوف کی کسی صفتیں ہوں اور ان پر حروف عالمہ واقع ہوں تو
و او و ن علامت جمع سب سے کچھلی صفت میں لگاتے ہیں اور پہلی تمام صفتوں کو واحد
رہنے دیتے ہیں جیسے سچے راستباز ایمانداروں سے خدا خوش ہوتا ہے۔ یوں نہیں
کہتے کہ سچوں راستبازوں۔ ایمانداروں سے خدا خوش ہوتا ہے۔

فائدہ۔ جس طرح فارسی مرکب اضافی اردو میں مستعمل ہے۔ اسطرح فارسی مرکب توصیفی
بھی مستعمل ہے۔ اور موصوف جو مقدم ہوتا ہے مصناف کی طرح کمسور ہوتا ہے اور اگر آخر
میں الف یا و یا ہ ہو تو اُس میں اُسی طرح لقرن کیا جاتا ہے۔ جس طرح مرکب اضافی

میں جیسے روئے خوب۔ خوئے نیک۔ قبائے ابریش۔ بندہ آزاد۔

(۳) مرکبِ عدوی

مرکبِ عدوی دو عددوں سے بنتا ہے جیسے ایکس بائس۔ ستائیس۔ اٹھائیس۔
پنچتیس۔ چھتیس۔ اڑتالیس۔ اکاون باون وغیرہ۔

احد اور مرکب میں کسی حرفِ مذکور کا ذریعہ درمیان نہیں ہوتا۔ بہت سے مرکبِ عدوی ایسے ہیں کہ اُنکے اجزاء جدا جدا نہیں ہو سکتے۔ یعنی اگر ان کو جدا جدا کیا جائے تو ہرگز معلوم نہ ہو کہ یہ اعداد کے لیے وضع کیے گئے ہیں۔ جیسے بائس انچاس وغیرہ۔ ایسے اسمائے اعداد کی نسبت یوں بھی کیا جاسکتا ہے کہ بہت سے اسمِ عدوی ایسے ہیں کہ وہ عددوں کے لیے موضوع ہوئے ہیں اور ظاہر میں مفرد معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے گیارہ۔ بارہ۔ چواہیک اور دس اور دوا اور دس کے لیے موضوع ہوئے ہیں اور مطلق مرکب معلوم نہیں ہوتے۔

(۴) مرکبِ عطفی یا معطوف بحرف

جب صرف کلمہ احد یا کلام ناقص یعنی مرکب انسانی و توصیفی وغیرہ کا عطف کلمہ احد یا کلام ناقص پر ہو تو وہ بھی مرکب ناقص اور کلام تام کا جز ہوتا ہے۔ جیسے زید اور عمرو۔ احمد کی کتاب اور حامد کا قلم۔ زید اور احمد کا بیٹا۔ احمد کا بھتیجا اور عمرو اس طرح کے عطف بعد عطف خواہ کلام میں کتنی ہی ہوں مفید کلام تام نہیں ہوتے۔ کیونکہ ان میں اسناد نہیں ہے۔

(۵) مرکبِ ظرفی

جو منظوف و ظرف مرکب ہو۔ جیسے قلم ان۔ پانڈان۔ باورچی خانہ۔ آشکدہ۔

۱۔ یہاں مذکور بجائے مقدم یا مخدوم ہے

۲۔ عطف اصطلاح میں دوسرے کو کسی بات میں پہلے کے ساتھ شریک ظاہر کرنے کو کہتے ہیں پہلی طرف سے کہلاتا ہے۔ دوسرا صحت مثلاً زید اور عمرو نے کھانا کھایا۔ اس فقرے میں زید ظاہر کیا گیا کہ زید کے ساتھ عمرو بھی کھانا کھانے میں شریک تھا تو زید معطوف علیہ ہے اور عمرو معطوف۔

مرکت غرنی کی بیشتر فارسی ترکیبیں اردو میں متعل ہیں۔

(۶) مرکب التزاجی

جب دو یا دو سے زیادہ لفظ ملکر ایک ہی اسم ہو جائیں تو ایسے مرکب کو التزاجی کہتے ہیں جیسے اعظم گڑھ - شاہ جہاں پور - محمد یوسف۔

(۷) بدل و مبدل منہ

جب دو لفظ کلام میں اس طرح استعمال کیے جائیں کہ ان میں سے ایک مقصود بالذات ہو اور دوسرے سے چننا غرض نہ ہو تو جو مقصود بالذات ہوتا ہے۔ اس کو بدل کہتے ہیں۔ اور دوسرے کو مبدل منہ۔ مبدل منہ میں ایک طرح کا ابہام ہوتا ہے جسکی بدل توضیح کر دیتا ہے عربی میں بدل مبدل منہ سے سمجھے آتا ہے۔ اسی لیے تالبع میں شمار کیا گیا ہے۔ یعنی مبدل منہ کے پہلے اور بدل کے پیچھے آنے کے سبب مبدل منہ کو متبوع اور بدل کو تابع کہتے ہیں جیسے زید تمھارا۔ بھائی آیا۔ میاں زید مبدل منہ متبوع ہے۔ اور تمھارا بھائی بدل تابع۔ گراؤدہ میں بدل پہلے بھی آجاتا ہے۔ جیسے اکبر کا بیٹا اصغر بڑا عالم ہے۔ اس فقرے میں اصغر سے صاف طور پر نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کونسا اصغر مراد ہے۔ ایسے اکبر کا بیٹا کہنے کی ضرورت ہوئی۔ یعنی میاں اصغر سے کوئی اور اصغر مراد نہیں۔ بلکہ وہ اصغر مراد ہے جو اکبر کا بیٹا ہے۔

پس اکبر کا بیٹا جو مقصود بالذات بدل ہے۔ اور اصغر مبدل منہ۔

عربی میں بدل کی چار قسمیں ہیں۔ بدل الکل۔ بدل البعض۔ بدل الاشتمال۔ بدل الغلط۔ اردو میں صرف دو طرح کا بدل آتا ہے۔ ایک بدل الکل اور زیادہ تر یہی آتا ہے دوسرے

لے تابع کے معنی ہیں کسی کے پیچھے چلنے والا۔ اصطلاح میں تابع اس لفظ کو کہتے ہیں جسکی کلمے کے پیچھے آتا ہے اور جو حالت و کیفیت پہلے کلمے کی ہوتی ہے وہی اس پیچھے کلمے کی ہوتی ہے۔ پہلے کلمے کو متبوع کہتے ہیں اور پیچھے کو تابع عربی میں اس کی پانچ قسمیں ہیں نعت یعنی صفت۔ معطوف بحرف۔ ناکید۔ بدل۔ عطف بیان۔

بدل الغلط - یہ بہت کم آتا ہے۔ بدل الکل کی مثالیں اوپر بیان ہو چکی ہیں بدل الغلط کے معنی ہیں غلط سے بدل۔ اور یہ اُس وقت بولا جاتا ہے جب پہلے کوئی غلط لفظ منہ سے نکل جائے پھر اُس کے ساتھ صحیح لفظ بول دیا جائے تو صحیح لفظ بدل الغلط ہوگا اور غلط لفظ بدل منہ بدل البعض اور بدل الاشتمال چونکہ اردو میں نہیں آتے اس لئے اُن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں بعض اہل قواعد نے اردو میں یہ دونوں بدل بھی بہ تکلف پیدا کیے ہیں۔ مگر وہ عربی کی تقلید کرتے ہوئے محاورات اردو سے بہت دور جا پڑے ہیں

(۸) عطف بیان

جب دو اسم کلام میں اس طرح بولے جائیں۔ کہ دوسرا اسم پہلے کی توضیح مزید کرے تو اس کو عطف بیان کہتے ہیں۔ یہ ضرور نہیں کہ عطف بیان اپنے مبتدئ سے زیادہ واضح و مشہور ہو بلکہ دونوں لکرو ضاحت کا مل پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مبتدئ اور عطف بیان میں دونوں اسم مقصود بالذات ہوتے ہیں۔ بجائے بدل اور بدل منہ کے کہ ان میں سے صرف بدل مقصود بالذات ہوتا ہے۔

عطف بیان کی طرح سے ہمیں کی توضیح کرتا ہے۔ کبھی علم سے کبھی تخلص سے۔ کبھی خطاب سے۔ کبھی لقب سے۔ کبھی عرف سے۔ کبھی حمد سے۔ کبھی پست سے کبھی نسبت سے۔ جیسے نواب محسن الملک۔ مولوی محمد علی۔ یاں نام نے خطاب کو زیادہ واضح کر دیا ہے۔ پس نواب محسن الملک ہمیں ہے اور مولوی محمد علی عطف بیان اسطرح منشی امیر احمد امیر۔ سرسید احمد خاں ایل ایل ڈی۔ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی موسیٰ کلیم الدہ۔ غلام نبی نبیا۔ مفتی صدر الدین خاں صدر الصدور۔ منصور علیا۔ سجدی شیرازی۔

عطف بیان جس اسم کی توضیح مزید کرے اُس کو مبتدئ کہتے ہیں۔

(۹) تابع مہمل

مہمل کے معنی بے معنی کے ہیں۔ جیسا کہ اس کتاب کے حصہ اول کے آغاز میں لکھا گیا ہے۔ اردو میں بہت سے لفظوں کے ساتھ ایک زائد لفظ بولا جاتا ہے جو بے معنی ہوتا ہے۔ ایسے لفظ کو تابع مہمل کہتے ہیں۔ جیسے بیج مچ۔ جھوٹ موٹ۔ میل کچیل۔ سودا سلف۔ غلط سلف۔ دانہ وٹکا۔ پوچھ کچھ۔ اگر نہ کڑ۔ بچا کچھا۔ طعنے مینے۔ ان الفاظ میں۔ بیج۔ موٹ کچیل۔ سلف۔ سلف۔ وٹکا۔ کچھ۔ کڑ۔ مینے تابع مہمل ہیں۔ تابع مہمل اگر لفظ کے پہلے حرف کو و او سے بدل کر بولا جاتا ہے۔ جیسے کان دان روٹی دوٹی۔ پانی دانی۔

تابع مہمل جس لفظ کے بعد آتا ہے اس کو متبوع کہتے ہیں۔

(۱۰) تابع موضوع

جس طرح بے معنی الفاظ یا معنی لفظوں کے ساتھ زائد بولے جاتے ہیں۔ اسی طرح یا معنی الفاظ بھی اردو میں دوسرے الفاظ کے ساتھ زائد بولے جاتے ہیں۔ اور کچھ معنی نہیں دیتے۔ جیسے رونا دھونا۔ کرنا کرنا۔ اصل وصل۔ چال ڈھال۔ ان میں دھونا کرنا۔ وصل۔ ڈھال۔ سب یا معنی الفاظ ہیں۔ مگر دوسرے لفظوں کے ساتھ مل کر اپنے معنی نہیں دیتے۔ ایسے الفاظ کو ہم تابع موضوع کہتے ہیں۔

خارجے میں کبھی تابع متبوع سے پہلے بھی آجاتا ہے۔ جیسے رگڑا۔ جھگڑا۔ یہاں جھگڑا متبوع ہے اور رگڑا تابع مگر تابع مقدم ہے اور متبوع موخر۔

(۱۱) تاکید و موکد

تاکید سے کلام پر زور ہو جاتا ہے۔

جو تمیز ان الفاظ سے ابہام کو دور کرتی ہے جو شمار اور ناپ تول یعنی عدد یا وزن یا پیمانے یا گز یا مسافت کے لیے آتے ہیں اُس کو معدودہ کہتے ہیں۔ اور تمیز کو عدد جیسے نوے روپے۔ دوسیر مکھن۔ چار شیشی عطر۔ دس گز ٹل۔ سو کوس رستہ۔
 فائدہ۔ جو الفاظ عموم و شمول کے لیے آتے ہیں۔ اُن سے بھی تمیز رفع ابہام کرتی ہے۔
 جیسے تمام عمر۔ سب لوگ۔ کتنی ہی تلواریں۔
 فائدہ۔ جب تمیز یا عدد و کثرت کے معنے دیتا ہے تو تمیز یا معدودہ کا لانا ضرور نہیں ہوتا۔
 جیسے ”کتنا سمجھایا مگر کچھ اثر نہ ہوا“، مصرع
 لاکھ ٹلوٹے کو پڑھایا پردہ حیاں ہی رہا

(۱۳) اسم فاعل ترکیبی۔

(۱۴) اسم مفعول ترکیبی

(۱۵) اسم صفت ترکیبی

یہ تینوں قسم کے مرکب بھی کلام غیر تام ہے۔ اور ان کا مفصل حال علم صرف میں بیان ہو چکا۔
 (۱۶) اسم مکتبہ۔ جو مرکب ہو

(۱۷) اسم مبالغہ

(۱۸) اسم تفضیل

یہ سب مرکب بھی مرکب ناقص ہیں۔ اور جزو جملہ ہوتے ہیں۔

(۱۹) اشارہ اور مشار الیہ

اسم اشارہ اپنے مشار الیہ کے ساتھ ملکر کلام تام نہیں ہوتا۔ جیسے یہ آم نہایت شیریں ہے۔ یہاں یہ اور آم دونوں کلام غیر تام ہیں۔
 مرکب ناقص کا بیان تمام ہوا۔ اب مرکب تام کا حال سنو۔

مرکب تام

یا کلام تام یا مرکب مفید یا جملہ

مرکب تام وہی کلام تام ہے جس کی تعریف پہلے گزر چکی اور جس کو مرکب مفید اور جملہ بھی کہتے

ہیں۔ جملہ کم سے کم دو لفظوں سے مرکب ہوتا ہے۔ جہاں صرف ایک لفظ دیکھو وہاں دوسرے کو محذوف سمجھو۔ جیسے آؤ۔ جاؤ۔ کھاؤ۔ پیو۔ پڑھو۔ لکھو۔ یہ اگرچہ ایک ایک لفظ ہیں مگر لفظ تم جو ان کا فاعل ہے۔ اور جس کے بغیر فعل وقوع میں نہیں آسکتا محذوف ہے۔ اصل میں ہے تم آؤ۔ تم جاؤ۔ تم کھاؤ۔ تم پیو۔ تم پڑھو۔ تم لکھو۔ جملے کی قسمیں | جملہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جس کو تپایا جھوٹا کہہ سکیں۔ اور اسکو جملہ خبریہ کہتے ہیں۔ دوسرے وہ جس کو تپایا جھوٹا نہ کہہ سکیں۔ اس کا نام جملہ انشائیہ ہے اور اس کی بارہ قسمیں ہیں۔

جملہ انشائیہ کی قسمیں

(۱) آمر جیسے آؤ۔

(۲) نئی۔ جیسے مت کرو۔

(۳) استفہام۔ مومن۔

مشغلہ ہاے تپ دل لگاتے کیوں؟ اگر ہو دلسوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو؟

(۴) تعجب۔ حالی۔

شیخ الہدے تیرے عیاری کس توجہ سے پڑھ رہا ہے نماز؟

(۵) تحسین۔ ذوق۔

نہ اک آہ کی زخم تلو تلو اٹھائے بچھے آفریں ذوق صاف فریں ہے

(۶) انبساط - شعر

واہ واہ کیا معتدل ہے بنع عالم کی ہوا	مثل نبض صاحبِ صحت ہے ہر موجِ صبا
--------------------------------------	----------------------------------

(۷) غلبہ -

دلِ ناواں بجھے ہوا کیا ہے نہ	آخِ اس درو کی دو کیا ہے نہ
------------------------------	----------------------------

(۸) نذیر و تاسف افس

مٹی میں مل گیا یہ چمنِ دامنِ صبا	ان گوری گردنوں میں رسنِ مصیبتا
----------------------------------	--------------------------------

مخزول

نہ تو نامہ ہی نہ پیغامِ زبانی بھیجا	حیفِ مخزول مجھے یارانِ وطن بھول گئے
-------------------------------------	-------------------------------------

مصرع

اٹھ گئی دنیا سے رسمِ دوستداری مائے مے

(۹) نظم - شعر

جواپ سے اٹھانے دیتے کیس نہ کرتا میں جیسا	اگرچہ یہ سزشت میں تھا تمھارے سر کی قسم نہ ہوتا
--	--

(۱۰) عرض - جیسے یہ کھیل کود میں وقت ضائع کرنا بھیجائیں

(۱۱) تمنا غالب

میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں	کاش پوچھو کہ میرے کیا ہے
--------------------------------	--------------------------

(۱۲) تنبیہ - "خبردار پھر ایسی حرکت مکرنا"

جملہ خبریں کہیں جملہ خبریہ دو طرح کا ہوتا ہے فعلیہ اور اسمیہ - جملہ اشیاء پر اکثر فعلیہ ہوتا ہے - اور	کبھی اسمیہ جیسا کہ مثالاً سے مذکورہ سے معلوم ہوا -
---	--

اب جملہ فعلیہ اور جملہ اسمیہ کا مفصل حال سنو - مگر پہلے ہم جملہ اسمیہ کا حال لکھتے ہیں -	جملہ اسمیہ
--	------------

کوئی سا جملہ ہو اس کے اجزائیں ایک ایسا علاقہ ہوتا ہے - جو کلام کو پورا کر دیتا ہے	جملہ اسمیہ
---	------------

یعنی سننے والا اُس سے فائدہ تام حاصل کرتا ہے۔ اور بیانِ مزید کا منتظر نہیں رہتا۔ ایسے علاقہ کا نام اسنادی اور جس چیز کا علاقہ ہوتا ہے اُسے سند اور جس چیز سے علاقہ ہوتا ہے اُسے سند الیہ کہتے ہیں۔

سند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے اور سند اسم بھی ہوتا ہے۔ مگر دونوں میں سے کوئی حرف کبھی نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ حرف میں سند الیہ یا سند ہونے کی صلاحیت ہی نہیں۔ جس جملے میں سند الیہ اور سند دونوں اسم ہوں وہ جملہ اسمیہ ہے۔

اسم اور خبر
عربی میں جملہ اسمیہ و طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جس میں فعل مطلق نہیں ہوتا اور وہ کم سے کم دو اسموں کا ہوتا ہے۔ جیسے زید قائم (زید کھڑا ہے) دوسرے وہ جس میں فعل تو ہوتا ہے مگر فعل ناقص جیسے کان زید قائم (زید کھڑا تھا) پہلی قسم کے جملے میں وہ سند الیہ کو مبتدا کہتے ہیں اور سند کو خبر۔ اور دوسری قسم کے جملے میں سند الیہ کو اسم اور سند کو خبر۔ مگر فارسی اور اردو میں پہلی طرح کا جملہ نہیں ہوتا یعنی صرف دو اسموں سے جملہ نہیں بنتا۔ فارسی میں جملہ اسمیہ میں سند الیہ اور سند کے علاوہ ایک لفظ است یا ہست ضرور ہوتا ہے مذکور ہو یا محذوف۔

جیسے حامد عالم است۔ منت م خداے را عوذ جل۔ پہلے فقرے میں است مذکور ہے دوسرے میں محذوف۔ اسی طرح اردو میں ہے ضرور ہوتا ہے۔ مذکور ہو یا محذوف۔

جیسے زید دانائی۔ شعر

نہ معاصی میں غلجی تجھ لگت	نہ عبادت میں چاشنی حضورا
---------------------------	--------------------------

ان مثالوں میں تم نے دیکھ لیا کہ جہاں عربی میں فقط دو لفظوں سے کام چلا تھا وہاں فارسی اور اردو میں تین سے کام چلا ہے۔ فارسی اور اردو کے عام نحووں نے سخاۃ عربی کی تقلید سے یہ جملوں میں سند الیہ کو مبتدا اور سند کو خبر کہا ہے۔ اور است یا ہست یا ہے کو حرف ربط قرار دیا ہے۔ مگر ہمارے نزدیک یہ حرف ربط نہیں ہیں۔

فعل میں۔ است کو تو فارسی کے بعض محققوں نے ہستن کی ماضی لکھا ہے۔ اور ماضی پر تو فعل ہے بے شک کسی سے مشتق نہیں۔ اسی لیے ہم نے اس کو اسم فعل لکھا ہے۔ مگر جس طرح ہے مشتق نہیں اسی طرح تھا بھی مشتق نہیں۔ لیکن تھا کو اہل تو فعل ناقص کہتے ہیں۔ حرف ربط نہیں کہتے۔ اس کی وجہ معلوم ہوتی ہے کہ تھاعربی کے فعل ماضی کا ن کا ترجمہ ہے جو فعل ناقص ہے حالانکہ اردو میں تھا اور ہر میں غیر مشتق ہونے کے اعتبار سے کچھ بھی فرق نہیں۔ اس بیان کو ہم کیسے تفصیل کے ساتھ افعال ناقصہ کی بحث میں لکھیں گے۔ جہاں ہے اس کو فعل ناقص ثابت کرینگے۔

اب یہ بحث رہی کہ ہے کہ مسند الیہ کو مبتدا کہیں یا اسم سو یہ بات بیان کر دینی ضرور ہے کہ عربی کے اہل قواعد مبتدا کو اس لیے مبتدا کہتے ہیں کہ وہ جملہ اسمیہ کے شروع میں آتا ہے اگر جملہ فعلیہ میں فعل بھی پہلے آتا تو مبتدا کو مبتدا کہنے کی کوئی وجہ نہ ہوتی۔ مگر اردو میں تو فاعل بھی پہلے آتا ہے اور جملہ اسمیہ میں مسند الیہ کے مبتدا ہونے کی کچھ خصوصیت نہیں۔ اس لیے اردو میں مسند الیہ کو صرف اس لحاظ سے کہ جملے کے آغاز میں آتا ہے مبتدا کہنے میں ہم کو شامل ہے اور ہمارے نزدیک اس کو اسم کہنا مناسب و زیبا ہے۔

پس ہم اس کو دوسرے افعال ناقصہ کے مسند الیہوں کی طرح اسم ہی کہیں گے۔ اب اسم اور خبر کے متعلق چند ضروری باتیں سنو۔

اسم ہمیشہ ایسا ہونا چاہیے جس میں کچھ خصوصیت ہو۔ عام اس سے کہ معروف ہو یا نکرہ اور ضرور ہے کہ خبر کی نسبت خاص ہو۔ صورتنامے مندرجہ ذیل میں اس کی تفصیل دیکھو۔

(۱) ایک جملے میں دو اسم ذات ہوں تو ان میں سے معروف اسم ہوتا ہے۔ اور نکرہ خبر۔ جیسے زید انسان ہے۔ ہے فعل ناقص زید اسم۔ انسان خبر۔

(۲) ایک اسم ذات اور ایک اسم صفت ہو تو اسم ذات کو اسم کہیں گے اور اسم صفت کو خبر۔ جیسے زمین گول ہے۔ میرا میں

راحت کوئی آرام جگہ سے نہیں بہتر

دولت کوئی دنیا میں پسیرے نہیں بہتر

لذت کوئی پاکیزہ اثر سے نہیں بہتر نکمت کوئی بُرے گل تر سے نہیں بہتر

صدموں میں علاج دل مجروح ہی ہر
ریحاں ہے یہی روح ہی روح ہی ہے

اس بند کے پہلے چار مصرعوں میں دولت اور راحت اور لذت اور نکمت اسم ہیں اور بہتر خبر
(۳) دو اسم ذات ہوں جن میں سے ایک صفت کے معنے دے تو جو صفت کے معنے دے گا
خبر ہوگا جیسے ایک شاعر ایک چٹیل میدان کی تعریف میں کہتا ہے۔ بیت

سائے کو پتا نہیں سچسکا علقے ہے نام جب نور کا

یہاں محقق جو معروف ہے۔ اور ایسے جانور کا نام ہے جسے معدوم مانا ہوا ہے صفت کے معنے
دیتا ہے۔ یعنی معدوم و ناپیدا۔ ایسے خبر ہے۔ اور جانور کا نام۔ اسم۔ وصفی معنے ملحوظ
نہ ہوں تو عنقا اسم ہوگا اور جانور کا نام خبر۔

(۴) ایک ہی جملے میں ایک لفظ مکرر واقع ہو کر ایک جگہ اسم ذات اور دوسری جگہ اسم صفت
کے معنے دے تو پہلے کو اسم کہیں گے اور دوسرے کو خبر جیسے ناسخ

آومی آومی ہے اور ہے حیواں حیواں تری رفتار جدا بک کی رفتار جدا

(۵) دونوں اسم صفت ہوں تو حسب اقتضا مقام جس میں زیادہ خصوصیت ہو وہ
اسم ہوگا۔ مثلاً رنگوں کا ذکر ہو کہ سب میں پسندیدہ کو سارنگ ہی سفید یا سیاہ یا سبز یا سرخ وغیرہ
تو کوئی کہے کہ سفید سب میں پسندیدہ ہی یعنی سفید رنگ۔ دیکھو یہاں سفید خاص ہے اور اسم۔ اور
پسندیدہ عام ہے اور خبر۔

(۶) دو معنے ہوں تو پہلا اسم ہوتا ہے دوسرا خبر۔ جیسے شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم انگلستان
اور ہندوستان کے بادشاہ ہیں۔

(۷) دونوں نکرے ہوں تو جو زیادہ خاص ہو وہ اسم ہوگا جیسے گائے۔ چوپایہ ہے۔

(۸) دونوں مشبہ اور مشبہ بہ ہوں تو مشبہ اسم ہوگا۔ جیسے غالب

<p>ہے زبان میری تیغ جو ہر دار ہے قلم میسر ابر نگوہر بار</p>	<p>رزم کا داستان اگر سینے بزم کا الزام اگر کیجئے</p>
<p>پہلے شعر میں زبان میری جو مشبہ ہو : ترکیب اضافی ہے ، اسم ہے تیغ جو ہر دار جو مشبہ ہے (بہ ترکیب توصیفی) خبر۔ اسی طرح شعر ثانی کے دوسرے مصرع میں قلم میرا اسم اور ابر نگوہر بار خبر ہے۔</p>	<p>(۹) ایک زبان کے لفظ کو دوسری زبان میں ترجمہ کریں تو جس لفظ کا ترجمہ کیا جائے وہ اسم ہوگا اور جو ترجمہ ہو وہ خبر نصاب خمسہ</p>
<p>بہندی زبان بد مذہب است سیٹھا ہے جب بالشت ہندی لوٹول</p>	<p>مکلم ہر نون شیریں ہے میٹھا درعہ گزمیزاں ترا زود زن تول</p>
<p>آتش آگ آپ ہے پانی</p>	
<p>(۱۰) اسم ہوگا پہلے آتا ہو اور پہلے ہی آنا چاہئے مگر کبھی خبر مقدم ہو جاتی ہے جیسے حالی</p>	
<p>خضر و آب و بقا سے کیا مطلب</p>	<p>چشمہ زندگی ہے ذکر جمیل</p>
<p>یہاں ذکر جمیل اسم ہے اور چشمہ زندگی خبر نہ بالعکس</p>	
<p>مسئل مد و جز اسلام</p>	
<p>افراغت مشاغل کی کثرت سے پہلے اقامت مسافر کی رحلت سے پہلے</p>	<p>اعنیت ہے صحت علالت سے پہلے جوانی بڑھاپے کی زحمت سے پہلے</p>
<p>فقری سے پہلے غنیمت ہو دولت جو کرنا ہے کر لو کہ تھوڑی ہے محنت</p>	
<p>اس بندیں صحت اور فراغت اور جوانی اور اقامت اور دولت اسم موخر ہیں اور غنیمت خبر مقدم۔</p>	

(۱۱) کبھی خبر مقدم ہو کر افادہ تخصیص کرتی ہے۔ مثلاً اگر یوں کہا جائے کہ ناصر عقلمند ہی تو اس سے اتنا ہی معلوم ہوتا ہے کہ قائل ناصر کی ایک صفت عقلمندی کا اظہار کرتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس میں اور دو صفت ہیں یا نہیں نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ عقلمندی کا وصف اُس میں کس درجے کا ہے۔ لیکن اگر اس طرح کہا جائے کہ عقلمند تو ناصر ہی تو قائل کی اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ ناصر سب سے بڑا عقلمند ہی اور جہاں وہ رہتا ہے وہاں اس جیسا اور کوئی عقلمند نہیں۔
(۱۲) اسم اور خبر مفرد اور مرکب دونوں طرح کے ہوتے ہیں۔ جیسے میرا بھائی دانا ہے۔

زید عمر کا بیٹا ہے

عشرت کا شریخ سد ہوتا ہے

ہر حقہ معینام بگا ہوتا ہے

(۱۳) کبھی ایک اسم کئی خبروں کا مالک ہوتا ہے۔ جیسے خدا عظیم ہے۔ حکیم ہے۔ حاضر ہے۔ ناظر ہے۔ خالق ہے۔ رازق ہے۔

(۱۴) کبھی دو اسم اور دو خبریں ہر ترتیب لف و نشر اسم اور خبر ہوتے ہیں۔ یعنی پہلے اسم کی پہلی خبر ہوتی ہے۔ اور دوسرے کی دوسری۔ جیسے ہادی اور مہدی استاد و شاگرد ہیں۔ یعنی ہادی استاد ہے اور مہدی شاگرد۔ مگر یاد رکھو کہ ایسے اسم اور خبریں معطوف علیہ اور معطوف ہو کر ایک کلمے کا حکم رکھتے ہیں جیسے ہادی اور مہدی معطوف علیہ اور معطوف ہو کر مبتدا ہیں اور اسی ترکیب سے استاد و شاگرد خبر۔

(۱۵) کبھی اسم حذف ہو جاتا ہے فوق

پر دانہ ہوں چرخ سے دور اور شکستہ پر

بلبل ہوں صحن بلخ سے دور اور شکستہ پر

یعنی میں

(۱۶) کبھی خبر حذف ہو جاتی ہے۔ مثلاً پوچھا جائے کہ خلاق عالم کون ہے۔ جواب دینے والا کہے۔ خدا۔ یا جیسے حامد میاں نہیں ہے۔ یعنی موجود نہیں ہے۔

(۱۷) کبھی ہے (فعل ناقص) حذف ہو جاتا ہے۔ مثلاً

رنگِ عشرتِ باغِ عالم میں نظر آتا نہیں | گل کو گلچیں کا خطر بلبل کو غم صیت و گانا

دوسرے مصرع میں ہر دو جگہ حذف ہوئی۔ اصل میں یوں ہر گل کو گلچیں کا خطر ہی۔ اور بلبل کو صیاد کا غم۔

(۱۸) کبھی اسم اور خبر دونوں حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے کوئی پوچھے تمھارے پاس قلم ہے؟ مخاطب کے ہے۔

(۱۹) کبھی اسم اور خبر اور ہر تینوں حذف ہو جاتے ہیں۔ مثلاً کوئی مسافر کسی شہر میں وارد ہوتا ہے تو پوچھتا ہے۔ یہاں کوئی سرے ہی؟ جواب دینے والا کہتا ہے۔ ہاں۔

(۲۰) وحدت و جمع میں اسم و خبر کا حال موصوف و صفت کی طرح ہے یعنی اسم واحد ہوتا ہے تو خبر بھی واحد ہوتی ہے۔ اور جمع ہوتا ہے تو جمع۔ مگر جب اسم جمع ہو تو خبر واحد ہونٹ آتی ہے۔ جیسے لڑکا پڑھا ہوا ہے۔ لڑکے پڑھ ہوئے ہیں۔ لڑکی پڑھی ہوئی ہے۔ لڑکیاں پڑھی ہوئی ہیں۔

(۲۱) ہے کلام میں اسم اور خبر دونوں کے پیچھے آتا ہے مگر نظم میں اس کی پابندی نہیں۔ جیسے برق

صدوری ہے دریا ولی بہرام | کبھی ناؤ خشکی میں چلتی نہیں لانا

یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ ہے کا اسم مبتدا نہیں۔ ہا تو اردو میں مبتدا کوئی خبر ہی نہیں نہیں موصول و صلہ ملکہ ہمیشہ مبتدا ہوتے ہیں۔ جیسا کہ تم آگے دیکھو گے۔ اس کے علاوہ اور کلمات بھی ترکیب میں مبتدا واقع ہوتے ہیں مثلاً بیت

غنیہ اور جاہل ضعیف اور توانا | اتنا صفت کے قابل ہی احوال سب کا

اس بیت میں پہلا مصرع بہ ترکیب عطفی مبتدا ہے اور دوسرا خبر۔ ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ افعال ناقصہ کا حال بھی اسم اور خبر کے ساتھ ہی لکھ دیں۔

افعال ناقصہ

اس کتاب کے حصہ اول میں بیان ہو چکا ہے کہ افعال ناقصہ میں جب تک فاعل کے علاوہ کوئی اور اسم ان کے ساتھ نہ ملے کلام سے مطلب حاصل نہیں ہوتا۔ یوں سمجھو کہ افعال ناقصہ میں دو اسم درکار ہوتے ہیں ایک کو اسم کہتے ہیں۔ دوسرے کو خبر۔ اسم مسند الیہ ہوتا ہے اور خبر مسند۔ اور فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔ تم کو یاد ہو گا ہم نے ہونا۔ بننا۔ پڑنا۔ رہنا۔ نکلنا (یعنی ظاہر ہونا)۔ لگنا۔ ہو جانا۔ بن جانا اور ان کے ہم معنی مصادر کے مشتقات اور تمام اسم فعلوں یعنی ہے کے تینوں اور تھکے چاروں صیغوں اور سہی کو افعال ناقصہ لکھا ہے۔ اردو کے قواعد کی مروجہ کتابوں میں سہی کا تو کہیں ذکر ہی نہیں البتہ ہے کہ حرف ربط لکھا ہے۔ لیکن اگر ہے حرف ربط ہے تو تھکے حرف ربط کہوں نہیں۔ حالانکہ اس کو کوئی بھی حرف ربط نہیں کہتا۔ اور ہے اور تھکے اس کے سوا کچھ فرق نہیں کہ ہے میں بالفعل کا زمانہ پایا جاتا ہے۔ تھکے میں گزرا ہوا۔

جو لوگ ہے کو حرف ربط قرار دیتے ہیں وہ محمود عالم ہے میں محمود کو مبتدا اور عالم کو خبر کہتے ہیں۔ مگر پوچھتے ہیں کہ ”محمود عالم تھا“ میں محمود کو مبتدا اور عالم کو خبر کیوں نہیں کہتے۔ ہم حیران ہیں کہ اگر ہے کو حرف ربط لکھیں تو ہے اور تھکے میں ماہ الامتیاز کیوں قرار دیں۔

عربی میں کہتے ہیں زیۃ قائم یا یہ دو لفظ ہیں اور دونوں ایک جملہ ہیں۔ زیۃ کو تم جانے ہو کہ ایک فرضی یا اہلی نام ہے۔ قائم کے معنی ہیں کھڑا۔ اہل عرب ترکیب میں زیۃ کو مبتدا کہتے ہیں اور قائم کو خبر۔ وہ اس جملے میں ایک مخفی اسناد یعنی نسبت مانتے ہیں جو زیۃ اور قائم میں تعلق پیدا کرتی ہے اس لیے وہ زیۃ کو مسند الیہ کہتے ہیں۔ اور قائم کو مسند۔ مگر اردو میں زیۃ کھڑا کوئی جملہ نہیں زیۃ کھڑا ہے جملہ ہے اور جو چیز زیۃ اور کھڑا کو ملاتی ہے وہ ہے ہی بعینہ اسی طرح جس طرح عرب کے کان زیۃ قائم میں کان زیۃ اور قائم کو ملاتا ہے۔ اہل عرب جب زیۃ کا زمانہ حال میں کھڑا ہونا بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں زیۃ قائم۔ اور جب گزشتہ زمانے میں

بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں کان زید قائم یعنی زید کھڑا تھا۔ کان زید قائم میں تین لفظ ہیں جن میں کان فعل ہے۔ عربی زبان میں دونوں جملوں زید قائم اور کان زید قائم میں بہت فرق ہے۔ ہماری زبان میں کچھ فرق نہیں۔ ہم اپنی زبان میں کہتے ہیں زید کھڑا ہے یا زید کھڑا تھا۔ ہمارے ہاں ہے اور تھا نے صرف دو جدا جدا زمانے پیدا کر دیے ہیں۔ درجہ جو کام ہے نے کیا دی تھا نے کیا اہل عرب کے ہاں زید قائم میں کوئی ایسا لفظ نہیں جس نے زمانہ پیدا کیا ہو۔ اردو میں دو اسم صرف دو اسم ملکر جملہ نہیں بنا سکتے عربی میں دو اسموں سے بشرطیکہ ان میں ایک طرح کی نسبت واقع ہو خاصا جملہ بن سکتا ہے۔ دیکھو تو زید قائم میں کھڑا ہونے کی نسبت زید کی طرف سے ادیرہ ایک جملہ ہے مگر اردو میں دو اسموں سے جملہ نہیں بن سکتا۔ اس بیان سے ثابت ہوا کہ جسے حرف ربط نہیں بلکہ فعل ہے اور فعل بھی ناقص۔ اسی لیے ہم نے اسم و خبر کی تفصیل میں جسے کے مسند الیہ اور سند کو اسم و خبر قرار دیا ہے۔

بعض اوقات افعال منکرہ میں سے کوئی فعل صرف ایک ہی اسم پر پورا ہو جاتا ہے اس صورت میں اس کو فعل ناقص نہیں کہتے فعل تام کہتے ہیں جیسے کام بن گیا۔ کام ہو گیا شعر

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے	عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے
-------------------------	-------------------------

اس شعر میں فعل تام اور ناقص دونوں کی مثالیں ہیں۔ پہلے مصرع میں ہوتی فعل تام ہے کیونکہ صبح اور شام پر پورا ہو گیا ہے۔ اور دوسرے مصرع میں فعل ناقص ہے کیونکہ تمام کے سوا کلام پورا نہیں ہوتا۔ پہلے مصرع میں صبح اور شام فاعل ہے دوسرے میں عمر اسم اور تمام خبر ہے۔ شعر

اک آفت سے تو مر کے ہوا تھا چننا

بڑی اور یہ کسی سے اللہ نئی نئی

اس شعر میں بڑی فعل تام ہے بیت

کبھی تھا سوئی چرانے چھبگڑا

کبھی پہلے کھڑا بیٹھا۔ لے یہ جھگڑا

اس بیت میں تھا فعل تام ہر اور جھگڑا فاعل -

اسی ہی اسی صورت میں فعل ناقص ہوتا ہے۔ جب اسم و خبر کے بغیر کلام پورا نہ ہو۔ بعض اوقات
اسی کلام میں زائد بھی آجاتا ہے۔ جیسے ”دیکھو تو سہی“ ”سنو تو سہی“ ”یاں سہی“ صرف تاکید کا
فائدہ دیتا ہے۔ اور مطلب اس کے سوا بھی پورا ہو جاتا ہے۔

کبھی ہے ہوگا کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے جیسے شعر

غریزہ حق کی رحمت ہی پہرنا تو اں ہم میں

پھر ایسا پیر ہے ہم میں نہ کوئی نوجواں ہم میں

یعنی ان کے بعد ہم میں نہ کوئی ایسا پیر ہوگا نہ نوجوان۔

کبھی تجا یعنی ہوتا۔ اور تھی یعنی ہوتی اور تھے یعنی ہوتے آتا ہے۔ خواجہ حالی کی کسی مثنوی

یہی بیت

مازنات اس کا نہ تھا کچھ دشوار	اک اشارے میں نہ تھا لقمہ غار
-------------------------------	------------------------------

یعنی ایک اشارے میں وہ لقمہ غار ہو جاتا

مدرس مد و جزر اسلام

بیران کے بے ساز و ساماں تھی مجلس

نہ ہوتے اگر یہ تو دیراں تھی مجلس

نہ ہوتے اگر مائل لود بازی	ہزاروں انھیں میں تھے طومار بازی
---------------------------	---------------------------------

فعل ناقص کا اسم خبر سے مقدم آتا ہے۔ مگر نظم میں یہ پابندی نہیں ماسخ

شگفتہ شل گل ہر فصل گل میں داغ ہوتے ہیں

بنا ہے کیا ہمارا کالسہ خاک گلستاں کا

ہوتے ہیں فعل ناقص ہر۔ داغ اسم موزا اور شگفتہ خبر مقدم۔

فعل ناقص کے اسم و خبر میں وحدت و جمع کے لحاظ سے مطابقت کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے لیکن جب اسم مذکر اور خبر مونث یا اسم مونث اور خبر مذکر ہو تو اس وقت اختلاف ہے کہ فعل ناقص کی تذکر و تانیث بہ لحاظ اسم کے ہوگی یا خبر کے اگرچہ درست دونوں طرح ہے لیکن غالب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسم کی رعایت بیشتر کی جاتی ہے جیسے ”پکائی تھی کھیر ہو گیا دیا“، یہاں ہو گیا فعل ناقص ہے۔ کھیر اس کا اسم اور دیا خبر۔ خبر کے لحاظ سے فعل ناقص مذکر آیا ہے۔

مصرع

آنکھ کی تپتی جوتھی جادو کا پستل ہو گیا

یہاں بھی کی خبر کی رعایت سے فعل ناقص مذکر ہے۔

اسم کی رعایت کی مثالیں بھی سنو۔ ذوق

ظلمت عیساں سے میری بن گیا شبِ حشر	آفتاب اک نیزے پر دم دار تارا ہو گیا
-----------------------------------	-------------------------------------

اس شعر میں بن گیا فعل ناقص ہے۔ روزِ حشر اس کا اسم اور شبِ خبر۔ بہ لحاظ اسم کے فعل ناقص مذکر لایا گیا غالب۔

باغ میں محب کو نہ لیجا ورنہ میرے حال پر	ہر گل تر ایک چشمِ خوں فشاں ہو جائے گا
---	---------------------------------------

ہو جائے گا فعل ناقص ہے ہر گل تر اس کا اسم۔ اور چشمِ خوں فشاں خبر۔ اسم کی رعایت سے فعل ناقص مذکر ہے۔ گویا

وصف قاتل کا کروں گا میں دہانِ زخمِ سر	لوٹ کر گر رہ گیا خنجرِ زباں ہو جائے گا
---------------------------------------	--

ہو جائے گا فعل ناقص ہے۔ خنجر اس کا اسم۔ اور زبان خبر۔ اسم کے لحاظ سے فعل ناقص مذکر

ہے مومن

چھوڑا نہ کچھ بھی سینے میں طغیانِ اشک ہے	اپنی ہی فوج ہو گئی لشکرِ غنیم کا بیٹا
---	---------------------------------------

ہو گئی فعل ناقص اپنی فوج اس کا اسم اور لشکرِ غنیم کا خبر۔ اسم کے لحاظ سے فعل ناقص مذکر آتا ہے۔

جملہ فعلیہ

جملہ فعلیہ وہ ہر جو کم سے کم فعل اور فاعل سے بنا ہو۔ اس جملے میں فاعل مسند الیہ ہوتا ہے اور فعل مسند فعل اور فاعل اور مفعول کی توفیق حصہ اول میں گذر چکی ہیں۔

فعل لازم ہو تو فاعل پر تمام ہو کر پورا جملہ ہو جاتا ہے۔ جیسے زید بیٹھا۔ بیٹھا۔ فعل۔ زید فاعل فعل اور فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔ اسی طرح عمرو سویا۔ سویا فعل عمرو فاعل۔ فعل اور فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہوا اور اگر فعل متعدی ہو تو مفعول کا ہونا بھی ضروری۔ جیسے ناظر نے سبق پڑھا۔ پڑھا فعل۔ ناظر فاعل نے علامت فاعل سبق مفعول فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا جن جملوں میں افعال متعدی کے دو مفعول آتے ہیں ان میں مفعول اول کو مفعول بہ یا پہلا مفعول اور مفعول ثانی کو دوسرا مفعول کہتے ہیں۔

فاعل کبھی اسم ظاہر ہوتا ہے کبھی ضمیر جیسے احمد آیا۔ اُس نے کھانا کھا یا ضمیر اگر فعل میں مخفی ہو تو اُس کو ضمیر مستتر کہتے ہیں اور اگر ظاہر ہو تو ضمیر بارز کی مثال اوپر دیکھ چکے ہو۔ ضمیر مستتر۔

جیسے شعر
سکن اس بحر فقاہیں کر نہ مانند جباب
ڈال پانی پر نہ بُنیا دِ مِکاں بے فناہ

نہ کر اور نہ ڈال میں توفیر مستتر ہے جو اُن کا فاعل ہے۔ اگر ایک فعل کے کئی فاعل اس طرح کے ہوں کہ ایک ان میں سے غائب ہو اور دوسرا حاضر یا دونوں غائب ہوں یا ایک حاضر ہو دوسرا متکلم۔ یا ایک متکلم ہو دوسرا غائب تو دونوں کے غائب ہونے کی صورت میں جمع غائب کا صیغہ بولتے ہیں جیسے حامد اور محمود آئے اور اگر ایک غائب اور ایک حاضر ہو تو جمع حاضر کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے تم اور حمید کھانا کھاؤ۔ اور اگر ایک غائب اور ایک متکلم۔ یا ایک حاضر اور دوسرا متکلم ہو تو جمع متکلم کا صیغہ بولتے ہیں۔ جیسے میں اور وہ آئیے اور ہم اور تم چلیں گے۔ غرض غائب کے مقابلے میں حاضر کو ترجیح ہے

اور حاضر اور محائب و نوں کے مقابلے میں مشکم کو۔

اردو میں فاعل مفعول سے اور مفعول فعل سے مقدم آتا ہے۔ جیسے زید نے عمرو کو نصیحت کی۔ نصیحت کی فعل مرکب۔ زید فاعل نے علامت فاعل۔ عمرو مفعول۔ کو علامت مفعول فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ مد و جز را سلام کسی نے یہ لفظ سے جا کے پوچھا مرض تیرے نزدیک مملک میں کیا کیا

پوچھا فعل کسی فاعل لفظ مفعول۔ تیریں یہ ترتیب ضرور ہے اور اس کے خلاف خلاف فصاحت مگر نظم میں آگے و پیچھے بھی ہو جاتے ہیں۔ جیسے مومن

لکھا گی جی غم نہاں افسوس	کھل گئی غم کے مائے جاں افسوس
--------------------------	------------------------------

مصرع اول میں ساری ترتیب بدل گئی ہے۔ یعنی فعل جو سب سے پیچھے آنا چاہئے تھا۔ سب سے پہلے ہی اور فاعل جو سب سے پہلے چاہئے تھا سب سے پیچھے ہے مفعول ایسی جگہ واقع ہوا ہے کہ اس پر فاعل ہونے کا ملاحظہ ہوتا ہے مگر شاعر کا مطلب یہ ہے کہ غم نہاں جی کو لکھا گیا ہے اور اسی غم کے سبب جان کھل گئی ہے اس لیے جی جو مفعول ہے۔ فاعل نہیں ہو سکتا۔

کبھی ایک سے زیادہ مختلف فعل پہلے لاتے ہیں اور ان کے فاعل بعد میں پر مفعول کے لحاظ سے فاعلوں کی ترتیب ملحوظ رکھتے ہیں۔ جیسے شیخ ابراہیم ذوق کہتے ہیں۔ شعر

اُٹھایا گاہ اور گاہ بے بٹھایا	مجھے بے تابی و بے طافتی تے
-------------------------------	----------------------------

اس شعر میں اٹھانے والی چیز بے تابی ہے۔ اور بٹھانے والی بے طافتی سوا اٹھانے کے لحاظ سے بے تابی کو پہلے ذکر کیا اور بٹھانے کے اعتبار سے بے طافتی کو پیچھے۔

جب قرینہ پایا جائے تو فعل یا فاعل یا دوؤں کا حذف جائز ہے۔ جیسے کوئی پوچھے کہ کون مل کر رہے؟ تم کہو حاد۔ یہاں فعل حذف ہو گیا۔ یا یوں پوچھے کہ کیا مسابہ۔

فل کرتا ہی۔ تم کو ہاں۔ یہاں فعل اور فاعل دونوں حذف ہو گئے۔ بعض اور مقام بھی ہیں جہاں فاعل اکثر حذف ہو جاتا ہی۔ مثلاً کہتے ہیں کہ کسی ملک میں ایک نہایت انصاف پرور اور کرم گستاخ بادشاہ تھا یہاں کہتے ہیں کا فاعل حذف ہی یعنی حکایت کرنے والے۔ شعر دیدہ عبرت گورستاں کی جانب کرنگاہ

خاک پر سوتے ہیں کیا کیا قصرِ اواں چھوڑ کر

یعنی اہل قبور۔

اسی طرح مفعول بھی محذوف ہو جاتا ہی۔ مثلاً زید عمرو کو مارے۔ تم عمرو سے پوچھو تم کو کس نے مارا۔ وہ کسے زید نے۔ یہاں مفعول محذوف ہو گیا۔ اور مفعول کے علاوہ فعل بھی یعنی زید نے مجھ کو مارا۔

بعض مقامات میں صرف ایک جز جملے کا بولا جاتا ہی۔ اور مقدرات کے لحاظ سے وہ جملہ جملہ فعلیہ بھی بن سکتا ہی۔ اور جملہ اسمیہ بھی۔ جیسے کہیں سانپ پڑا ہوا ہو یا وہ دفعۃً کہیں سے سر نکالے تو کہتے ہیں سانپ سانپ یا کہیں چور نمودار ہو تو کہتے ہیں چور چور۔ یا جنگل میں شیر قریب آتا ہوا نظر آئے تو کہتے ہیں شیر شیر۔ یہاں تین طرح کے محذوفات نکالے جاسکتے ہیں۔ ایک یہ کہ سانپ نکلا سانپ نکلا۔ چور آیا چور آیا۔ شیر آیا شیر آیا۔ اس صورت میں نکلاں اور سانپ فاعل ہے۔ اسی طرح آیا فعل اور چور اور شیر فاعل ہے۔ دوسرے یہ کہ سانپ کو مارو سانپ کو مارو۔ چور کو پکڑو چور کو پکڑو۔ شیر کو روکو شیر کو روکو۔ اس صورت میں مارو اور پکڑو اور روکو فعل ہیں۔ اور تم ضمیر مستتر فاعل اور سانپ اور چور اور شیر مفعول۔ ان دونوں صورتوں میں جملہ فعلیہ ہو گا۔ تیسرے یہ کہ سانپ بیٹھا ہوا یا نکلا ہوا ہے۔ سانپ بیٹھا ہوا یا نکلا ہوا ہے۔ چور آیا ہوا ہے چور آیا ہوا ہے۔ شیر آیا ہوا ہے شیر آیا ہوا ہے۔ اس صورت میں ہے فعل ناقص ہی۔ اور سانپ اور چور اور شیر اسم اور بیٹھا ہوا یا نکلا ہوا اور آیا ہوا خبر۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

ایسے الفاظ اکثر جلدی اور گھبراہٹ یا خوف کے مقام میں منہ سے نکلتے ہیں۔ اور تاکید کے سبب مکرر ہو جاتے ہیں۔ غرض ان سے یہ ہوتی ہے کہ ستنے والا تھوٹے لفظ منکر جلد متوجہ ہوا ورنہ مارک کرے

فائدہ۔ فاعل کی علامت یہ ہے۔ کہ جب فعل کے ساتھ کون یا کس نے ملا کر پوچھیں تو وہ جواب میں واقع ہو۔ جیسے احمد آیا۔ جب پوچھیں کون آیا تو جواب ہو گا احمد۔ پس احمد فاعل ہی۔ ایسا ہی حامد نے دیکھا۔ جب پوچھیں کس نے دیکھا تو جواب ہو گا۔ حامد نے۔ پس حامد فاعل ہے۔

فائدہ۔ متقدمین کبھی افعال متعدی کے صیغہ ماوراء متکلم سے علامت فاعل (نے) حذف بھی کر دیتے تھے۔ مثلاً جرأت

نہ جواب لے کے قاصد جو پھر انتخاب الٹا
میں زمیں پہ ہاتھ مارا بصد اضطراب الٹا

خواب سیر درد

تشنگی اور بھی بھڑکتی گئی جوں جوں میں نسوؤں کو اپنے پمیا

مرزا فیح سودا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا
سو حضرت دل سلا اللہ تعالیٰ

مگر متاخرین علامت فاعل بالالتزام استعمال کرتے ہیں۔ اور اب اُس کا حذف ہرگز جائز نہیں۔ ہاں چاہا کا فاعل دل اور جی ہو تو محاورے میں دل چاہا اور جی چاہا بغیر نے کے بولا جاتا ہے۔

مفعول بالمسیم فاعله

مفعول قائم مقام فاعل

جب فعل مجہول ہو تاہی تو مفعول کی طرف مسند ہوتاہی۔ یعنی مفعول قائم مقام فاعل ہوتاہی۔ عربی میں اس مفعول کو مفعول بالمسیم فاعلہ کہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک اگر اس کو مفعول قائم مقام فاعل کہا جائے تو آخفت علی اللہ یعنی (بولنے میں زیادہ آسان) ہے۔

تم کو یاد ہو گا ہم نے حصہ اول میں لکھا ہے کہ زبان اردو میں مجہول دو طرح کا ہوتاہی۔ ایک لفظی۔ ایک معنوی۔ دونوں قسموں کے مفعول قائم مقام فاعل کی مثالیں دیکھو۔

زید مارا گیا۔ مارا گیا فعل مجہول لفظی۔ زید مفعول قائم مقام فاعل۔ مرزا غالب

نہ لٹتا دن کو تو کب است کو یوں بے خبر سوتا | راکھٹکا نہ چوری کا د عادت ہوں رہن کو

نہ لٹتا فعل مجہول معنوی۔ میں ضمیر مستتر مفعول قائم مقام فاعل۔

جس طرح کبھی فعل معروف اور کبھی اس کا فاعل اور کبھی دونوں حذف ہو جاتے ہیں یہی طرح کبھی فعل مجہول اور کبھی اس کا مفعول قائم مقام فاعل اور کبھی دونوں حذف ہو جاتے ہیں جیسے کوئی پوچھے کون مارا گیا۔ یا کون پٹا۔ تم کو غافل۔ یہاں فعل حذف ہو گیا۔

یا کوئی پوچھے غافل کو کیا ہوا۔ تم کو مارا گیا یا پٹا۔ یہاں مفعول قائم مقام فاعل حذف ہو گیا۔ یا تم پوچھو غافل مارا گیا یا پٹا؟ کوئی کہے ہاں۔ یہاں فعل مجہول اور مفعول قائم مقام فاعل دونوں حذف ہو گئے۔

فعل متعدی بیک مفعول کے مجہول میں مفعول قائم مقام فاعل کے ساتھ لفظ ”کو“ کبھی نہیں آتا۔ مثلاً یوں نہیں کہتے کہ اس کو لایا گیا۔ یا مارا گیا۔ بلکہ یوں کہتے ہیں کہ وہ لایا گیا یا مارا گیا۔ البتہ افعال مرکب میں کو آ بھی جاتا ہے مثلاً ”دیکھنا یہی کہ اس قاعدے“

کو کیونکر عمل میں لایا جائے، یا اُس کو بڑی بے رحمی سے قتل کیا گیا، اس طرح کی بیشمار مثالیں موجود ہیں اور تمام اہل زبان کیا لکھو والے اور کیا ولی والے سب اسی طرح بولتے ہیں۔

جو افعال متعدی بد مفعول ہوتے ہیں۔ اور وہ صرف مجہول فاعلی ہوتے ہیں۔ ان میں دوسرا مفعول مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے۔ جیسے زید کو سبق پڑھایا گیا۔ عمرو کو کھانا کھلایا گیا۔ پہلے جملے میں سبق مفعول قائم مقام فاعل ہے۔ دوسرے میں کھانا۔ مگر افعال قلوب میں پہلا ہی مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے۔ اور افعال قلوب وہ فعل ہیں جو دل کے تعلق رکھتے ہیں۔ اور اکثر متعدی بد مفعول ہوا کرتے ہیں۔ جیسے میں نے زید کو فاضل جانا یا سمجھا یا خیال کیا۔ جب مجہول بنائیں گے تو کہیں گے زید فاضل جانا گیا یا سمجھا گیا یا خیال کیا گیا۔ علیٰ ہذا القیاس۔

فائدہ۔ فعل مجہول میں جن مقامات میں استعمال کیا جاتا ہے وہ وہی ہیں جو بیان کر دیئے گئے ہیں مگر دیکھا جاتا ہے۔ کہ جن افعال کا صرف ایک مفعول آتا ہے یعنی جہاں قاعدہ مذکور کے مطابق استعمال نہیں کرنا چاہیے۔ اہل زبان نے وہاں بھی اُسے استعمال کیا ہے۔ جیسے داغ

وہ خریداری دل کے نہ ہوئے کیا کیجیے	ہم بھی کچھ جتنے کچھ ان کو بھی دیا جاتا
------------------------------------	--

اس شعر میں قاعدے کے مطابق وہ بھی دہرائے جاتے چاہیئے تھا۔

مفعول

جس لفظ پر فعل واقع ہو اُس کو مفعول کہتے ہیں۔ مفعول یہ نہیں فاعل کے بعد اور فعل سے پہلے آتا ہے۔ اور یہی فاعل ہے۔ جیسے زید نے عمرو کو دیکھا۔ مگر نظم میں آگے پیچھے بھی آ جاتا ہے۔ جیسے ذوق

بہ خصلتوں کو کرتا ہے بالائیں فلک	اوپر ہی پریشیاں نہ داغ و زغن کی شخ
----------------------------------	------------------------------------

کرتا ہے فعل۔ فلک فاعل۔ بہ خصلتوں مفعول۔

مفعول بہ کی عام نشانی یہ ہے۔ کہ جب فعل کے ساتھ کس کو یا کیا ملا کر پوچھیں تو وہ جواب میں واقع ہو۔ جیسے ناظر نے حاضر کو دیکھا۔ اگر پوچھیں کس کو دیکھا تو جواب ہوگا حاضر کو۔ پس حاضر مفعول بہ ہے۔ حمید نے چاقو خریدا۔ جب پوچھیں کیا خریدا تو جواب ہوگا چاقو۔ پس چاقو مفعول بہ ہے۔

بعض افعال متعدی کا صرف ایک مفعول آتا ہے۔ جیسے زید نے کھانا کھایا۔ بعض کے دو مفعول آتے ہیں۔ جیسے زید نے عمرو کو کھانا کھلایا۔ دوسرے مفعول کو مفعول ثانی کہتے ہیں۔

بعض افعال کا کبھی ایک مفعول آتا ہے۔ کبھی دو۔ جیسے میں نے حامد کو عالم سمجھا یا خیال کیا۔ ”میں سمجھتا یا خیال کرتا تھا۔ کہ ایسا ہونا محالات سے ہے۔“ کبھی ایک فعل کے کی مفعول آتے ہیں۔ **ظہیر**

ہمیشہ کج تنہائی میں ہم مولیں سمجھتے ہیں | | الم کو یاس کو حسرت کو بے تابی کو حراں کو

اگر ان میں حرف عطف محذوف سمجھا جائے تو تمام معانیل بہ ترکیب عطفی ایک مفعول کا حکم رکھیں گے۔

اسم ظاہر مفعول ہو تو اس کے ساتھ علامت مفعول ”کو“ آتی ہے۔ بعض افعال کے مفعولوں کے ساتھ کو کے سوا اور علامتیں لگائی جاتی ہیں۔ مثلاً کہنا۔ محبت کرنا۔ الفت کرنا۔

۵۔ کہنا کا لفظ کی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے۔ ایک قرار دینا۔ دوسرے نام رکھنا۔ تیسرے الزام دینا۔ چوتھے بیان کرنا۔ ذکر کرنا۔ ظاہر کرنا۔ گفتگو کرنا۔ خبر دینا یا خبر کرنا۔ اگاہ کرنا۔ پانچویں عرض کرنا۔ اٹھاس کرنا۔ اٹھا کرنا۔ چھٹے دعا کرنا۔ ساتویں سوال کرنا۔ آٹھویں جواب دینا۔ نوں پیغام دینا۔ دسویں حکم دینا۔ گیارھویں نصیحت کرنا۔ بارھویں اقرار کرنا۔ پندرہویں معنوں میں اس کا صلہ بخشنا ہے۔ جیسے زید نے عمرو کو جاں کیا یا اس کو شہر اتی کہتے ہیں۔ یا بلکہ خالد کو کہتا ہے کہ اس نے اس کی کتاب چرائی ہے۔ یا بخت کا اس پر تو زور چاہیں ہم کو کہتا ہے کہ ہم نے اسے بدنام کیا ہے۔ باقی تمام معنوں میں اس کا صلہ سے بہا ہے جیسے نوکر سے کہو کہ گاڑی فستار کرے۔ ”آپ نے نوہم سے یہ کہا تھا کہ وہاں تشریف نہیں لجائیے گا۔“ منشی امیر احمد صاحب امیر کی ایک غزل کے چند شعر سنو۔ ۵

(دہائی ہفتونامی)

و عا کرنا۔ التج کرنا۔ التماس کرنا۔ عرض کرنا۔ درگزرنا۔ یاد رگزر کرنا۔ وغیرہ ان کے
مفاعیل کے ساتھ سے علامت مفعول آتی ہے۔ کرم کرنا۔ فضل کرنا۔ رحم کرنا۔ شفقت کرنا۔
خفا ہونا۔ غصے ہونا۔ لعنت کرنا۔ وغیرہ کے ساتھ پر آتا ہے۔ جیسے ”حامد نے محمود سے
کہا: الاسلام میں ہے بیت

گنانہ دل ماورائے خدا سے محبت نہ کرنا کبھی ماسوا سے

”زید عمرو سے بت الفت کرتا ہے“

بقیہ جائزہ صفحہ ۱۰

رو کے اُس شوخ سے قاصد مراد وناکس ہنس پڑے اس پر تو بھر حریف تنہا کسنا
ہر بن موئے شرہ میں ہیں ہاں سوطوفاں عین غفلت ہی مری آنکھ کو دریا کسنا
کر لیا بعد کبھی کچھ نہ کہیں گے منہ سے اب اگر سچ بھی کہیں تم ہر سچ بھی نا کسنا
کیسے ناداں ہیں جو اچھے کو بُرا کہتے ہیں ہو برا بھی تو اسے چاہیے اچھا کسنا

البتہ تم اور نصیحت کے معنوں میں بھی کچھ ہی صلہ آجاتا ہے۔ جیسے امیر

مر کے رامت توئی پر ہے یہ کھٹکا باقی اُسے عینی سبب بایں نہ کہیں ششم مجھ کو

محمد احسان علیاں۔ احسان

جائے تھے جو ترا کشتہ انداز حرام حشر کے شئے اُسے شئے ہوئے تم مجھ کو

نواب مرزا خاں دل

معجزہ حضرت عیسیٰ کا غلط بھی تو نہیں دروازہ کھتا ہے وہ کہتے ہیں اگر تم مجھ کو

”اور جب یہ لوگ اسی طرح بہا جیسے اُن کے باپ نے اُن کو کہہ دیا تھا (مصر میں) داخل ہوئے“ ترجمہ قرآن مجید
تذکرہ بعض مقامات میں پیغام کے معنوں میں بھی کو بولا جاتا ہے۔ جیسے اُن کو میری طرف سے کہہ دو ”کہلا بھجنا کے نام
تو صرف کوئی بولا جاتا ہے۔ جیسے اُنہوں نے اُن کو کہلا بھجنا“

انکے علاوہ بعض اور مقامات میں ہیں جہاں کو استعمال کیا جاتا ہے وہ لفظ جو کو کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے شعر

بے وقت سے یہ صبر خوب نہایت ہر آفریں ہسم تجھے اسے مرد خدا کہتے ہیں
جاس کے پر دیں نہ اب تک کوئی نامہ بھیجا تیجے انصاف کراس کو ہی وفا کہتے ہیں

امیر

پسے تو سبھے کہا نکالو ! پھر بولے عزیز ہے بلالو

غالب

اچھے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کو جو مئے و نغمہ کو زدہ رہا کہتے ہیں

منشی مظفر علی خاں بادر جنگ اسیر

صبر منظور ہے دیدارِ بقاں سے چندے اس میں کیا کہتے ہوئے دیدارِ دول تم مجھ کو

”میں نے خدا سے دعا کی“
 ”زید نے عمرو سے التجا یا التماس یا عرض کی“
 ”اے غفار ہمارے گناہوں سے درگزر یا درگزر کر“
 ”خدا اُس پر رحم کرے یا کریم کرے یا فضل کرے“
 ”ماں باپ اپنی اولاد پر بہت شفقت کرتے ہیں“
 ”زید پر خفاست ہو“
 ”تم اس پر غصے کیوں ہوتے ہو“
 ”شیطان پر سب لعنت کرتے ہیں“

ضمائر کی حالت مفعولیت	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ
	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ
	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ	تَمَرَّ

بعض صورتوں میں گو علامت مفعول مفعول کے ساتھ نہیں آتی۔ یعنی
 (۱) فعل متعدی بد مفعول ہو تو دوسرے مفعول کے ساتھ یہ علامت نہیں آتی جیسے حامد کو سبق پڑھا دو۔ یہاں سبق دوسرا مفعول ہے۔ اور علامت مفعول نہیں رکھتا۔
 (۲) اگر مصدر مفعول ہو عام اس سے کہ اردو کا مصدر ہو یا کسی اور زبان کا۔ جیسے زید نے کھانا کھا یا۔ عمرو نے تماشا دیکھا۔
 (۳) مفعول غیر ذی روح یا غیر ذی عقل ہو اور صرف ایک ہی ہو تو عموماً علامت مفعول سے خالی ہوتا ہے۔ جیسے حامد نے کتاب پڑھی۔ محمود نے گھوڑا خریدا۔
 کبھی نظم میں گو استعمال کر بھی لیتے ہیں۔ جیسے شعر

خون سے بیل کے لکھتے قطعہ گزار کو	خوشنویسی میں بھی کی اُس طفل نے مشقِ ستم
----------------------------------	---

یعنی بیل کے خون سے قطعہ گزار لکھا۔

کو علامتِ مفعول کبھی نظم میں حذف بھی ہو جاتی ہے۔ ذوق

کشتِ کارِ ہم نے پنجِ بقیہ پر کو سونپا	خمر کے تیز ناخن ناخن انگشتِ پاہم
---------------------------------------	----------------------------------

یعنی خمر کے تیز ناخن کو۔

کسی زمانے میں گو کی جگہ ”کے تئیں“ بھی بولتے تھے۔ اب خاص مقامات اور نظم کے سوا نہیں بولتے۔ لیکن جب لفظ ”اپنے“ مفعول واقع ہو تو اُس کے ساتھ اکثر تئیں لاتے اور اپنے تئیں بولتے ہیں۔

اپنے تئیں کے متعلق ایک بھڑکنا ہوا لطیفہ بھی سن لو۔

لطیفہ۔ دلی کے ایک اہل زبان نکھتے ہیں۔ کہ ایک شخص کہیں باہر سے میری ملاقات کو آئے۔ اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ اپنی نظم و ثمر نہاتے رہے میری سنتے رہے اس کے بعد دلی کے مجاہدوں کی تعریف اور بیاں کی شائستگی کلام اور شاعری زبان کی توصیف کرنے لگے۔ پھر شاید دل میں یہ سہمی کہ جب تک چون چہرہ نہ نکالوں گا نظر میں کیونکر چوں گا۔ ہنسنے سوچ سوچ کر بولے کہ دلی کے زبان دانوں نے مفعول پر لفظ کے تئیں لانا چھوڑ دیا۔ لفظ کو بت بولتے ہیں۔ مثلاً کتاب کو۔ اُس کو۔ تم کو۔ ہم کو۔ اور حقیقت میں یہی کلمہ فصیح ہے۔ مگر کیا سبب ہے کہ اپنے تئیں بھائے بولتے ہیں۔ اور یہ لفظ کہیں نہ کہیں بولے جاتے ہیں۔ اگر اس کی جگہ بھی تھکے کہیں تو کیا شان گھٹ جائے۔ میں یہ گھستگوں کر ان کی دل شکنی کے لحاظ سے اُس وقت کے کلام میں اپنے تئیں کی جگہ آپ کو بولنے گا۔ اور اپنا عجز و زن کے سامنے بیان کرنے کا کہ حضرت مجھے کیا آتا ہے۔ میں تو آپ کو کمالِ نالائقِ بیوقوف جانتا ہوں آپ

۱۵۔ بے غلاما بولتے تھے اب نہایتا بولتے تھے۔ اور بعض اطراف میں اب بھی نہایتا کہتے ہیں۔

۱۶۔ جیسا کہ مرزا فصیح سودا کہتے ہیں۔ شعر

بولا چروں ہوں آپ کو ایک عمر سے لیکن	تھک کر نہ کیا دل سے میں زنا زخراہ و شش
-------------------------------------	--

ضرورت بھی کچھ نہیں۔ سیدی بات یہ ہے کہ ایسے الفاظ متعلق فعل ہوتے ہیں جیسے زید نے عمرو کو
تکوار سے مار ڈالا۔ اس جملہ میں مار ڈالا فعل ہے زید فاعل عمرو مفعول سے جار تلوار مجرد۔ جار
مجرد متعلق فعل۔

مفعول لہ یعنی وہ لفظ جو فعل کے سبب یا غرض پر دلالت کرے۔ اردو میں جس طریق
سے الفاظ فعل کا سبب یا غرض واقع ہوتے ہیں۔ اس کی کئی صورتیں ہیں۔
(۱) زید جیسا کہ سبب سے آنکھ میچ رہا تھا۔ یہاں آنکھ میچ رکھنے کا سبب جیسا ہے۔
(۲) زید نے عمرو کو ادب سکھانے کے لیے مارا۔ یہاں مارنے کی غرض ادب سکھانا ہے۔
(۳) عامہ محمدی تعظیم کو یا تعظیم کے واسطے یا تعظیم کے لیے اٹھا یہاں اٹھنے کا سبب یا غرض
تعظیم ہے۔

(۴) ہادی مدرسے پڑھنے گیا۔ یہاں مدرسے جانے کا سبب یا غرض پڑھنا ہے۔
صورت اول کے سوا دوسری اور تیسری اور چوتھی صورت میں سکھانا (جو شبہ فعل ہے
مع اپنے مفعول ایک) اور محمدی تعظیم بہ ترکیب اضافی اور پڑھنے سب مفعول لہ ہیں۔ ع
کاٹنے دوڑتی ہے ماہی بے آب مجھے
ترکیب۔ دوڑتی ہے فعل۔ ماہی بے آب بہ ترکیب توصیفی فاعل۔ کاٹنے مشبہ فعل۔ مجھے
اس کا مفعول شبہ فعل مع اپنے مفعول کے مفعول لہ دوڑتی ہو کا۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول
کے ساتھ مل کر جو فعلیہ ہوا۔

اہل قواعد نے جس طرح کے یہ مفعول بنائے ہیں اس طرح کے اور مفعول بھی اردو میں
پیدا ہو سکتے ہیں۔ مثلاً جس چیز کے اوپر فعل وقوع میں آئے وہ مفعول علیہ ہو سکتا ہے۔ جیسے
زید نے کتاب پینر پر رکھی۔ اسی طرح جس چیز کی معیت میں فعل صادر ہو وہ مفعول مع ہو سکتا ہے
اور محلو سمحت تعجب ہے کہ اہل قواعد کا ذہن اس قسم کے مفاعیل کی طرف کیوں منتقل نہیں ہوا
دو دیکھ نحو عربی میں منجملہ مفاعیل ایک مفعول مع بھی قرار دیا گیا ہے۔

حق یہ ہے کہ جس طرح کے مفعول فیہ اور مفعول منہ اردو میں پیدا کیے گئے ہیں۔ اگر اسی طرح کے اور مفعول پیدا کیے جائیں تو تمام متعلقات فعل مفعول ہی مفعول ہو جائیں اور کوئی لفظ ایسا نہ رہے جس کو متعلق فعل کہہ سکیں۔

مفعول مطلق

عربی زبان میں کبھی فعل کے ساتھ اسی کا مصدر یا مصدر کا مرادف لاتے اور اُس مفعول مطلق کہتے ہیں۔ جیسے قرآن میں **وَاَنَّا مُبْنِئُ الْمَاءِ صَبِيْنًا** شَقَقْنَا اَلْاَرْضَ شَقًا ط اگر اردو میں اس طریق سے مصدر استعمال کیا جائے یا کلام عرب کا اس طرح ترجمہ کیا جائے تو کلام غلط اور بے لطف ہو جائے مثلاً آیات مذکورہ کا یوں ترجمہ کیا جائے کہ ہمیں نے پانی برسا برسا یا اور پھر ہمیں نے زمین کو پھاڑنا پھاڑا تو برسانا اور پھاڑنا فصیح کلام کو بے مزہ کر دینگے۔ اردو میں فعل کا مصدر اس طریق سے استعمال نہیں کیا جاتا۔ بلکہ کسی خصوصیت کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے جیسے شعر

تھو تم اپنا روزنا رو میں جا کر سامنے کس کے	را کون اپنے السنو پوچھنے والا ہر رونے میں
--	---

اور بیشتر بجائے مصدر حاصل مصدر مستعمل ہوتا ہے اور جس طرح عربی میں مصدر کبھی تائید اور کبھی تعداد اور کبھی وضع کے لیے آتا ہے اسی طرح اردو میں حاصل مصدر آتا ہے جیسے وہ خوب چال چلا۔ زید ایک دوڑوڑا۔ آتش

تری تھو کہ ہے بگ در ی نے ٹھو کرین کھائیں	پلا جب جانور انسان کی چال اُس کا چلن بگڑا
--	---

طرف مکان

طرف مکان دو طرح کا ہوتا ہے محدود اور غیر محدود۔ محدود جیسے صراحی۔ گجر۔ آنجنوہ۔ گلاس۔ آفتابہ۔ دیگی۔ مکان۔ گھر۔ محل۔ مدرسہ۔ باغ۔ جنگل۔ شہر۔ کلی۔ کوچہ۔ بازار۔ سراسے۔ ملک وطن۔ دریا۔ سمندر۔ وغیرہ۔

۱۔ ہمیں نے پانی برسا پھر ہمیں نے زمین کو پھاڑا۔

غیر محدود جیسے آگے پیچھے دائیں بائیں اوپر اور اوپر نیچے۔ اوپر۔ اوپر۔ گرد۔ اندر۔ باہر۔ یہاں
وہاں۔ کہیں۔ کہیں کہیں۔ سامنے۔ طرف۔ رخ۔ وغیرہ۔ میت

سدا ایک ہی رخ نہیں نکال سکتی	چسکوں اور ہوا ہو جدھر کی
------------------------------	--------------------------

طرف محدود کے ساتھ اکثر تر یا میں یا سے یا کو استعمال کیا جاتا ہے۔ غیر محدود کے
ساتھ عموماً کوئی لفظ نہیں آتا۔

طرف زمان

یہ بھی محدود اور غیر محدود ہوتا ہے۔ محدود جیسے۔ صبح۔ شام۔ رات۔ دن۔ مینا۔ برس
گھڑی۔ گھنٹہ۔ منٹ۔ پل۔ صدی۔ ہفتہ۔ آج۔ کل۔ وغیرہ غیر محدود جیسے۔ ہمیشہ۔ سدا
نیت۔ جب۔ تب۔ آئے۔ دن۔ رات۔ دن۔ صبح۔ شام۔ زمانہ۔ وقت۔ بھی کہیں۔ طرف
زمان محدود کے ساتھ اکثر کو یا میں آتا ہے۔ غیر محدود کے ساتھ کم آتا ہے۔
فائدہ۔ کہیں دو طرف محدود دل کر غیر محدود ہو جاتے ہیں۔ جیسے آج۔ کل۔ یہ دونوں طرف
زمان محدود ہیں۔ مگر آج۔ کل (یعنی ان دنوں اور فی الحال) غیر محدود ہے۔

حرف و مجرد

عربی زبان میں چند حروف جو تے۔ یں۔ پر۔ آتند۔ تک۔ واسطے ساتھ۔ سوا
وغیرہ کے معنی دیتے ہیں۔ حروفِ جر کہلاتے ہیں۔ اس لیے کہ جر کہہ کر کو کہتے ہیں۔ اور
جن الفاظ پر وہ حروف داخل ہوتے ہیں ان کے حرف آخر کو کسورہ کر دیتے ہیں۔ جیسے
بن السہ۔ فی الارض۔ علی السماء۔ الی المسجد۔ للصلوة۔ کا لفظ بالسیف۔

سے مومن جہاں سے	جب رتبہ والے پڑھتے ہیں امام	مقتدی تاسین منہا تشر
-----------------	-----------------------------	----------------------

سے۔ اسی بنا پر شیخ ابراہیم ذوق کہتے ہیں شعر

علی سے کیونکہ نہ ہو زیر لشکر کھند	علی ہے شکل علی اور علی حرف جا
-----------------------------------	-------------------------------

یعنی علی کی صورت ہو اور علی حرف جاری اس لیے لشکر کفار کا ان سے زیر ہونا ضرور ہے۔

مصراع الاكل شئ ما خلا الله باطل

فارسی اور اردو میں جو حروف ہر کلمہ میں ہیں۔ ان کا یہ عمل نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ ہم چاہتے تھے کہ اردو میں یہ نام بدل کر اور نام رکھ دیں مگر چونکہ ہر لغت کھینچنے کو کہتے ہیں اور حروف ہر فعل یا شبہ فعل کے معنوں کو کھینچ کر مجرور سے لگاتار لگاتار ہیں اور عربی کی کتاب میں حروف ہر حروف ہر کرنے کی یہ بھی ایک وجہ بیان کی گئی ہے۔ گو یہ وجہ ضعیف ہے اور فارسی اور اردو میں تو اس کے سوا کوئی اور وجہ ہو ہی نہیں سکتی۔ اس لیے ہم بھی جار و مجرور کو جار و مجرور ہی کہیں گے۔

جار و مجرور مل کر ہمیشہ متعلق فعل یا شبہ فعل ہوتے ہیں۔ جیسے میں نے زیہ کو اپنی آنکھ سے دیکھا۔ دیکھا فعل میں فاعل نے علامت فاعل زیہ فعل کو علامت مفعول ہے جار۔ اپنی آنکھ سے دیکھ کر کب اضافی مجرور جار و مجرور متعلق فعل۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ یہ جار مجرور کے فعل سے متعلق ہونے کی مثال یہ شبہ فعل متعلق ہونے کی مثال سنو۔ زید گھر میں بیٹھا کتاب پڑھ رہا ہے۔ فاعل زید الحال پڑھنا۔ شبہ فعل۔ میں جار۔ گھر مجرور۔ جار و مجرور متعلق شبہ فعل۔ حال زید و الحال پڑھنا۔ مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

حال اور ذوالحال

جو لفظ فاعل یا مفعول کی سہیت یا حالت ظاہر کرے اُس کو حال کہتے ہیں۔ اور جس کی سہیت یا حالت ظاہر ہو اُس کو مفعول۔

اردو میں کئی طرح کے لفظ ہیں جو حال کا فائدہ دیتے ہیں۔ اسم حالیہ تو حال ہی کے لیے موصوع ہوا ہے۔ جیسے زید نہستا جانا تھا۔ کبھی اسم مفعول سے یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے

نلے جار اسم فاعل کا مینہ ہے اور اس کے معنی ہیں کھینچنے والا یا کھینچ کر لے والا۔

جیسے خالد گھر میں بیٹھا ہوا کام کر رہا ہے شعر

عالم بین نہ پھیر کر پھر جوش اشک سے

اسم مفعول کا ہوا اور ہوئے بھی حذف بھی ہوتا ہے۔ جیسے خالد گھر میں بیٹھا کام کر رہا ہے یا خالد ٹوپی اوڑھے جاتا تھا۔

کبھی ام کر رہو کہ زیادت کے یا کر حال دافع ہوتا ہے۔ جیسے شعر

انہیں بھولنا ان کی نصرت کا وقت

یہ انہیں وقت سو سو کے جو ہیں آئے

یہی اسم صفت سے یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ جیسے حامد خوش خوش پھر رہا ہے۔ حال کی

تذکرہ تائید اور وحدت و جمع لمجاظ ذوالحال کے ہوتی ہے۔ مگر یہ قاعدہ صرف اسی صورت سے

لے کر گوش اور کچھوے کی حکایت مشہور ہے۔ اور مقب الحکایات میں ان الفاظ میں لکھی ہے۔

حکایت۔ ایک کچھوے کو سفر و پیش تھا اس کی جستجو ہوئی کہ کوئی ساتھی ملے تو سفر کروں۔ اتفاق سے ایک

خوگوش بھی اسی طرف کو جانے والا تھا۔ کچھوے نے کہا کہ کیا خوگوش آدم تم ساتھ چلیں خوگوش بے اختیار ہنسنا اور کہا اے عین

کمان تو بعد اچھپس۔ رنگ رنگ کر سروں میں ایک بالشت زمین چلتے ہیں اور کہا میں بھی کی مانند چلتا ہوں۔ ہوا کی

طرح اڑتا ہوں۔ بھلا یہ اہر ترا کیا ساتھ۔ کچھوے نے کہا یہ صحیح ہے۔ مگر منزل پر خدا نے چاہا آپ سے آگے ہی پہنچا

یعنی نہ ہو تو شرط باندہ۔ مجھے اچھپو یہ شرط ہوئی کہ جو اس کے کان کاٹے جائیں کچھوے آہستہ آہستہ لگا اپنی چال چلنے لگا

خوگوش تو دیکھا تو انگوٹھیں نظر سے غائب ہو گیا۔ تھوڑی دور آگے جا کر خوگوش نے سوچا کہ جتنا میں چلی چکا ہوں شام تک تو

کچھوے کو بیان آنا شکل بدل دی کیوں کروں لاؤ اور بولی۔ خوگوش آرام سے سدا کچھوے بڑی دیر کے بعد گھٹنا

گھٹنا آیا دیکھا تو حریف پڑا سو نہ ہے۔ چپکے چل دیا۔ بڑی رات گئے خوگوش جاگا تو کچھوے نظر آیا آپ ہی آپ کھینچا

الہ دے شست دم مہال چھوے اب تک تزیین نہیں ناس۔ خرطیہ سراسے میں رات کو رہیں۔ کل تو

میں کچھوے آہی چاہتے تھے جو میرے میں قدم رکھا دیکھا تو کچھوے موجود۔ خوگوش کو دیکھتے ہی کچھوے لپکا کہ لایے حضرت کان۔

خوگوش دم دیکر ایسا بھاگا کہ آج تک کانوں کے ڈر کے مارے بھاگا بھاگا پھرتا ہے۔

متعلق ہو جبکہ حال اسم جاریہ ہو۔ دوسری صورتوں میں یہ بات نہیں۔ جیسا کہ اشلہ مذکور سے ظاہر ہو

مشتق - مشتق امن

جس چیز کو اردوں سے جدا کرنے ہیں اُس کو مشتق اکتے ہیں اور جن سے جدا کرنے ہیں اُن کو مشتق اشد۔ اور جو لفظ مشتق کو مشتق امنہ سے علاحدہ کرتا ہے اُس کو حرف اشتقاق ہے۔ اور کہ سوا ب آئے ترکیب آئے فعل۔ سب مشتق امنہ۔ سوا حرف اشتقاق۔ اور مشتق امنہ اور مشتق امنہ مل کر فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر محلیہ ہوا۔ اشتقاقی قسمیں حرف اشتقاق کے بیان میں مذکور ہوں گی۔

قسم اور مقسم بہ

قسم اور مقسم بہ قائم مقام محلیہ ہوتے ہیں۔ جب کہتے ہیں خدا کی قسم اُس کے یہ سننے ہوتے ہیں کہ میں خدا کی قسم کھاتا ہوں۔ قسم کھاتا ہوں فعل۔ میں فاعل۔ کلمہ قسم مضاف۔ خدا مقسم بہ مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مفعول ہوئے فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر محلیہ ہوا۔

عربی میں قسم کے حرف واو۔ تب۔ ت ہیں جیسے واللہ باللہ تاملہ۔ اور یہ سب لفظ اقسام باللہ کے معنوں میں آتے ہیں۔ فارسی میں کہتے ہیں بخدا یعنی قسم میوزم بخدا۔ عربی کتب میں اقسام فعل با فاعل ہو اور باللہ جار مجرور متعلق فعل۔ مفعول کوئی نہیں۔ اردو میں قسم اور مقسم بہ مفعول ہوتا ہے۔ مقسم بہ ایسا شخص ہوتا ہے جس کا ادب اور عظمت لوگوں کے دلوں میں ہوتی ہو۔ یہی سبب ہے کہ عموماً خدا کی جو سب سے اکبر و اعظم ہے قسم کھاتے ہیں

۱۔ جس کی قسم کھائیں۔

۲۔ میں خدا کی قسم کھاتا ہوں

کبھی مخاطب کے سرور کبھی جان کی قسم کھاتے ہیں۔ جیسے تمھارے سر کی قسم تمھاری جان کی قسم۔

قسم سے کلام کو موکہ کرنا اور مخاطب کو اپنے قول کا یقین دلانا مقصود ہوتا ہے۔

ہندوستان میں بسا اوقات گشتگوں و الہدیا ملبے ارادہ قسم بول دیتے ہیں۔

تیسرا اشارہ خدا نے اپنی ایک پوری غزل میں اتنی چیزوں کی قسمیں کھائی ہیں۔ کہ اگر اُن کے نام گئے لگیں تو طبیعت اکتا جائے۔ انسان، پری، زمین، آسمان، دوزخ، بہشت، حور، نماں، عرش، اگرسی وغیرہ تو درکنر۔ بھینٹے پڑیل، لونا چاری، کلہا اور شیطان تک کی قسمیں کھا لیں۔ مگر اس طرح پریشانیات تک قسمیں کھانا بیہودگی اور مسخرہ پن ہے۔

نذا و منادے

حرف نذا اور منادی بھی جملہ فعلیہ کے قائم مقام ہوتے ہیں۔ حرف نذا فعل اور فاعل کا کام دیتا ہے اور منادے مفعول کی جگہ آتا ہے۔ جب کوئی کہتا ہے۔ ”اے خدا“ تو اس کا مطلب ہوتا ہے کہ میں خدا کو پکارتا ہوں۔ دیکھو اسے۔ نے میں پکارتا ہوں، کے مضیے۔ جو فعل یا فاعل ہے اور خدا اس کا مفعول ہے یہ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ منادے معرف ہوتا ہے یا ایسا کہ وہ نذا سے سمجھ جاتا ہے کہ مجھے پکارتا ہے۔ جیسے شعر

اودا من اٹھا کے جانے والے	ٹاک ہم کو کبھی خاک سے اٹھائے
---------------------------	------------------------------

حالی

ہو گرجے جس قدر آستین برستے تم نہیں | اے نصیب یہ سب گنہگارے کردار سچ
کبھی منادے کو دو سرے شخص کی کسی صفت یا صفات سے متصف سمجھ کر اس شخص کے نام سے پکارتے ہیں جیسے مقتول

کوئی ٹھوک میری تربت پہ لگا بہر خدا
اے مسیحا چھو ترے کہتے کو جاں و رکاب ہے

چونکہ حسب عقائد اہل کتاب حضرت جیسے علیہ السلام بیاوردن کو تندرست اور مردوں کو زندہ کر دیتے تھے۔ اس لیے شاعر نے مخاطب کو اُن کی انھیں عفتوں سے متصف سمجھ کر سبھا کر پکا رہے۔

کبھی منادے کا نام نہیں لیتے کسی صفت سے موصوف قرار دیکر نہ اُکرتے ہیں جیسے
مصرع اے خاصہ خاصانِ رسل وقت دعا ہے
 کبھی منادے کو اُس کی کسی ذاتی صفت سے پکارتے ہیں۔ اور مقصود یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی اُس صفت سے کام لے۔ جیسے مصرع

اے اکرم وارحم کرم و رحم کی جا ہے
 یہاں خدا کا نام نہیں لیا۔ اکرم وارحم کہا ہے اس غرض سے کہ خدا اکرم اور رحم کرے۔
 بسا اوقات ایسی چیزوں کو بھی منادے پکارتے ہیں جو خدا کے قابل نہیں ہیں جیسے میر

سب گئے دل سے مبر و تاب تو	لیکن لے دافع دل سے تو نہ گیا
---------------------------	------------------------------

ذوہ ذرہ ہے مفر خورشید	جاگ لے آنکھ دن ہے رات نہیں
ہے پینچا اپنا چو لیٹک محال	اے طلب نکلا بہت اونچا پاڑ

کھانے تو بہت میرے ہیں ہمیں	جو دیکھ کے کچھ کے دل سے بچا نہیں
پر بے لذت تھے وہ کھانے اچھو	جو تو نے کبھی کبھی کھلائے ہیں ہمیں

شک ہو دل وعت امان حشر دیکھ کر
 ایک شاعر عمر گزشتہ سے برپیل شکایت کرتا ہے

روندے ہی مثل نقش قدم ظن یاں مجھے	اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے
----------------------------------	-----------------------------------

آسمان کو نگارنا لامتناہی معمولی عبادت ہے اس لیے کہ وہ ان پر جو رجوع کرنا رہتا ہے اور یہ اس کو

کہتے رہتے ہیں۔
میر سلامت علی انیس کے مرثیے کے دو بند سنو اور دیکھو کہ ان میں کتنی ہشیا و ناقابل مذا
کو پکارا ہے ۷

اے لوح بکلی رخ حور دکھاوے	اے بیخ قلم روشنی مسطور دکھاوے
اے شاہد معنی رخ مستور دکھاوے	اے بحر طبیعت گہر نور دکھاوے

بزم غم شبیر میں وہ بسلوہ گری ہو	خز شیدہ جہاں تاب چراغ سحری ہو
---------------------------------	-------------------------------

اے باغ سخن گلشن بیجا دکھاوے	اے طبع رسا خلد کا گلزار دکھاوے
اے حسن بیاں خوبی گفتار دکھاوے	اے شمع زباں لعلہ آواز دکھاوے

ارزاں ہر قدم خاتمہ اعجاز رستم کا	ہاں تیغ زباں کام تو کر آج مسلم کا
----------------------------------	-----------------------------------

کبھی دل کا نام لے کر پکارتے ہیں۔ خواہر حالی دل سے بیزار ہو کر کہتے ہیں۔ ۷

دور ہواے دل مال اندیشی	کھو دیا عہدہ کا مزا تو نے
------------------------	---------------------------

دل منادے ہو تو جاں کیوں نہ ہو فوق کہتے ہیں۔ ۷

بھیری ہر آن کے آنے کی بیاں گل چل صلاح	اے جان برب آمدہ اب تیری کیا صلاح
---------------------------------------	----------------------------------

فوض اس قسم کی بہت سی چیزیں ناقابل مذا ہیں جن کو منادے بھیرا لیتے ہیں۔
کبھی دوسرا پاس نہیں ہوتا اور اپنے آپ سے مسورت کرتے ہیں۔ تو اپنے نام کو
منادے بنا لیتے ہیں۔ جیسے میں نے کہا محمد حسین! سوچئے کیا ہو خدا کا نام لے کر اس
کام کو شروع کر ہی دو؟ شاعر لوگ اپنے تخلص کو بھی منادے بنا لیتے ہیں۔ خواہر

عید ملی کہتے ہیں شعر

دو چھ عالم بر گشتہ عالمی آتش
رستی آگ جو باران کی آذر دگرتے

کبھی اسم موصول کو منادے ٹھہراتے ہیں مگر صرف نظم میں جیسے شعر
اے وہ کوئی جو آج پیے ہے شراب عیش
خاطر میں رکھو کل کے بھی سچ دم رکھو

کبھی منادے موصول کو حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے قطعہ

اے ترا پایہ منہم سے برتر
میں تو سے در پر سن کے آیا ہوں
اے ترانام عرش پر سطور
نام تیرا شفیق روز نشور

یہاں ممدوح موصول محذوف ہے۔

معلوم رہے کہ اردو میں موصول کو منادے ٹھہرانا محض شرابے عرب فارس
کے اتباع سے ہے اور جہت کم ہے۔

کبھی حسرت و انوس کے موقع پر محبت و نصیب کو لپکاتے ہیں۔ مگر انہیں

مازم ہوا شب کو آتے ہی تخت
یا ثمت یا نصیب یا بخت

کبھی کسی کو محض ازراہ محبت پکارتے ہیں۔ ماں اپنے بچے کو لوری دیتی ہوئی کہتی

ہے

اے میرے آرام جگر کے
راحت دل کی نور نظر کے
شکہ ماں کے اوچن پردے کے
یعنی مقصد صاف گھر کے

سورہ میرے پایہ ہے

کبھی غیظ و غضب کے موقع پر عصبے کے لفظ بولتے اور ان پر حرف نہ از یاد کہتے
ہیں۔ جیسے اے لعنت خدا۔ اے پھٹے منہ۔ ایسے موقع پر منادے کوئی نہیں ہوتا
کبھی اپنے تئیں منادے ٹھہرا کر دوسروں کو نصیحت کرتے اور حکمت کی بات بتاتے

ہیں جیسے شعر

جہاں میں حلی کسی پر اپنے سوا بھروسہ نہ کیجئے گا ، ،
 یہ بھید ہے اپنی زندگی کا۔ بس اس کا چرچا نہ کیجئے گا
 کبھی منادے ایک سے زیادہ ہوتے اور موخر ہوتے ہیں اور جواب نہ الٹی متعدد
 ہوتے اور مقدم ہوتے ہیں تو منداؤں میں جواب نہ ا کے لحاظ سے ترتیب ہوتی ہے۔

جیسے شعر

تم میں وہ روز نہ تم میں ہر وہ ایماں باقی	ارہ گیا کی ہر اب اے گبر و مسلمان باقی؟
--	--

اس شعر میں پہلے جواب نہ ا کے لحاظ سے گبر منداے پہلے اور دوسرے کے لحاظ
 سے مسلمان منداے پیچھے ہے۔

گفتگو میں حرف نہ ا بہت کہلاتے ہیں جیسے شہزادی نے فرمایا محمود! کو کہاں کہاں کی
 سیر کی اتنے دن کہاں رہے۔ کب آئے کس کس ملک میں پھرے۔ ہمارے واسطے کیا
 کیا سوغات لائے۔ محمود نے کہا حضور کیا عرض کروں میرا قصہ بہت دراز اور ماجراے
 جاں گداز ہے۔ (مردوش سخن)

منادے قریب ہو تو بھی اکثر بلا حرف نہ ا پکارتے ہیں۔
 دیکھو ماں اپنے سوتے ہوئے بچے کو جگانے کے لیے پکارتی اور کہتی ہے

بس اٹھ بیٹو بیٹا بہت سو چکے	بہت وقت بیکار دم کھو چکے
-----------------------------	--------------------------

نظم میں بھی بسا اوقات حرف نہ ا کو حذف کر دیتے ہیں شعر

بدلے اور دل اس دل کے بٹلے	الہی تو تربت العالمیں ہے
---------------------------	--------------------------

منادے جمع ہو تو اکثر حرف نہ ا نہیں لائے جیسے جرات

عزیز کیا کہوں رونائیں اپنی چشم گریاں کا	بیس کھنٹے ہی دور یا گر چوڑوں پاٹ لاناں کا
---	---

ذوق

سینہ و دل پر رزم جگر نہیں ہے	سننے دو چارہ گرد سننے ہی مگر بستے ہیں
------------------------------	---------------------------------------

خطاب آنکھ کے ملنے نہ ہو تو بوقت خطاب اُس کا نام لینا یعنی اس کو مناد سے ٹھیرانا ضرور ہے مگر کبھی خدا کو مخاطب کرتے ہیں تو کلمہ ندا اور مناد سے دونوں کو حذف کر دیتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر چند خدا آنکھ سے غائب ہے۔ مگر ہر جگہ موجود اور حاضر ہے۔ اس لیے بعض اوقات مشکل ندا کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ میرا میں خدا سے خطاب کر کے کہتے ہیں باغی

گلشن میں صبا کو جس تو تیری سے	بیل کی زباں پہ گستاخ تیری ہے کہ
ہر رنگ میں جسدہ سے تیری قدرت کا	جس بھول کو سو گھٹتا ہوں تو تیری ہے

ندبہ و مندوب

کسی کو یاد کر کے رونے یا تاسف کرنے کو ندبہ کہتے ہیں اور جس اسم پر حرف ندبہ داخل ہوں وہ مندوب کہلاتا ہے ندبہ و مندوب ندا و منادی کی طرح جملہ فعلیہ کے قائم مقام ہوتے ہیں جیسے ”بائے زید“ ”وائے نصیب“ اس کے یہ معنی ہیں کہ میں زید کو روتا ہوں اور نصیب کا افسوس کرتا ہوں۔

کبھی مندوب ند کو نہیں ہوتا۔ جیسے ذوق

کون وقت لے دے گزرا جی کو گھبراتے ہوئے	موت آئی ہر اجل کو یاں تلک آتے ہوئے
---------------------------------------	------------------------------------

مبین۔ بیان اور جملہ بیانیہ

بسا اوقات کلام میں ایسا لفظ آتا ہے جس کا بیان ایک جملے میں کیا جاتا ہے۔ اُس لفظ کو مبین کہتے ہیں اور اس جملے کو اُس کا بیان۔ اور چونکہ وہ جملہ بیان مبین واقع ہوتا ہے۔ اس لیے اس جملہ بیانیہ کہتے ہیں۔ جملہ بیانیہ کبھی فعلیہ ہوتا ہے کبھی اسمیہ اور اس کے شروع میں اکثر ایک کاف آتا ہے جس کو کاف بیانیہ کہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کاف فارسی سے لیا گیا ہے۔ مگر اردو میں اس طرح آتا ہے

کہ بقول مولوی محمد حسین صاحب آزاد اس کے بغیر کلام بے مزہ ہو جاتا ہے حالی

زین رو کو بن پھول چل ریت پر بت	یہ فریاد سب کر رہے ہیں مجھرت ناہ
کہ کل فرخ تاجن سے اہل جہاں کو	لگان سے عیب آج ہندوستان کو

دوسری بیت فریاد کا بیان ہے۔ مقتول

زندہ کرنے کو تو آتا وہ مسیح	کی خطائیں نے کہ مر ہی نہ رہا
-----------------------------	------------------------------

بھی نہیں غدوف ہوتا ہی جیسے۔ مصرع

ہوتی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں

یعنی یہ بات کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں ہوتی آئی ہے۔

کبھی بیان مقدم ہوتا ہے اور نہیں مؤخر۔ ذوق

تو نے گل کو سر پہ رکھا پھن میں توڑ کر	میں بھی حاضر ہوں کما حقے نے یہ منہ پھوڑ کر
---------------------------------------	--

یعنی چنے نے منہ پھوڑ کر یہ کہا کہ میں بھی حاضر ہوں۔

مگر یاد رکھو کہ جو جملہ بیانیہ کہنا اور فرمانا اور ارشاد کرنا اور ارشاد فرمانا اور بولنے کے فعل کے ساتھ آتا ہے۔ اس کو مفعول کہتے ہیں

جملہ دعائیہ

وہ جملہ جس میں دعا پائی جائے۔ جیسے ”خدا تم کو سعادت مندر کرے“ کرے فعل خدا فاعل

تم مفعول اول۔ کہ علامت مفعول۔ سعادت مند مفعول ثانی۔ فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعول

کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ دعائیہ ہوا۔ یہ ضرور نہیں کہ جملہ دعائیہ میں دعائے نیک ہو۔ بلکہ اگر دعا

ہو تو بھی اس کو جملہ دعائیہ کہتے ہیں۔ جیسے اباؤ

بد سے اُس نے اُجاڑا آشین غدلیہ	خشک دست ظلم ہو یا رب کیس عیناد کا
--------------------------------	-----------------------------------

مصرع ثانی میں عیناد کا دست ظلم خشک ہو۔ بد دعا ہے۔ اور جملہ جملہ دعائیہ ہے۔ ترکیب۔

اجازت فصل۔ اُس ضمیر بارز جو صیاد کی طرف پھرتی ہے فاعل۔ تے علامت فاعل۔ پیشیاں مضاف
عذلیب مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ لکر مفعول سے حرف جر۔ بلغ مجبور۔ جلد و
موجود متعلق فعل۔ فعل فاعل مفعول اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ بارب ندا و منادے
قائم مقام جملہ فعلیہ۔ ہو فعل ناقص۔ دست ظلم مضاف اور مضاف الیہ لکر مضاف۔
صیاد مضاف الیہ کا علامت اضافت۔ مضاف اور مضاف الیہ لکر اسم ہوا۔
خشک خبر۔ کہیں طرف زبان متعلق فعل۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ
ہو جواب ہوا نہ اکا۔ نہ ابواب کے ساتھ لکر جملہ فعلیہ عائیہ ہوا۔ شہزی گلزار نسیم میں لگا دی
بد و عادی تیری۔ بیت

جس گھٹ میں ہو گل وہ داغ ہو جا	جس گھٹ میں ہو گل چرائی ہو جائے
ایک اور شعر سنو اس میں دعا اور بد و عادیوں میں۔ اور دونوں جملے عائیہ میں ذوق	کے صحت سے ہمیشہ شافی مطلق تھے
جو ترے بد خواہ ہوں وہ مرغ میں ہوں مبتلا	

جملہ معترضہ

کبھی ایک بات پوری نہیں کرتے کہ بیچ میں ایک اور جملہ بول دیتے ہیں اور وہ ایسا جملہ
ہوتا ہے کہ اگر نہ بھی بولیں تو کلام میں خلل نہیں پڑتا۔ ایسے جملے کو جملہ معترضہ کہتے ہیں۔ جیسے زیر
خدا ابشت نصیب کرے بہت نیک آدمی تھا۔ یہاں خدا ابشت نصیب کرے جملہ
معترضہ ہے ہاں شعر

قطع امید نے دل کر دیئے کیسو صد شکر	اشکل مدت میں یہ اللہ نے دکھائی ہے
------------------------------------	-----------------------------------

یہاں صد شکر جملہ معترضہ ہے۔

جملہ معترضہ اکثر جملہ کے دو جزوں کے بیچ میں آتا ہے کبھی آخر میں واقع ہوتا ہے
اور عمل میں اس کی جگہ جملے کے درمیان ہوتی ہے جیسے ممرزا غالب

راگر کوئی ناقیاست سلامت پھر اک روز مرثی حضرت سلامت

میاں حضرت سلامت ہر تفریحی اور اصل میں عبارت یوں ہے کہ اگر کوئی قیامت تک سلامت رہا تو اسے حضرت آپ سلامت ہیں یا خدا آپ کو سلامت رہے ایک روز مرثی ضرور ہو۔

شبه فعل

شبه فعل کا ذکر کہیں کہیں پہلے ہی آیا ہے۔ مگر بطور اجمال۔ یہاں کسی قدر تفصیل سے بیان کرنا چاہیے جس طرح فعل، فاعل اور مفعول اور متعلقات کو چاہتا ہے۔ اس طرح کبھی مصدر اسم فاعل۔ اسم مفعول، اسم صفت اور اسم حالیہ بھی فاعل اور مفعول وغیرہ کو چاہتے ہیں۔ اس صورت میں ان کو مشبہ فعل یا مشابہ فعل کہتے ہیں کیونکہ فاعل اور مفعول وغیرہ کے چاہنے میں یہ بھی فعل کا حکم رکھتے ہیں۔ سب کی مثالیں سنو۔

مصدر بڑی صحبت میں بیٹھنا نہایت مضمر ہے فعل ناقص۔ بیٹھنا (مصدر) شبه فعل۔ میں حرف جار۔ صحبت موصوف بڑی صفت۔ موصوف و صفت ملکر مجرور۔ جار و مجرور متعلق شبه فعل۔ شبه فعل اپنے متعلق کے ساتھ ملکر اسم ہوا نہایت مضمر خبر۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسیمہ ہوا۔

اسم فاعل مصرع چین تجکو بھی نہ ہو ہم کہستانے والے

یعنی اے ہم کہستانے والے تجکو بھی چین نہ ہو، ستانے والا اسم فاعل، شبه فعل۔ ہم مفعول۔ کو سلامت مفعول

اسم مفعول زبان سے نکلی ہوئی بات پر اختیار نہیں رہتا۔ فعل منفی اختیار فاعل۔ پر حدیثات موصوف۔ بجلی ہوئی (اسم مفعول) شبه فعل۔ زبان سے جار مجرور متعلق مشبہ فعل۔ شبه فعل اپنے متعلق کے ساتھ مل کر صفت۔ صفت موصوف ملکر مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل۔ فعل اپنے فاعل و متعلق کے ساتھ مل کر جملہ غیر ہوا۔ فوق

پھوں کہنے ہوئے کوں میں اپنے نزدیک سے

اگر نہ جابے میرے وہاں کسیر و اکتفا

یعنی اگر دامن کسار میرے دامن سے بندھ جائے تو میں اپنے زور و خشیت سے اس کو سوں کھینچنے ہوئے پھروں۔ کھینچنے ہوئے لفظاً اسم مفعول یعنی شنبہ فعل ہے۔ اور ”اُسے“ کھینچنے ہوئے کا مفعول ہے۔ ترکیب میں شنبہ فعل اپنے مفعول کے ساتھ مل کر حال ہے۔

اس صفت ”زید خالد پر مہربان ہے“۔ یہاں خالد پر جار مجرور مہربان کے متعلق ہے۔

اسم حالیہ ”میں نے زید کو آنسو پونچھتے دیکھا“ پونچھتے (اسم حالیہ) شنبہ فعل ہے۔ اور آنسو اس کا مفعول۔ اس فقرے کی ترکیب یوں ہے۔ دیکھا فعل۔ میں فاعل۔ نے علامت فاعل۔ زید مفعول ذوالحال کو علامت مفعول۔ پونچھتے شنبہ فعل۔ آنسو مفعول۔ شنبہ فعل اپنے مفعول کے ساتھ مل کر حال۔ حال اور ذوالحال مل کر مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

مرکب جملے

بعض جملے ایسے ہوتے ہیں۔ کہ دو جملوں سے مل کر بنتے ہیں۔ یا دوسرے جملے کو پہلے جملے سے کسی طرح کا تعلق ہوتا ہے۔ ایسے جملوں کو مرکب جملے کہتے ہیں۔ ان کی ضروری قسمیں یہ ہیں۔

جملہ معطوفیہ یا عطف

جملہ معطوفیہ یا عطف وہ جملہ ہے۔ جس میں حرف عطف ہو۔ مذکور ہو یا محذوف حرف عطف سے پہلے جملہ کو معطوف علیہ کہتے ہیں۔ اور پچھلے کو معطوف۔ جیسے زید آیا اور عمر سو گیا۔ آیا فعل زید فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ۔ گپ فعل عمر و فاعل فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ اور معطوف مل کر جملہ معطوفیہ یا عطف ہوا۔

فائدہ۔ اگر معطوف علیہ اور معطوف مفرد ہوں اور دونوں کسی اسم کی خبر ہوں تو وہ

فعل ناقص (ہے) مفرد آئے گا۔ جیسے خدا عظیم و جبار ہو۔ اور اگر اسم کا عطف اسم پر یا فاعل کا فاعل پر یا مفعول قائم مقام فاعل کا مفعول قائم مقام فاعل پر ہو تو ان کے ذوی العقول ہونے کی صورت میں خبر اور فعل کو جمع لائیں گے۔ جیسے حامداً و معبوداً و ذین لڑکے ہیں۔ رام و اس اور شام لال آئے۔ زید و عمرو پالے گئے۔ اور اگر غیر ذوی العقول ہوں تو فعل مفرد آتا ہی۔ مگر فعل اور خبر کی تذکیر و تانیث بہ لحاظ معطوف کے ہوگی۔ جیسے میز پر کاغذ اور قلم دان رکھا ہے۔ قلم اور دوات رکھی ہے۔ تلوار اور نیزہ لیا ہے۔ گاڑی اور کیکہ چلا۔ گھوڑا اور سانڈنی چلی۔ ردئی اور سان لکھایا۔ میوہ اور مٹھائی کھائی۔

اور اگر کوئی لفظ جمعیت کی تاکید کے لیے آئے تو فعل اور خبر دونوں کو جمع بولنا ضرور ہے۔ جیسے نیزہ اور تلوار دونوں دیدیے۔ دوات اور قلم دونوں رکھے ہیں۔ پچھلا فقرہ فعل اور خبر دونوں کی مثال ہو سکتی ہے۔

اور اگر جمعیت میں تذکیر و تانیث کا اختلاف ہو تب بھی معطوف کا لحاظ ہوگا۔ جیسے ایک کٹورا اور دو رکابیاں رکھی ہیں۔ سب کچھوے اور کشتیاں بہ گئیں۔

اور اگر عطف بذریعہ حرف تردید کے ہو تو اگر معطوف اور معطوف علیہ مفرد اور مطابق ہوں تو خبر یا فعل مفرد آئے گا۔ جیسے زید یا عمرو آیا تھا۔ یا نرگس یا سوسن آئی تھی۔ باقی اختلاف کی صورتوں میں وہی حال ہوگا جو بیان ہوا۔ جیسے کوئی عورت یا مرد آیا تھا۔

تنبیہ۔ معطوف علیہ اور معطوف دونوں جملے منفی ہوں۔ اور اس قسم کا کلام ہو کہ نہ زید آیا نہ عمرو۔ یا نہ تو زید ہی آیا نہ عمرو تو اکثر اہل پنجاب جملہ معطوفہ میں حرف نفی کے ساتھ لفظ ہی لگا دیتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں۔

فائدہ۔ فعل معطوف کلام میں دو طرح سے آتا ہے۔ ایک تو دونوں اجزائے فعل کے مفعول اور متعلقات علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ اس صورت میں فعل اول کو صرف فعل کسنا چاہیے۔ اور فاعل اور مفعول اور متعلقات کے ساتھ ملا کر جملہ معطوف علیہ۔ کیونکہ ایسے

افعال حقیقت میں دو جدا گانہ جملے ہوتے ہیں۔ اور ایسے جملوں میں فعل اول کے ہو چکنے کے بعد دوسرا فعل صادر ہوتا ہے۔ جیسے زید گھر سے کھانا کھا کر مدرسہ گیا۔ اس کے یہ معنی ہیں۔ کہ زید نے گھر سے کھانا کھا یا اور مدرسہ گیا۔ ترکیب یوں ہوگی۔ کھا کر فعل زید فاعل کھانا مفعول۔ گھر سے جارحہ و متعلق فعل۔ فعل فاعل اور مفعول اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ۔ گیا فعل زید فاعل۔ مدرسہ ظرف مکان متعلق فعل۔ فعل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف معطوف علیہ مع معطوف جملہ معطوف قریبا عاطفہ ہوا۔

دوسرے مفعول اور متعلقات جدا جدا نہیں ہوتے۔ اس صورت میں فعل کے دو حصے کرنے کی ضرورت نہیں۔ جیسے خالد نے بیٹھ کر کھانا کھا یا۔ اس کی ترکیب یوں ہوگی۔ بیٹھ کر کھا یا فعل معطوف۔ خالد فاعل نے علامت فاعل۔ کھانا مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

جملہ شرطیہ

جس میں پہلا جملہ شرط ہو اور دوسرا جزا۔ شرط کے جملے کے آغاز میں شرط کا حرف اور جزا کے جملے کے شروع میں جزا کا حرف آتا ہے۔ جیسے۔ غالب۔

گو میں رہا رہیں ہستہائے روزگار	لیکن تم سے خیال سے غافل نہیں رہا
پہلا مصرع شرط ہے اور دوسرا جزا۔ پہلے کے آغاز میں گو حرف شرط موجود ہے اور دوسرے کے شروع میں لیکن حرف جزا۔	
ترکیب میں شرط کے جملے کو شرط اور جزا کے جملے کو جزا کہتے ہیں۔ اوج	
جب تھا زریں کیمہ عشق کی گرہ میں	بیل پڑی گلچرے اڑاتی ہی نمی اکشر
کبھی شرط کا حرف حذف ہو جاتا ہے۔ راقم۔	
جنگل میں جالب میں تو عدد و خار خار ہے	گھر میں رہیں تو گھر کی زمیں آسماں ہوا ہے

کبھی حرفِ تہزاجی محذوف ہو جاتا ہے اس نند کے پہلے مصراع اور تیسرے شعر کو دیکھو۔

جو ستے نہ ہوں جی سے جانیں گزر سب	ہو میلا جہاں گم ہوں دھوئی اگر سب
بنے دم پہ گشتِ چھوڑیں نعر سب	جو ٹھٹھ جائیں مہتر تو گندے ہوں گھر سب

پہ کر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے
کیس مل کے خس کم جہاں پاک مائے

یعنی اگر ستے نہ ہوں تو سب لوگ جی سے گزر جائیں۔ اور اگر ہمارے شاعر ہجرت کر جائیں تو سب مل کے کیس کم جہاں پاک۔ شرط عموماً جزا پر مقدم ہوتی ہے۔ لیکن کبھی جزا کو شرط سے پہلے لاتے ہیں بلکہ اس صورت میں حرفِ جزا واجب الحذف ہوتا ہے۔ بہشتنائے تب کے جیسا حرف جزا کی بحث میں بیان ہو گا۔ خواجہ حالی کہتے ہیں۔ شعر

اڑے وقت تم وائیں بایں نہ جھانکو	سد اپنی گاڑی کو گر آپ ہانکو
نصیحت بے اثر ہے گر نہ ہو درد	یہ گر ناصح کو سبلا نا پڑے گا

مصراع۔ برق ہی گرتی اگر بارانِ رحمت مانگتا۔

شرط اور جزا کے حروف کا مفصل حال حروف کی فصل میں لکھیں گے۔ نہیں نہیں تو ورنہ۔ وگرنہ۔ یہ ایسے الفاظ شرط ہیں جن میں فعل کی نفی پائی جاتی ہے۔ اور کلام ماضی کے خلاف مطلب ظاہر کرتے ہیں۔ اور چونکہ پورے جملے کے معنی دیتے ہیں۔ اس لیے قائم مقام حملہ شرط ہوتے ہیں۔ ”جیسے علم پڑھو ورنہ ذلیل رہو گے“

ترکیب۔ پڑھو فعل تم ضمیر مستتر فاعل۔ علم مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ ہوا۔ ورنہ جس کے یہ معنی ہیں ”اور اگر علم نہ پڑھو گے“ قائم مقام جملہ مشروط۔ رہو گے فعل ناقص۔ تم ضمیر مستتر اسم۔ ذلیل خبر فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جزا ہوئی شرط کی۔ شرط جزا کے ساتھ مل کر جملہ مشروطیہ ہو کر معطوف ہوا۔ معطوف علیہ مع معطوف جملہ عاطفہ ہوا۔ شعر

اک سنبھلتے ہم نظر آتے نہیں	ورنہ گر کر گئے لاکھوں سنبھل
----------------------------	-----------------------------

کبھی محاورے میں شرط اور جزا کے حرف متعلق نہیں ہوتے بلکہ دونوں جملوں کے درمیان آؤر کا لفظ آتا اور فی الفور کے معنی دیتا ہے۔ جیسے ”سنکیا مہلک چیز ہے۔ کھایا آدمی ہلاک ہوا“ یعنی اگر کوئی سنکیا کھائے اُسی دم ہلاک ہو جائے۔ کبھی شرط کے مقام پر ماضی مستقبل کا کام دیتی ہے۔ استاد اپنے اسکول کے ثوخن لڑکے سے کہتا ہے ”اگر پھر ثوخن و شرارت کی تو پٹو گے“

جملہ معللہ

جس میں دوسرا جملہ پہلے کی علت یعنی سبب واقع ہو۔ پہلے جملے کو معلول کہتے ہیں۔ دوسرے کو علت۔ حالی۔

عجب نہیں کہ ہے نیک و بد میں کچھ نہ تمیز	کہ جو بدی ہے وہ سانچے میں ڈھلتی جاتی ہی
---	---

کبھی حرف علت حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے۔

کہ وہ علم سے کتاب شرافت	نجات سے ہی یہ شرافت زیادہ
-------------------------	---------------------------

ترکیب۔ کرو فعل تم ضمیر مستتر فاعل۔ کتاب شرافت بہ ترکیب اضافی مفعول۔ علم سے جار مجرور متعلق فعل۔ فعل فاعل اور مفعول اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معلول ہوا۔ کیونکہ حرف علت حذف۔ فعل ناقص۔ یہ اسم اشارہ شرافت اشاریہ۔ اشارہ اور اشاریہ مل کر اسم۔ زیادہ خبر۔ نجات سے جار مجرور متعلق خبر فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر علت ہوئی معلول کی۔ معلول اور علت مل کر جملہ معللہ ہوا۔

جملہ ندائیہ

جملہ ندائیہ وہ ہے جس میں ندا اور مناد لے آئیں۔ اس جملہ میں ندا اور مناد لے کے علاوہ ایک اور جملہ ہوتا ہے۔ جس کو جواب ندا کہتے ہیں (جواب ندا اُس بات کو کہتے ہیں جس کے لیے پکاریں) جواب ندا کبھی جملہ فعلیہ ہوتا ہے۔ کبھی اسمیہ جیسے

اے خدا کرم کر ترکیب۔ اے حرفِ ندا خدا ندا سے ندا اور منائے مل کر قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا ہوئی۔ کہ فعل تو ضمیر مستتر فاعل۔ کرم مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا۔ ندا اپنے جواب کے ساتھ مل کر جملہ ندائیہ ہوا۔

جملہ اسمیہ کی مثال ”اے خدا ہم تیرے فضل و کرم کے اُمیدوار ہیں“
ترکیب۔ اے خدا ندا و منائے قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا۔ ہم اسمِ اُمیدوار
مضاف۔ فضل و کرم بہ ترکیبِ عطفی مضاف۔ تیرے مضاف الیہ۔ مضاف و مضاف الیہ مل کر
مضاف الیہ اُمیدوار مضاف کا۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر خبرِ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ
مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا۔ ندا اپنے جواب کے ساتھ مل کر جملہ ندائیہ ہوا۔

جملہ قسمیہ

جس میں قسم اور مقسم بہ ہوں۔ جس طرح جملہ ندائیہ میں ایک جملہ جواب ندا ہوتا ہے اسی طرح
جملہ قسمیہ میں ایک جملہ جواب قسم ہوتا ہے جیسے۔ ”خدا کی قسم یہ کام میں نے نہیں کیا“
ترکیب۔ قسم کلمہ قسم مضاف۔ خدا مقسم بہ۔ کی علامتِ اضافت قسم اور مقسم بہ مل کر قسم ہوئی۔
نہیں کیا فعل منفی۔ میں فاعل نے علامتِ فاعل۔ یہ اسم اشارہ۔ کام مثلاً الیہ۔ اشارہ اور
مثلاً الیہ مل کر مفعولِ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب ہوا قسم کا۔ قسم جواب
کے ساتھ مل کر جملہ قسمیہ ہوا۔

کبھی قسم پورا جملہ ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں جواب قسم کے شرفِ مع میں ایک کاف زائد
آتا ہے۔ جیسے میں خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ میں نے زید کو نہیں مارا۔
ترکیب۔ کھاتا ہوں فعل۔ میں فاعل قسم مضاف۔ خدا مضاف الیہ۔ کی علامتِ اضافت مضاف
اور مضاف الیہ مل کر مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول مل کر جملہ فعلیہ ہو کر قسم ہوئی۔ کاف

۱۔ بات جس کے لیے قسم لائیں۔

زائد۔ نہیں مارا فعل۔ میں فاعل نے علامت فاعل۔ زید مفعول۔ کو علامت مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جواب ہوا قسم کا۔ قسم اور جواب مل کر جملہ تمیز ہوا۔

جملہ مندوبہ

جس میں ندبہ اور مندوب ہوں۔ یہ جملہ بھی جملہ ندایہ کی طرح کا ہے۔ اور اس میں ایک جملہ جواب ندبہ ہوتا ہے۔ جیسے "ہائے زید تو ہمیں داغ مفارقت کیوں دے گی" ترکیب ہائے حرف ندبہ زید مندوب۔ ندبہ مندوب مل کر قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندبہ ہوا۔ دے گی فعل تو فاعل۔ ہمیں مفعول اول داغ مفارقت یہ ترکیب اضافی مفعول ثانی۔ کیوں حرف استفہام۔ فعل فاعل اور مفعولوں کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب ندبہ ہوا۔ ندبہ اور جواب مل کر جملہ مندوبہ ہوا۔

جملہ تفسیریہ

جملہ تفسیریہ وہ جملہ ہے جس میں دوسرا جملہ بطور بیان جملہ سابقہ واقع ہو یعنی اگر پہلے جملے میں کوئی بات وضاحت طلب ہو تو دوسرا اُس کی توضیح کر دے۔ پہلے جملے کو جس کا مطلب زیادہ وضاحت و تشریح سے بیان کیا جائے مفسر (نتیجہ سین مشدود) کہتے ہیں۔ اور دوسرے کو تفسیر یا مفسر (بکسرین مشدود) مومن

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ یاد ہو

اس شعر میں دوسرا مصرع پہلے کی تفسیر یا بیان ہے پہلے مصرع سے صرف یہ معلوم ہوتا تھا کہ غائب نے کوئی وعدہ کیا تھا جس کو شاعر یاد دلار ہے۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ وعدہ کیا تھا۔ دوسرے مصرع میں کھول کر بیان کر دیا کہ وہ وعدہ نباء کا تھا۔ تو پہلا مصرع مفسر ہے اور دوسرا تفسیر اور دونوں مل کر جملہ تفسیریہ۔

جملہ تشبیہ

وہ جملہ ہے جو بطور تشبیہ جملہ سابقہ مذکور ہوا ایسے جملوں میں پہلے جملے کو جملہ مشبہ کہتے ہیں
مولوی حالی حکیم محمود غاں مرحوم کے مرثیے میں لکھتے ہیں۔ شعر

مرتا تھا کمال تو کمال تر نظر آتا تھا یاں | سورج آتا تھا کل جب چاند چھپتا تھا یاں

مصرع ثانی میں شخص کمال کے مرجانے کو چاند کے چھپ جانے سے اور کمال تر کے نظر آنے کو سورج کے نکل آنے سے تشبیہ دی ہے۔

ترکیب۔ جب حرف شرط محذوف مرتا تھا فعل کاسل فاعل۔ فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہوئی۔ تو حرف جزا۔ نظر آتا تھا فعل کال تر فاعل یاں طرف زماں متعلق فعل۔
فعل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوئی۔ شرط جزا کے ساتھ مل کر جملہ شرط مشبہ ہوا۔ جب حرف شرط چھپ جاتا تھا فعل چاند فاعل یاں طرف زماں متعلق فعل۔
فعل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط موخر۔ نکل آتا تھا فعل سورج فاعل
فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا سے مقدم۔ شرط جزا کے ساتھ مل کر جملہ شرطیہ ہو کر
جملہ تشبیہ ہوا کلام ماسبق کا۔

جملہ تمثیل

جو پہلے جملے کی تمثیل واقع ہو۔ پہلے جملے کو تمثیل کہتے ہیں۔ شعر۔

دیکھ اللہ ہے چھوٹوں کو بڑائی دیتا

آسمان آنکھ کے تل میں ہو کھائی دیتا

دوسرا مصرع پہلے مصرع کی تمثیل واقع ہوا ہے۔ شعر

جو کہ غالم ہے وہ ہرگز چھوٹا پھلتا نہیں | سبز ہوتے کمیت دیکھا ہے کیس تمثیل کا

ترکیب۔ جو کہ موصول ہو فعل ناقص۔ وہ ضمیر ستر (جو موصول کی طرف پھرتی ہی) اسم ظالم خبر۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مبتدا ہوا۔ وہ ہرگز پھولتا نہیں جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی۔ مبتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مثنیٰ ہوا دیکھا ہو فعل۔ کسی نے فاعل مخدوف۔ کھیت نمشیر کا یہ تراسانی ذوالحال سبز ہوتے حال کہیں ظرف متعلق حال۔ ذوالحال اور حال مل کر مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جملہ نمشیلیہ ہوا کلام ماضی کا۔

جملہ مدللہ

جس میں دوسرا جملہ بطور دلیل جملہ اول ہو۔ پہلے جملے کا نام مدللہ۔

مقتول

سر بلند ہی جہاں میں خاک راوں کو نصیب	بیشتر دیکھا کرتے خاک کو افلاک میں
--------------------------------------	-----------------------------------

ذوق

جہاں میں عرصہ عشرت سے سوادہ چند ہی غم کا	اگر ہے عید کا اک دن تو عشرہ ہی محرم کا
--	--

ان دونوں شعروں میں دوسرے مصرعے پہلے مصرعوں کی دلیل ہیں۔ کبھی دلیل کا لفظ ظاہر لاتے ہیں۔ جیسے تلخ

ازل سے جو کہیں باہم جدا ہوتے ہیں نیایاں	دلیل اس پر جدا ہونا ہی یاں طفلانِ توام کا
---	---

جملہ متائفہ

بعض اہل قوا عد جملہ متائفہ کی یوں تعریف کرتے ہیں کہ جب کسی پہلے جملے سے کوئی سوال پیدا ہوا اور دوسرا جملہ اُس کا جواب ہو تو دوسرا جملہ متائفہ ہو گا اس میں سے یہ بڑی شکل پیش آتی ہے کہ ہر جملہ متائفہ میں سوال و جواب پیدا کرنا پڑتا ہے۔ اور بہت

ایسے مقام میں جہاں سوال اور جواب پیدا ہونے لگتے۔ اور پیدا ہوتے ہیں تو نہایت تکلف سے۔ اس لیے ہم ایسی تعریف کرتے ہیں جس سے ایسی وقت پیش نہ آئے۔

جملہ متانفہ وہ جملہ ہیں جس کو جملہ سابقہ سے معنی تو ربط ہوا اور لفظاً کچھ تعلق نہ ہو۔ جیسے شعر

پہل کچھ لے نخل و فستق میں نہیں	جو لگائے گا بجھے پچتائے گا
--------------------------------	----------------------------

دوسرا مصرع جملہ متانفہ ہی۔

ترکیب۔ لے نخل وفا۔ ندا و منادے قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا ہی فعل ناقص۔ محذوف نہیں کلمہ نفی۔ پہل اسم۔ کچھ حرف تنکیر۔ موجود خبر محذوف۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جواب ہوا۔ ندا جواب کے ساتھ مل کر جملہ ندائیہ ہوا۔ جو اسم موصول۔ لگائے گا فعل۔ وہ ضمیر مستتر جو پڑتی ہی موصول کی طرف فاعل۔ تجھے مفعول فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا۔ موصول صلے کے ساتھ مل کر مبتدا پچتائے گا فعل۔ وہ ضمیر مستتر فاعل۔ فعل اور فاعل جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی۔ مبتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ متانفہ ہوا۔ حالی

دولت نے کہا مجھ سے عزت جہاں	فرمایا مہرنے میں ہوں عزت کا نثار
عزت بولی غلط ہے دونوں کا بیاں	میں بھید ہوں حق کا جو ہر نیکی میں نہاں

پچھلے تینوں مصرع جملہ ہائے متانفہ ہیں

استیناف کے معنی جدا ہونے کے ہیں۔ چونکہ جملہ متانفہ پہلے جملے سے جدا ہوتا ہے۔

اس لیے اس کو مستانفہ کہتے ہیں

موصول اور صلہ

موصول اور صلہ کا بیان جملہ اسمیہ کی فصل میں ہونا چاہیے تھا۔ اس لیے کہ موصولی صلہ مل کر ہمیشہ مبتدا ہوتے ہیں۔ اور ان کے بعد کا خبر ہو تا، اگرچہ صلہ اور خبر جملہ فعلیہ

بھی ہوتا ہے۔ در ترکیب بیان کرنے کے لیے جو فعلیہ کا بیان پہلے ضرور تھا۔ اس لیے اس کے بیان کو مؤخر کر دیا گیا۔

جو۔ جو جو۔ جو کہ۔ جو کوئی۔ جو نہا۔ جس کو۔ جس جس کو۔ جن کو۔ جن جن کو۔ جے جنیں۔ جس نے۔ جس نے۔ جنہوں نے۔ جو شخص۔ جو شخص۔ جو چیز۔ جو چیز۔ جو نسی جون جون سی چیز۔ جو کچھ۔ جو کچھ بھی۔ جہاں۔ جہاں جہاں۔ جب جب جب۔ جس وقت۔ جس دم۔ جوں جوں۔ جدھر۔ جیسا۔ جیسے۔ جیسے جیسے۔ جیسی جیسی جیسی۔ جتنا۔ جتنے۔ جتنی یہ سب اسمائے موصولہ ہیں۔ اور چونکہ اسمائے موصولہ کے ضمن میں شرط کے معنی بھی پائے جاتے ہیں۔ اس لیے بعض اسماء کی خبر میں جزا کا حرف بھی آتا ہے۔ مثلاً جیسا کے مقابل ویسا۔ جہاں کے مقابل وہاں۔ جدھر کے مقابل اُدھر۔ جتنا کے مقابل اتنا۔

ذوق

بدنہ بولے زیر گردوں لڑ کوئی میری سنے | ہر یہ گنبد کی صدا جیسی کئے ویسی سنے

”جیسا کرو گے دیا پاؤ گے“ مصرع۔

جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے

”جتنا گڑا لو گے اتنا ہی میٹھا ہوگا“ مصرع

جہاں دیکھا وہاں تجھ کو ہی پایا

پہلے جونا کے مقابل دونسا اور جوں جوں کے مقابل دُوں دُوں بولتے تھے۔ اب

متروک ہے۔ لیکن جوں جوں کے مقابل توں توں اب بھی بولتے ہیں۔ مگر کم۔ جو کے

مقابل سو بھی بولتے ہیں۔ جسے۔ شعر

قمت میں جو کچھ ایسا سودیکھا ہے اب تاک | اور آگے دیکھیے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے

نہرتے ہیں جو یاں وہ گد لاتے بھی ہیں | شعر چکتے چنیاں وہ گنا تے بھی ہیں

۱۔ جہاں۔ جہاں جہاں۔ جب۔ جب جب۔ جوں جوں حروف شرط بھی ہیں۔ اور کم ان کو نصل حروف یعنی حروف شرط میں نہیں گئے۔

ترکیب۔ جو اسم موصول نہ تھرتے ہیں فعل۔ وہ ضمیر مستتر راجع بسوئے موصول فاعل
یاں ظرف متعلق فعل۔ فعل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا۔ موصول
صلہ مل کر ابتدا۔ گد لاتے ہیں فعل۔ وہ فاعل۔ بھی تاکید فعل فاعل کے ساتھ ملکر
جملہ منعلیہ ہو کر خبر۔ ابتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔ اسی طرح دوسرے
مصرع کی ترکیب ہے۔ شعر

جو کچھ کہ ہوا ہوا کرم سے تیرے	جو کچھ ہو گا تیرے کرم سے ہو گا
-------------------------------	--------------------------------

ترکیب۔ جو کچھ کہ اسم موصول۔ ہوا فعل۔ وہ ضمیر مستتر راجع بسوئے موصول فاعل۔
فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر ابتدا ہوا۔ ہوا فعل۔ وہ ضمیر مستتر فاعل سے حرف جر
کرم مضاف۔ تیرے مضاف الیہ۔ مضاف و مضاف الیہ مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل
فعل اپنے فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی۔ ابتدا خبر کے ساتھ مل کر
جملہ اسمیہ ہوا۔ اسی طرح دوسرے مصرع کی ترکیب کرو۔ حالی۔

جو کرتے ہیں کچھ زباں سے کہتے ہیں ہم	ہوتے نہیں ساتھ جمع دم اور قدم
بڑھتا گیا جس قدر کہ جن گفتار	بس اتنے ہی گھٹتے گئے کہ درمیں ہم

مقدّرات و محذوفات

کبھی نظم یا شعر میں کوئی جملہ یا لفظ حذف کر دیتے ہیں۔ اور اس سے کلام میں کچھ فعل
واقع نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک طرح کا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے۔ فغاں۔

میری طرف سے خاطر صیاد جمع ہے	کیا اڑ سکے گا طائر بے بال و پر کیس
------------------------------	------------------------------------

دونوں مصرعوں کے درمیان اتنی عبارت محذوف ہے۔ کیونکہ جانتا ہے کہ میں
بے بال و پر ہوں اور

ایک خیال بندش عمر کتا ہے۔ شعر

لکھ کر ہمارا نام زمیں پر مٹا دیا	اُنکا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا
پہلے مصرع میں فاعل محذوف ہے۔ دوسرے میں فعل۔ اصل یوں ہے کہ اُنھوں نے ہمارا نام	زمین پر لکھ مٹا دیا۔ اُن کا تو یہ کھیل ہوا لیکن ہم کو خاک میں ملا دیا ذوق
یاں کچھ بابا بکے ہم بندے ہی محتاج نہیں	تہ رہاں ہو تو کہاں نام خدا پیدا ہو
دونوں مصرعوں کے درمیان اتنی عبارت محذوف ہے۔ "بلکہ خدا کو بھی اباب	کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اگر شعر۔
کہا جو میں نے وفا کرتے آئے ہیں اباب	کہا زمانے کی عادت بدلتی جاتی ہے
اصل میں یوں ہے۔ کہ میں نے جو اپنے دوست سے کہا کہ اباب وفا کرتے آئے ہیں تو کو	بھی وفا کرنی ضرور ہے۔ تو اُنھوں نے کہا کہ زمانہ کی عادت بدلتی جاتی ہے۔

فصل حروف

حرف کی تعریف پہلے گزر چکی کہ وہ اکیلا کچھ معنی نہیں دیتا مگر حقیقت میں وہ بڑے کام اور بڑے فائدہ کی چیز ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ حرف کے بغیر اسم اور فعل دونوں بیکار ہیں یہ نہ تو کلام بے لطف بلکہ بے معنی ہو جائے۔

اُردو میں حروف مفرد بامعنی نہیں ہوتے۔ اس لیے وہ قابل ذکر نہیں ہیں۔ کائنات جو بیان وغیرہ کے لیے آتا ہے وہ فارسی سے لیا گیا ہے۔ ایسا ہی داؤ۔ نون البتہ نفی کے لیے آتا ہے۔ سو ان حروف کا بیان اپنے اپنے موقع پر آئے گا۔

حرف کے حرف

وہ حرف جو اسم کو فعل یا شاہ فعل سے ملاتے ہیں۔ سے۔ کا۔ تک۔ تلک۔ اوپر۔ پر۔ پہ۔ میں۔ بیچ۔ اندر۔ درمیان۔ ساتھ۔ سمیت۔ واسطے۔ لیے۔ کو (یعنی واسطے) بے۔ بن۔ جز۔ بجز۔ بغیر۔ سوا۔ بدون۔ جوں۔ طرح۔ مانند۔ علاوہ۔ کے۔

تہ ابتدا کے لیے آتا ہی۔ جیسے صبح سے شام تک۔ دلی سے کلکتہ تک۔

(۲) تبعیض کے لیے۔ جیسے زید شریف قوم میں سے ہی۔

(۳) سبیت کے لیے۔ مقتول

لاغری سے نہیں میرا کوئی جز نام نشان | یہ | مثل عقاد ہن خلق میں افسانہ ہوں

(۴) استعانت کے لیے۔ جیسے تلوار سے ملک فتح کیا۔ چاقو سے قلم بنایا۔

(۵) تعدیے کے لیے۔ جیسے میں نے حامد سے کتاب لکھوائی۔

(۶) بجائے علامت مفعول (کو) جیسے میں نے زید سے کہا۔ یا خالد سے پوچھا۔

(۷) ساتھ کے معنوں میں۔ جیسے روٹی سالن سے کھائی۔ حامد نے عمو سے بہت اچھا سلوک کیا۔

(۸) بیان کے لیے۔ جیسے احمد کو کھانے پینے۔ پیسے۔ کپڑے سے کچھ کمی نہیں

(۹) تفضیل کے لیے۔ جیسے زید خالد سے عالم ہی۔

(۱۰) انزل و استبعاد یعنی علیحدگی اور دوری کے لیے۔ جیسے ع

تیز نکلا جو کہاں سے تو گر یزاں نکلا

کبھی تے اور تک دو متضاد چیزوں پر آتے اور شمول کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے

عالم سے لے کر جال تک اور بادشاہ سے لے کر فقیر تک۔ تا بعضیت کے لیے جیسے یہ بھی

انہیں میں کا ہی۔ یعنی انہیں میں سے ہی۔

تک۔ تک۔ انتہا کے لیے۔ جیسے بارہ بجے سے دو بجے تک۔ لاہور سے دلی تک

کبھی بجائے علامت مفعول شیفتہ

ایسے کریم ہیں کہ دیتے ہیں بے طلب | پس نچا دو پیام اجل جاں طلب تک

تک شرمیں نہیں آتا صرف نظم میں آتا ہی۔

سچ پہلے زمانہ میں ایسے فقرے ختی منوں میں مستعمل ہوتے تھے۔ کیونکہ اگلے بادشاہ تلوار کے زور سے ملک فتح کیا کرتے تھے۔ لیکن زبان حال میں مجاز ہو گئے ہیں کیونکہ توپ اور بندوق نے تلوار کو یکساں کر دیا ہے۔ توپ کے گولوں میں صرف توپ اور بندوق سے کام لیا جاتا ہی۔ تلوار کے لئے نام ایک ہتھیار رہ گیا ہی۔

اوپر۔ پر۔ پلے بلندی کے معنوں میں آتے ہیں۔ عام اس سے کہ حقیقی ہو یا مجازی۔ جیسے حامد بالا خانہ کے اوپر ہے مع۔

لوٹا کیا میں کاتھوں کے اوپر تمام

زید گھوٹے پر سوار ہے۔ خدا کے ہم پر بے شمار احسان ہیں۔

میں پنج۔ اندر۔ درمیان ظرفیت کے لیے آتے ہیں۔ جیسے مسجد میں گھر کے پنج مکان کے اندر۔ کمرے کے درمیان۔ سودا۔

کتنی ہے عمر تاسف ہی میں اس بزم کے پنج | لو ہے انگشت کہ جس کو ہاں کتنی ہی تمنع

ساتھ اور سمیت سمیت کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے۔ شعر

ساتھ تیرے ہم بھی جوں سایہ مقرر جائیں گے | آگے جائیں پیچھے جائیں میں گے ہر جائیں گے

مولف

قاصد کو خط سمیت کیا پہنچے پہنچے | کیا جانے لکھ دیا اُسے کیا اضطراب میں

(واسطے) مرزا اسد اللہ خاں غالب۔

حد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے | آخر گناہ گار ہوں کانسر نہیں میں

(لیے) شعر

نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ پیر شے | عصای پیر کو اور سیف ہی جواں کے لیے

(کو) ذوق۔

دانہ خرمین ہے ہمیں قطرہ ہی دریا ہم کو | آئے ہے خرمین نظر کل کا تماشا ہم کو

اوپر پنج۔ اندر۔ درمیان۔ ساتھ حقیقت میں اسم ظرف ہیں۔ اور علامات ہمت کے ساتھ متعلق ہیں پنج سے جب وسط حقیقی مراد ہو تو پنجوں پنج کہتے ہیں۔

لے ہر کا غصہ ہے۔ رخصت کر کے ظہار حرکت کے لیے ہائے غمتی بڑھادی گئی ہے۔ اور بولنے میں پہ کسرے سے ہٹاؤ۔

داسلے اور لیے بھی امانت کے ساتھ مستعمل ہیں۔ لیے ہمیشہ مجرور سے مختصراً
آتا ہے

(بے) شعر

آپاری ابر رحمت نے نہ کی اب کے برس	مزرع امید اپنی خشک بے پانی ہوئی
-----------------------------------	---------------------------------

(بن) بیت

حوادث سے بن گزارا نہیں یاں	بلندی و پستی سے چارا نہیں یاں
----------------------------	-------------------------------

(جز) شعر

مطلب سے اپنے کون، آگاہِ حُبِ خدا	جو خطِ سرِ نوشت ہیں پیشانیوں میں نام
----------------------------------	--------------------------------------

(بنفیر) شعر

تقدیر کے سوانہیں ملت کسی سے مبی	دلواتا اے ظفر ہے مقدر کے بنفیر
---------------------------------	--------------------------------

(جوں) ذوق

تجہ سے دیکھا سب کو اور تجھ کو نہ دیکھا جوں	تو رہا آنکھوں میں وراںکھوں سے نہاں ہی رہا
--	---

(طرح) مومن

کرتا ہے ابراہن الہو پانی ایک کیوں	کب رو سکے گا دیدہ خوبنار کی طرح
-----------------------------------	---------------------------------

(مانند) طرح کے معنوں میں آتا ہے۔

(علاوہ) شمول و شرکت کے لیے بھی آتا ہے اور علیحدگی کے لیے بھی۔ جیسے زید کے علاوہ
خالد بھی تھا یعنی زید بھی تھا اور خالد بھی تھا۔ علاوہ اس کے ایک اور بات ہے کہ اس کتاب کی قیمت
محصول کے علاوہ ایک روپیہ ہے یہاں پر ایک فرسے دار حکایت بھی سن لو۔

حکایت۔ ایک گدھا اور بن مانس دونوں آپس میں خدا کی ناشکری کا تذکرہ کرتے تھے
گدھے کو یہ شکایت تھی۔ کہ ہائے میرے سر پر سینگ نہیں۔ بن مانس کو یہ گلہ تھا کہ فیل
میں دم سے محروم ہوں چھوٹا ہوں بائیں سنکر بولی۔ چپ رہو کچھ تو کفر مت بکو۔ بعد کو دیکھو

کہ میں سینگ اور دم کے علاوہ آنکھ سے بھی بے نصیب ہوں (منتخب الکلیات)
(کے) جیسے ”یہ اس کے متعلق ہے“ یعنی اس سے متعلق ہے۔

کبھی کے پر کا کام دیتا ہے۔ جیسے مصرع
چلی تھی برجھی کسی پر کسی کے آن لگی
یعنی کسی پر آن لگی ۛ

کبھی ایک لفظ جارو مجرور دونوں کا کام دیتا لفظ یا معنی۔ جیسے شعر

کستے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقت سخن | جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کئے بغیر

یعنی جب مجھ میں طاقت سخن نہ رہی۔ مصرع
گھل گئی غم کے مائے جاں افسوس

یعنی غم کے سبب۔ یہاں مائے کا لفظ معنی جارو مجرور ہے۔ رباعی۔

ان آنکھوں سے روئے لالہ گوں بھی نکلی | اور ان کو پر از سرشک خون بھی دیکھا
کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے لے فوق | یوں بھی دیکھا زمانہ ووں بھی دیکھا

یوں اور ووں اس طرح سے اور اُس طرح سے۔

بعض اوقات حرف جر دو دو ہوتے ہیں۔ اور مجرور ایک جیسے ”وہ ہم میں سے
نہیں“ ”زید گھوٹے پر سے گر پڑا“ میں سے اور پر سے دو دو حرف جر ہیں۔ اور ہم اور
گھوٹے ایک ایک مجرور

کبھی حرف جر کی جگہ نفس مکہ میں دن زیادہ کرتے ہیں جیڑی کے بھاگوں جھونکا ٹوٹا“ خواجہ میر درد

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے | ہم تو اس جینے کے ہاتھوں چلے

کبھی حرف جر حذف ہو جاتا ہے شعر

جان و دل پر لشکر آرائی تھی جو تیراں کی | مفت اس بلوے میں شب خون تنابو گیا

یعنی مفت میں۔

مسح حالی

گچتے ہیں سانچے میں ڈھلنے کی طرح	گاتے ہیں غوطہ چھلنے کی طرح
ٹھرتے ہیں دم لے کے چلنے کی طرح	دہکاتے ہیں ٹھوکر سیٹھلنے کی طرح

یعنی خاطر سے ۔ ۵

لائی حیات آئے تضایحی چلے	اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
--------------------------	-----------------------------------

یعنی نہ اپنی خوشی سے آئے نہ اپنی خوشی سے چلے ۔

فائدہ ۔ کہیں بیان ہو چکا ہے کہ حرف نہ مند الیہ ہوتا ہی نہ مند ۔ مگر اس قسم کے جملوں میں کہ سے حرف جر ہی تم کو گے کہ یہاں سے مند الیہ ہو گیا ۔ لیکن اس کا جواب ہم خود ہی سمجھ سکتے ہو کہ یہاں سے نے معنوں کے لحاظ سے کچھ کام نہیں دیا ۔ بلکہ سے سے مراد سے کا لفظ ہے ۔ اور سے بتاویل لفظ مند الیہ اور اس تاویل سے تمام حرفت مند الیہ ہو سکتے ہیں ۔

تنبیہ ۔ یاد رکھنا چاہیے کہ عربی حروف جر فارسی یا اردو والے نظر نہیں آسکتے بعض لوگ فن کا لفظ استعمال کرتے ہیں ۔ اور مراد یہ ہوتی ہے کہ اس زمانے میں ۔ اول تو یہ ترکیب ہی غلط ہی دوسرے ان معنوں میں غلط و غلط ۔ عربی میں ایسے موقع پر کہتے ہیں فی زمانہ ہذا ۔ یعنی ہمارے اس زمانے میں ۔ بہتر یہی ہے کہ یہ لفظ اسی طرح بولا جائے ۔ لیکن اگر ہذا کا لفظ حذف بھی کر دیا جائے تو فی زمانہ بولنے میں بھی چنداں قباحت نہیں ۔ مگر فی زمانہ کی جگہ فی زمانہ بولنا لفظاً و معنی غلط ہے اور کسی طرح صحیح نہیں ۔

عطف کے حرف

جو دو کلموں یا دو جملوں کو باہم ملائیں یا ایک حکم میں شامل کریں ۔ اور ۔ تو ۔ پھر ۔ مگر ۔ کے اور اور تو صرف وصل کے لیے آتے ہیں ۔ جیسے ”زید اور عمر وائے“

یہاں اور کے لفظ نے عمرو کو زید کے ساتھ ملا دیا۔ "عاشب دروز پڑھتا رہتا ہے۔ یہاں
و نے روز کو شب کے ساتھ ملا دیا۔

و اُر دو کے دو لفظوں کو کبھی نہیں ملاتا۔ البتہ نظم میں کبھی دو جملوں کے درمیان
آجاتا ہے۔ جیسے۔

عزیز دست سخن ہو دیا کہ سوتے ہو	اٹھو اٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا
--------------------------------	------------------------------------

پھر میں ترتیب بھی پائی جاتی ہے۔ جیسے زید آیا پھر عمرو آیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے
کہ زید پہلے آیا۔ عمرو اُس کے بعد۔

زید کھانا کھا کر یا کھا کے مدرسے گیا۔ یعنی کھانا کھایا اور مدرسے گیا۔

فائدہ۔ کبھی ہونا کے بعض مشتقات بھی حرف عطف کا کام دیتے ہیں۔ جیسے مولوی
نذیر احمد اپنی ایک سپیچ کے شروع میں کہتے ہیں "لکھنؤ ہوئے۔ پہلا سپیکر ہوئے۔ مرثیہ خوا
ہوئے۔ قول ہوئے۔ گوئیے ہوئے۔ ہیں سب ایک ہی تیلی کے چٹے بٹے۔ ان کا اکشر
قاعدہ ہوتا ہے۔ کہ لکھنؤ سپیچ یا مرثیہ یا راگ شروع کرنے سے پہلے اُف بد اکر عذر
کر لیا کرتے ہیں۔ کہ تحریک نزلہ کی وجہ سے میرے گلے میں خراش ہے یا رات
ایک دوست کے ہاں دعوت تھی دیر تک جاگنا پڑا۔ بد خوابی کے سبب دوسرا
یا فرصت نہیں ملی اور میں لکھنؤ سپیچ کے لیے تیار ہو کر نہیں آیا۔"

فائدہ۔ جس طرح اور کا لفظ دو چیزوں کو ایک حکم میں شامل کرتا اور دو لفظوں کو ایک
معنوں میں ملاتا ہے۔ اسی طرح کبھی جاوے میں ان کو جدا بھی کرتا ہے۔ جیسے۔ غالب

یہ جانتا ہوں کہ تو اور پارس مکتوب	مگر ستمزدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا
-----------------------------------	---------------------------------

یعنی تو ہو اور جو اب خط ہوا یا کبھی نہیں ہو سکتا۔ ایسے موقع پر اور کا لفظ منفی کے معنی
پیدا کرتا ہے تو تو اور پارس مکتوب کے معنی ہیں۔ کہ تو پارس مکتوب نہیں لکھے گا۔ رباعی

کین پاس تھا قول حق کا اللہ	تہنا تھے پراعدا سے یہ فرماتے تھے شاہ
----------------------------	--------------------------------------

میں اور اطاعت یزید گمراہ

لا حول ولا قوۃ الا باللہ

یعنی میں یزید گمراہ کی اطاعت کروں ایسا کبھی نہیں ہونے کا۔

اضراب کے حرف

کبھی ایک بات سے ترقی دے کر اسفل کو اعلیٰ یا اعلیٰ کو اسفل بناتے ہیں۔ اور ایسے مقام میں دو جملے استعمال کرتے اور دونوں کے بیچ بلکہ لگاتے ہیں۔ اسکا نام حرف اضراب ہے۔ جیسے ”زید آدمی نہیں بلکہ فرشتہ ہے“ یا عمرو انسان نہیں بلکہ حیوان ہے۔ پہلی مثال میں اسفل کو اعلیٰ اور دوسری میں اعلیٰ کو اسفل بنایا گیا ہے۔

کبھی ترقی دے کر دوسری صفت یا چیز کو شامل کرتے ہیں۔ جیسے زید عالم ہی نہیں بلکہ عابد بھی ہے یا مثلاً زید آیا ہے بلکہ عمرو بھی۔ ذوق کی شوخی دیکھو کہ اسکی

وہ نہیں ہم کہ کریں خون کا دعویٰ تجھ سے

بلکہ بوجھے گا خدا بھی تو مکر جائیں گے

ظفر

روز مسمورہ دین میں خرابی ہے ظفر ایسی بستی سے تو ویرانہ بن یا ہوتا

بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بن یا ہوتا۔

نظم میں بلکہ کی جگہ کہ بھی مستعمل ہے۔ مدو جزر اسلام۔

نہیں ملتی کوشش سے دنیا ہی تنہا

کہ ارکان دیں بھی اسی پر ہیں ہر جا

اسی سدس کا ایک پورا بند بھی سنو۔

سب ایسے تن آسان دیکار و کماہل

تمدن کے حق میں ہیں زہر ملاہل

نہیں ان سے کچھ نفع انساں کو ماحل

یہ جب پھیلتے ہیں سمبھتی ہے دولت

یہ جوں جوں کہ پڑتے ہیں کھٹی ہے دولت

بلکہ یا کہ جن دھلوں کے پنج میں آتے ہیں وہ معطوف علیہ اور معطوف ہوتے ہیں۔

تردید کے حرف جو رد کرنے کے مقام پر بولے جاتے ہیں

یا۔ یا تو۔ خواہ۔ چاہو۔ کہ۔

یا اکثر دو چیزوں کے اجتماع کو رد کرنے اور دو میں سے ایک کی تعیین کے لیے آتا ہے۔ جیسے زید تندرست ہے یا بیمار۔ نیک ہے یا بد۔ یہ لویا یہ لو۔ کبھی دو کے حصر کے لیے آتا ہے۔ جیسے میں ہوں یا خدا یعنی میں اور خدا دونوں ہیں تیسرا کوئی نہیں۔ شک کے مقام پر بھی آتا ہے۔ جیسے۔ شعر۔

آتا ہے تو آ جا کہ کوئی دم کی ہو فرصت	پھر دیکھیے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا
--------------------------------------	--------------------------------------

یا تو کو خواہ ایک لفظ سمجھو۔ یا یا پر تو زائد۔ ذوق کہتے ہیں۔ فرد۔

یا تو پاس دوستی تجھ کو بُت بیاک ہو	یا مجھی کو موت آجائے کہ قصہ پاک ہو
------------------------------------	------------------------------------

خواہ دو جملوں پر آتا ہے خواہ دوسرے میں خواہ ہو یا آ۔ لیکن ان کے بعد ایک اور جملہ بطور نتیجہ ضرور ہوتا ہے۔ جیسے خواہ مانو خواہ نہ مانو (یا خواہ قبول کرو یا نہ کرو) ہم سمجھائیں ضرور۔ خواہ مساوات کے لیے بھی آتا ہے۔ جیسے خواہ یہ لو خواہ وہ لو۔

چاہو کا حال خواہ کا سا ہے۔ چاہو یہ لو چاہو یہ ۛ

کہ اکثر نظم میں آتا ہے مرزا کریم بیگ سودا

پوچھا سودا سے میں اک روز کہ لے دوں	تسے بننے کا معین بھی مکاں ہے کہ نہیں
یک بیک ہو کے براشتہ لگا وہ کہنے	کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں

غالب

حیراں ہو دل کو روؤں کیٹوں جگر کو	مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نہ گر کو
----------------------------------	---------------------------------

نواب صفدر علی خاں صفدر

گلزار جہاں کا کیا تماشا دیکھوں
اشکِ شبنم کہ گل کا ہنسنا دیکھوں
مثل گل رعنا ہیں نظر میں شب و روز
دور روز کی ہی بربریا یک دیکھوں

جن جلوں میں حرفِ تردید آتے ہیں اُن میں سے پہلا معطوف علیہ کہلاتا ہی پچھلا معطوف
حرفِ تردید حذف بھی ہو جاتے ہیں۔ بیت

ہمارا کام سمجھنا ہے یارو
اب آگے چاہو تم مانو نہ مانو

استدراک کے حُسن

جب پہلے جملے میں کسی طرح کا شبہ واقع ہو تو دوسرے جملے پر جن الفاظ کو لا کر اُس
شبہ کو دور کرتے ہیں۔ وہ حرفِ استدراک ہیں۔
مگر۔ مگر ہاں۔ پر۔ پہ۔ لیکن۔ لیکن۔ ولے۔ لیک۔ ولیک۔ لا۔ سو۔ البتہ۔ حالی۔

چکورا اور شہناز سب اوج پر ہیں	مگر ایک ہم ہیں کہ بے بال پُریں
اگر ہم سے مانگے کوئی ایک پیسا	تو ہو گا کم و بیش بار اس کا دینا
مگر ہاں وہ سرمایہ دین و دینا	کہ ایک ایک لکھری اُن مَول جس کا

نہیں کرتے خست اُڑانے میں اس کے
بہت ہم نخی ہیں لانے میں اس کے

شعر

آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے
کنے جاتے تو ہیں تہہ دیکھیے کیا کہتے ہیں

حالی

ہوئی آ کے ہری میں قدر جوانی
سمجھ ہم کو آئی پہ ناوقت آئی

مرزا غالب

لیکن اب نقش و نگار طاق نیاں چوئیں

ولیکن حقیقت میں لیکن مع واو عطف ہی۔ مگر فارسی اور اردو میں ایک کلمہ ہو کر

مستقل ہے۔ اور صرف نظم میں آتا ہے شعر

ہے انسان صانع قدرت کا اک صندوقِ سترے | لیکن یہ نہیں کہتا کہ اس میں بولتا کیا ہے

ول میں کتنے مودے تھے وَلے! ایک پیش اُس کے روبرو نہ گیا

حالی

ہیں یا رقیق پر مصیبت میں نہیں

ایک تارک الدنیا کہتا ہے ۔ ۵

اُٹھائے، مگر تم جہاں سے ولیک کیا امکان کہ بافراغ کروں سنج عافیت میں نشست

”کوشش تو بہت کی الّا کامیابی نہ ہوئی“

غالب

کس سے عرومی قسمت کی شکایت کیجئے ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

ایک شعر اور سنو۔

سرمایہ امید کی پاس ہمارے | اک آہ ہے سینے میں تو نویدِ ارگ

”میں نے یوں نہیں کہا البتہ یوں کہا تھا“

محاوے میں کبھی اور بھی حرف استدراک کا کام دیتا ہے شعر

تج کے دیکھنے والے تو بہت ہیں مگر اور یہاں حسن انسانِ سخن تو ہڑے ہیں

استثنا کے حروف

جو الفاظ ایک چیز کو دوسری چیز سے علیحدہ کریں وہ حروفِ استثنائیں ہیں۔ سوا۔ جز۔

۔ حامد کے سوا سب آگئے۔

جز فارسی لفظ ہے اور نظم سے مخصوص ہے۔ شعر۔

کس سے فریاد ان تہوں کی کرو | جز خدا کون سننے والا ہے

مصرع ۔ جز قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار

استثنا کی قسمیں استثناء دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک یہ کہ مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ ایک جنس سے ہوں جیسے ”زید کے سوا سب لوگ آگئے“ اس مثال میں زید مستثنیٰ ہے۔ اور لوگ مستثنیٰ منہ۔ اور دونوں ہم جنس یعنی انسان ہیں۔ اس قسم کے استثنا کو استثنائے متصل اور مستثنیٰ کو مستثنیٰ متصل کہتے ہیں۔

دوسرے یہ کہ مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ کی جنس میں مغایرت ہو۔ جیسے ”شیطان کے سوا سب فرشتوں نے آدم کی تعظیم کی“ اس مثال میں مستثنیٰ مستثنیٰ منہ کی جنس میں سے نہیں ہے۔ کیونکہ اہل کتاب کے عقیدے کے مطابق فرشتوں کی پیدائش تو ہے ہی اور شیطان کی نارہنی آگ سے، ایسے استثنا کو استثنائے منقطع اور مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ منقطع کہتے ہیں۔ بعض اوقات کسی کی تعریف میں کہتے ہیں کہ وہ تو مستثنیٰ شخص، یعنی برگزیدہ و ممتاز ہے۔ ذیل کی حکایت میں دیکھو کہ مستثنیٰ کے لفظ سے کیونکر مدح اور منقطع کے لفظ سے کیونکر بھوک کی گئی ہے۔

حکایت ۔ آپ حیات میں شاہ آبرو کے حال میں لکھا ہے۔ کہ ”خدمتگار خانہ دشا خواجہ سہرا تھا۔ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی نوکر اُس کی سخت گیری اور بد مزاجی سے خفق رہتے تھے انھیں بھی اُس سے کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا کبھی دشواری سے چنانچہ ایک موقع پر یہ شعر کہا

یار خدمتگار خانہ خواجہوں کے بیچ | ہر تو مستثنیٰ و لیکن منقطع

۔ یہ عمدہ قدیم کے مشابہ شعر ہیں۔

اس شعر میں لفظ مستثنیٰ ایک تو خاصی تعریف ہے لیکن ”لیکن منقطع“ کے کہنے سے کمال مذمت ہو گئی۔ کیونکہ اس کے یہ معنی ہو گئے کہ خد شکار رگھاں خواجوں کی جنس یعنی انسانوں میں سے ہی نہیں۔ اور کچھ عجب نہیں کہ شاہ صاحب نے اس کو جنس انسان سے خارج کر کے اپنے ذہن میں ایک دوسری جنس کی تعین کر دی اور یہ مراد رکھی ہو کہ خد شکار رگھاں آدمی نہیں لگے صاحبے۔

اضافہ کے حرف

جن سے دو کلموں میں لگا دیا جائے۔

گاہ۔ گئے۔ کی۔ ان کا مفصل بیان مضاف و مضاف الیہ کی بحث میں دیکھو۔ ہمارے نزدیک ان کو حروف اضافت کی جگہ علامات اضافت کہنا چاہیے۔ اس لیے کہ جس طرح را۔ رہے۔ رہی۔ اور آ۔ آئے۔ آئی۔ اضافت کی علامتیں ہیں۔ اسی طرح یہ ہیں اور اور معلوم ہے کہ حرف ہمیشہ ایک جہاگاہ لفظ ہوتا ہے۔ اور یہ الفاظ سے ملحدہ نہیں ہوتیں۔

نفی کے حرف

نون مفتوح جو ہائے مخفی کے ساتھ ملکر نہ ہوتا ہے۔ تے۔ نہیں۔ مت۔ الف مفتوح ان نون کسور۔ کات مضموم۔ باے موحده مفتوح پر۔ تے۔ نا۔ حاشا و کلا۔

نے فارسی لفظ ہے۔ اردو میں صرف نظم میں آتا ہے۔ اور جس جگہ میں یہ آتا ہے اُس کے ساتھ ہمیشہ ایک اور جملہ ہوتا ہے جس میں نہ حرف نفی آتا ہے

نے تیر کماں میں ہے نہ صیا دکیں میں	گوشتے میں نفس کے مجھے اہرام بہت ہی
------------------------------------	------------------------------------

زید نے کچھ نہیں کہا۔ خدا کے سوا کسی سے مت ڈرو۔ موت کا وقت اتل ہے۔ وہ ان پڑھ ہے۔ بڑا ہی نڈر شخص ہے۔ انتہا کیا کر سکتا ہے۔ گدھب بات ہے۔ زید بدلتی ہے

بیچارہ پر دیں ہیں ہے۔ وہ بے علم اور نالایت ہے۔ حاشا دکلا میں نفی کی تاکید ہوتی ہے۔
 جیسے کیا خالہ مکرو قریب سے کام لیتا ہے۔ حاشا دکلا (یعنی ہرگز نہیں ہرگز نہیں) جے اور
 نادونوں فارسی لفظ ہیں۔ اور ان میں فرق یہ ہے کہ بے اسم ذات اور مصدر پر آتا ہے۔ اور
 نا اسم صفت پر جیسے بے قرار۔ بے تاب۔ بے صبر۔ بے ہوش۔ بے پناہ۔ بے کس۔ بے وقوف
 بے تمیز۔ بے انصاف۔ بے چین۔ بے کل۔ نامناسب۔ ناقابل۔ نامصنف۔ نالایت۔ مگر
 کبھی ناجی مصدر وغیرہ پر آجاتا ہے۔ جیسے نا فہم۔ نا امید۔ غالب

کچھ تو دے اے فلک نا انصاف	آہ فریاد کی رخت ہی سہی
رند	

سنی جو بیشتر ان میں صفت جیسی کی	قبول ہونے کو ہم سے بھی ناقبول چلے
---------------------------------	-----------------------------------

جے دوسرے لفظ پر آکر اسم صفت کے معنی پیدا کرتا ہے۔ اور ناجب بے کی جگہ
 مستعمل ہوتا ہے تو وہ بھی یہی معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسا کہ امثلہ مذکور سے ظاہر ہے۔
 اُردو الفاظ پر بھی جے آجاتا ہے۔ جیسے بے سمجھ۔ بے جوڑ۔

کبھی محاورے میں تہ مسادات کے معنی دیتا ہے۔ مثل ہے ”نہ گھر کی آدمی نہ باہر کی
 ساری“ یعنی گھر کی آدمی روٹی باہر کی ساری روٹی کے برابر ہے۔ خواجہ الطاف حسین علی
 مدو جزر اسلام میں زمانہ حال کے داعظوں کی تعلیم کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۵

کوئی چیز سمجھو نہ اپنی بُری تم	ربوبات کو اپنی کرتے بڑی تم
حمایت میں ہو جبکہ اسلام کی تم	تو ہو ہر بدی اور گنہ سے بری تم

بدی سے نہیں مومنوں کو مضرت	
تمہارے گناہ اور نہ اوروں کی طاعت	

یعنی تمہارے گناہ اُوروں کی طاعت کے برابر ہیں۔
 دو چیزوں کی نفی مقصود ہوتی ہے تو بااوقات حرف نفی دوسرے لفظ پر لار پہلے کی

بھی نفی کر دیتے ہیں جیسے۔ بیت

حلال آدمی کو ہے کھانا نہ پینا	نہ ہو ایک جب تک لہو اور پسینا
-------------------------------	-------------------------------

یعنی نہ کھانا حلال ہے نہ پینا۔ اور یہ مطلب نہیں کہ کھانا تو حلال ہے لیکن پینا حلال نہیں۔ بیت

پہننے کو کپڑا نہ کھانے کو روٹی	جو نہ سیر اُلٹی تو تقدیر کھوٹی
--------------------------------	--------------------------------

یعنی نہ پہننے کو کپڑا ہے نہ کھانے کو روٹی۔

کبھی نہ کلام میں زائد آتا ہے اور نہایت فصیح معلوم ہوتا ہے۔ جیسے شعر

اے مصحفی بتوں میں ہوتی ہے یہ کرامت	ول پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا
------------------------------------	-------------------------------------

غالب

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب	اور نہ ہم ہی سیر کریں کوہِ طور کی
-------------------------------------	-----------------------------------

کبھی تھوڑا ہی بھی نفی کے معنی دیتا ہے۔ جیسے کوئی ایسا تھوڑا ہی کرتا ہے یہی نہیں کرتا۔

کبھی کیا بھی حرف نفی کا کام دیتا ہے۔ جیسے شعر

صحبتِ گل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی	آج کل سائے جن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
---------------------------------------	-----------------------------------

یعنی فقط صحبتِ گل ہی بلبل سے بگڑی ہوئی نہیں۔

کبھی کم بھی نفی کے معنی دیتا ہے۔ جیسے مومن ۔

سب تابہ فتنہ چونک پڑے تیرے ہمیں	اک میرا بخت تھا کہ وہ بیدار نہ کم ہوا
---------------------------------	---------------------------------------

یعنی بیدار نہ ہوا۔ اور یہ مطلب نہیں کہ تھوڑا سا تو بیدار ہوا اور بہت سا سو نار ہا شہیدی

آبِ صاف نہر سے لیتے ہیں کام اپنا نکل کم مرفح ہے جو ان جن میں آئینہ

حرف بیان

کہ۔ یہ وہی کاف بیان ہے جس کا حال میں اور بیان کے بیان میں مذکور ہوا۔

یہ کاف سرِ جملہ آتا ہے۔ اور بے اس کے کلام پیکا سا ہوتا ہے۔

بعض اوقات فضیلتی بھی حرف بیان کا کام دیتا ہے۔ جیسے مقتول

نیا زونا زکے معنی یہ ہیں یعنی وہ ہنس ہنس کر جھاگتے ہیں اور ہم بامید و غار وے

علت کے حرف

وہ حرف جو کسی امر کا سبب ظاہر کریں۔

کیونکہ اُس لیے کہ۔ اس واسطے کہ۔ تاکہ۔ کہتا۔ تا۔

علم حاصل کرو کیونکہ ”یا اُس لیے کہ“ یا ”اس واسطے کہ“ علم ہی صلاح دارین کے حاصل ہونے کا ذریعہ ہے میت

کرو کچھ کہ کرنا ہی کچھ کیا ہے

مثل ہے کہ کرتے کی سب بدیہے

”زید خوب محنت کرتا ہے۔ تاکہ امتحان میں کامیاب ہو“ ذوق

اسی باعث سے دایفل کو ایفون دیتی ہر

کہتا ہو جائے لذت آشنا محی دواں سے

غالب

لکھتا ہوں سہ سوزش دل سے سخن گرم

تاکہ نہ کے کوئی مرے حرف پر انگشت

جن جلوں پر حرف علت واقع ہوتے ہیں وہ علت کہلاتے ہیں اور پہلے جملے معلول۔

کبھی یعنی بھی حرف علت کا کام دیتا ہے۔ جیسے شعر

غزین گریہ خوئیں رہا نہ کرو منں

لباس یعنی پہنتے نہیں مسلمان سرخ

شرط کے حرف

جب کسی کام پر کسی کام کو موقوف کرتے ہیں تو موقوف علیہ کے آغاز میں جو حرف

”اتے ہیں وہ حروف شرط ہیں۔ جیسے ”اگر علم پڑھو گے تو عزت پاؤ گے“ اس فقرے میں

عزت پانے کو علم پڑھنے پر موقوف کیا گیا ہے۔ اور اس کے شروع میں اگر حرف شرط ہے

جس جگہ پر حرف شرط آتا ہے۔ وہ شرط کہلاتا ہے اور دوسرا جملہ جزا
 اگر۔ اگر۔ جو۔ جب۔ جب۔ جب جس وقت جس دم چونکہ۔ چونکہ۔ جبکہ۔ جو ہیں۔ جو ہیں۔ جو ہیں
 اگرچہ۔ ہر چند۔ ہر چند کہ۔ گو۔ گو کہ۔ بسکہ۔ از بسکہ۔ بس۔ از بس۔ جب تک۔ جس وقت تک۔
 تا وقتے کہ۔ تاکہ۔ از انجا۔ ہر گاہ۔ خواہ۔ کیوں نہ۔ نہیں۔ نہیں تو۔ وگرنہ۔ ورنہ۔ یہ سب حرف
 شرط ہیں

خاکساری سرمد ساں شیوہ کرے گا تو اگر

دیکھ اہل نظر میں تیرا گھر ہو جائے گا

میری قیمت میں غم گرا تا منتا

دل بھی یارب کئی کیے ہوتے

جو۔ جب۔ اور اگر اور چونکہ تینوں کے معنوں میں آتا ہے۔ حالی

نہ ملتے تھے ہرگز جواڑ بیٹھے تھے

سبختے نہ تھے جب جگہ بنیتے تھے

اس جبر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے

کیا جائیں کیا کرے جو خدا اختیار دے

پھر جاتی ہے سینے کو مری آہ بھی اٹلی

یعنی چونکہ میری قیمت برگشتہ اور بخت نکلوں ہے۔ اس لیے میری آہ بھی سینے

کو اٹلی پھر جاتی ہے۔ مقتول

وہ غیرت خود ہے تو کہ کر ترے اوصاف

قرطاس سے جفا کہ کو جھٹکا تو جھڑی دمویب

”چونکہ خدا کو ایسا کرنا منظور نہ تھا نہ ہوا“

جو کہ چونکہ کی جگہ بولتے ہیں۔ اور بہت کم

جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے؟

سہ کا ت زمانہ ہے۔ سہ از زمانہ ہے۔

سہ جن دنوں میں بلائیگ سپہ کار دلچ نہ تھا۔ روشنائی تشاک کرنے کے لیے کاغذ پر خاک ڈالکر

جھک دیتے تھے۔ اب بھی بعض لوگوں کا یہی عمل ہے۔

حالی

جوہیں کان میں حق کی آواز آئی لگا کونے خود اُن کا دل رہنا نئی

مومن

زندہ نہ ہوا ہائے دل مردہ اگرچہ تھا شور قیامت سے فزوں ولولہ اپنا

ناصح

ہر چند ہوں پیر اور سر پر ہے اہل تیر نہیں پیٹ کے سوا فکرِ عمل
ہے رشتہ عمر مختصر سب سیکھن شیطان کی آنت ہے مرا طولِ امل

مومن

ہر چند کہ قولِ ناصحوں کا کچھ تلخ نہ تھا دلے نہ بھایا

مقتول

ہو گیا گولالِ ابرو سا پر وہ اندھا کہاں سے لائے آنکھ
گو بظاہر خوش ہوں لیکن تلحکامی کو نہ پوچھ میں سراپا نقشِ زیبا ہوں مگر خنظل میں ہوں
ترے تیروں نے کیا گو کہ مجھے چھنی سا چھانتا ہوں ترے کوچے کی مگر خاکِ ہنوز

غالب

بکہ روکا میں نے اور سینے میں لہر پی پے پے میری آہیں بجیہ چاک گریباں ہو گئیں

مومن

از بیکہ ثبت نامہ ہے سوزِ تپِ دروں قاصد کا ہاتھ ہے یدِ فیضِ کلیم کا

غالب

شکل ہے زبں کلامِ میرا لے دل سن سن کے اے سخنورانِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گویم شکل و گرنہ گویم مشکل

اعظم حنا اعظم

درد دل از بس طیبوں سے نہاں رکھتے ہیں ہم شمع آسانبض زیر استخوان کہتے ہیں ہم

مصحفی

جب تک کہ نہ پھر ٹپکیں گے گلاب آپ وہ آکر اس غش سے کبھی ہوش میں آنے کے نہیں ہم

جس وقت تک اور تاقے کہ جب تک کے ہم معنی میں اور نشر میں آتے ہیں +
تاصر فظم میں آتا ہے اور جب تک کے معنوں میں۔ ذوق ایک قصیدہ و عایہ میں کہتے ہیں

بخارا ارض سے تابر ہو اور ابر میں بانی رواں پانی سے تادریا ہو اور دریا کو طغیانی
زمین میں تابر ہو کان اور کان میں ہو جو ہر کانی بے جو ہر ہو قیمت اور قیمت کو نہ روانی

تری شمشیر جو ہر دار میں نصرت کا جو ہر ہو
ترے قبضے میں بحر بر گہر ہو کان پر زہر ہو

ذوق کرتا ہے شمس ختم دعا پر اس طرح تاکہ ہوں ارض و سما و دونوں طبق زیر طبق
ہوے ہر سال مبارک تجھے عید رمضان اور دشمن کو رہے تیرے سدا بچ و قلع

از انجا اور ہر گاہ نشر میں آتے ہیں اور چونکہ کے معنوں میں ایک نمبر ۱۸۹۸ء
کے شروع میں لکھا ہے۔ ”ہر گاہ یہ امر قرین مصلحت ہے کہ قوانین متعلقہ ضابطہ فوجداری جمع
و ترمیم کیے جائیں۔ لہذا اس کی رو سے حسب ذیل حکم ہوتا ہے“ +
”خواہ گنتی ہی قتیس پیش آئیں مگر ہم راہ خدا میں ضرور کوشش کریں گے“ مصرع
کیجیے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو

ذوق

میں بجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا ہوتا تم وقت پہ آپہنچے نہیں ہو ہی چکا ہوتا

نہیں تو اکثر نشر میں آتا ہے۔ ایک بیت بھی سن لو بیت

ملا ان کو مجھ سے تو میرے خدا نہیں تو مرا جی ٹھکانے لگا

موت نے کرویا ناچار و گرنہ انسان	ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا
ہم کسی پہلو سے غم سے تہی پاتے نہیں	وہ نہ کس کسٹ حب دلِ نالوں کو بھلاتے نہیں

پچھلے چاروں حروف دینی نہیں۔ نہیں تو۔ و گرنہ۔ در نہ) کا مفصل حال جلد ششم میں بیان ہو چکا :

کبھی باوجودے بھی اگرچہ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے شعر

باوجودے کہ یرو بال نہ تھے آدم کے	واں پہنچا کہ فرشتوں کا بھی مقدور نہ تھا
----------------------------------	---

قائدہ۔ کبھی قائل اگر بول کر اپنی یقینی بات کو مشکوک کر دیتا ہے۔ مثلاً کوئی مظلوم کہے کہ ”اگر خدا ہے تو ظالموں کو ضرور سزا دے گا“ یہاں خدا کے ہونے کو جو محکم کے نزدیک ایک یقینی بات ہے۔ شکوک کر دیا ہے۔ یا جیسے کوئی گرفتار الم درازی شب غم سے گھبرا کر کہے کہ ”اگر صبح ہو جائے تو جی اٹھوں“ حالانکہ اس کو صبح ہونے کا یقین ہے :

بعض اوقات کوئی کام حقیقت میں دوسرے پر موقوف نہیں ہوتا۔ مگر عبارت میں شرط و جزا کی صورت میں آتا ہے۔ جیسے ”خدا اپنے فضل و کرم سے پورا کرے تو ارادہ یہ ہے“ اس فقرے میں پہلا جملہ شرط ہے اور دوسرا جزا۔ مگر ارادے کا ہونا پورا کرنے پر موقوف نہیں بلکہ پورا کرنا ارادے کے ہونے پر موقوف ہے۔ کیونکہ پورا کرنا تو اسی صورت میں ہو گا جب ارادہ کیا جائے۔ اور جب ارادہ ہی نہ کیا جائے تو پورا کیا ہو گا۔

جزا کے حرف

وہ حرف جو جزا کے جملے پر آتے ہیں۔

تو تب۔ سو۔ لیکن۔ ولیکن۔ و لے۔ مگر۔ پر۔ پے۔ الا۔ تو (بفتح تا) تو بھی۔ پھر۔ تو۔ پھر۔ پھر بھی۔

تاہم۔ اس لیے۔ اس واسطے۔ اسی لیے۔ اسی واسطے :

تو اگر۔ مگر۔ جو۔ جب۔ جبکہ کی جزا میں آتا ہے۔ تب اکثر شب کی جزا میں :

غالب

رگ دپے میں جب آتے رہ نہ غم تب دیکھے کیا ہو | ابھی تو غمی کام دہن کی آدائش ہو۔

سو جو کی حسرتیں آتا ہے۔ جسے شعر

اڑاے طرز نئے کے جواک دن چہرے محزون کا | سنا تک دیکھے سنا طوطی تمغہ ہے خون سے

لیکن۔ لیکن۔ دلے گر۔ پر۔ پ۔ ۱۱۔ تو بھی۔ پھر بھی یہ حسرت اگر ہے۔ اگر یہ۔ ہر چند
گو۔ گو کہ کی جزائیں آتے ہیں۔ جیسا کہ اکثر حرف کی مثالیں حرف شرط میں بیان ہوئیں۔

تو بھی کی مثال سنو۔ مفتی صدر الدین خاں آزر دہ

مر کر بھی ہمارا دل بیتاب نہ بھیرا | کشتہ ہوا بھی تو بھی یہ سیلاب نہ بھیرا

تو اگر کی حسرت میں آتا ہے۔ جیسے "اگر کوئی بادشاہ ہوا تو کیا۔ اور اگر گدا ہوا تو کیا۔" کر تو ڈر
نہ کر تو خدا کے غضب سے ڈر۔

بعض اوقات جبکہ ایک بات حقیقت میں دوسری بات پر موقوف نہیں ہوتی۔ اور کلام کو
شرط و جزا کی صورت میں لاتے ہیں۔ تو ایسے موقع پر حرف جزا تو آتا ہے یہ حرف جزا دو محدود
جملوں پر آتا ہے۔ اور ان کے بعد ایک اور جملہ بطور تاکید آتا ہے۔ جیسے توبۃ النوح میں بعض
کتا ہے۔ میں اس گھر کی فکر میں ہوں جہاں جگو ہمیشہ رہتا ہے۔ دنیا کا گھر چند روزہ ہی۔
آج آجڑا تو اور کل آجڑا تو ایک نہ ایک دن آجڑے کا حضور۔

تو میر کی مثال بھی سنو۔ شعر

نہ تما غل اگر اس کے ناز کا تو پھر | اہم فریفتہ کیوں ایسے نازین کے چو کے

جزا مقدم ہو تو حرف شرط واجب اکثاف ہوتا ہے جیسے۔ غالب

نہ سنو گر برا کہے کوئی | نہ کہو گر برا کرے کوئی
روک دو گر خطا چلے کوئی | ڈبا نہ لو گر خطا کرے کوئی

کرت مستقی ہے جسے شعر

تپ ناز گر انما گئی اشک بجای ہے اور جب سخت مجرودہ خونبار میں آئے

”اس واسطے“ اور ”اس لئے“ اور ”اسی واسطے“ اور ”اسی لئے“ چونکہ کی جڑا میں آتے ہیں کبھی نظم میں دو دوشرطیں پہلے بیان کرتے ہیں۔ اور ان کی جڑا میں اسی ترتیب کے بعد۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب ایک قصیدے میں لکھتے ہیں۔

تو آپ سے گر سلب کرے طاقت سیلا تو آگ سے گر دُفع کرے تاب شرارت
ڈھونڈے نہ ملے موحسریا میں روانی باقی نہ رہے آتش سوزاں میں حرارت

یہاں دوسرے شعر کا پہلا مصرع شعر اول کے مصرع اول کی جڑا ہے۔ اور دوسرا مصرع مصرع ثانی کی

شمول و شرکت کے حرف

بھی۔ نیز۔

”نیز بھی آیا اور عمرو بھی“ ”یہ بھی لو اور وہ بھی“ ”نیز یہ امر قابل ذکر ہے“ کبھی ایک جملے میں نیز اور بھی دونوں آجاتے ہیں۔ ایسے جملے میں غلط کاوا اکثر حذف ہو جاتا ہے۔

حصر و خصوصیت کے حرف

ہی۔ صرف۔ محض۔ اکیلا۔ فقط۔ نرا۔ تنہا۔ بس۔ یہی۔ خالی۔

(ہی) آسمان و زمین کا پیدا کرنے والا خدا ہی ہے۔

(صرف) ہم صرف خدا کی عبادت کرتے ہیں۔

(محض) دنیا محض طلسم حیرت ہے۔

(اکیلا۔ فقط۔ نرا) توبۃ النصوح میں کلیم اپنے چھوٹے بھائی سے کہتا ہے ”بے اکیلے سر منڈانے سے کیا ہوتا ہے۔ ڈھیلا غلغلہ کرتے ہیں۔ گھٹنوں تک کا پا بجامہ بنا۔ بیچ آیت کے واسطے دو چار سہیتیں یاد کر اور جو چاہے کہ فقط ابھی کو خون لگا کر شیدوں میں داخل اور نرا سر منڈا کر برائی

کی دعوتوں میں شامل ہو جاؤں تو بچا ہاتھ دھو رکھو گھسنا تو لٹے ہی کا نہیں۔

(تہنا) نواب سید محمد خاں رند

پابندیہ مرغ جان تہنا نہ قرض کا ہے | پسند ابھی تو گردن میں اگل پافنس کا ہے

(بس) مولوی نذیر احمد صاحب اپنی نسبت کہتے ہیں۔ شعر

القصہ میں عجب عبث ہیچکارہ ہوں | بس اتنے کام کا ہوں کہ نیچر دیا کروں

(ری) ذوق

رہتا سخن سے نام قیامت تک ہے ذوق | اولاد سے تو ہے یہی دو نشت چار پشت

کبھی ایک بھی صحر کا کام دیتا ہے۔ جیسے حالی

رہا دین باقی نہ اسلام باقی | اک اسلام کارہ گیا نام باقی

اک یہاں جینے سے بزار ہیں میں یارب | یا اسی طرح سے سب عمر بسر کرتے ہیں

فائدہ۔ نثر میں ہی فاعل اور علامت اور مفعول اور علامت مفعول اور مجرور اور جار کیچے ہیں
آتا ہے۔ جیسے زیدی نے کہا تھا۔ عمر دی کو مارا تھا۔ مرزا غالب

رگوں میں دھڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل | جب آنکھ ہی سے نہ پکا تو پھر لہو کیا ہے

لیکن جب ضمیر میں فاعل واقع ہو تو نے علامت فاعل پہلے آتی ہے اور ہی پیچھے جیسے
”میں نے ہی دیا تھا میں نے ہی لے لیا“

ضمائر کے ساتھ ہی واقع ہو تو کبھی اس کی کا حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے اسی نے کہا تھا
”ہی کو کہا تھا۔ کبھی ہاے غلو طے بدل جاتی ہے۔ جیسے تجھی مجھی کو کبھی ہی یاے معروف اور

نون غنہ سے بدل جاتی ہے جیسے ہیں۔ تم کے ساتھ ایک ہاے مخلوق بھی زیادہ کرتے ہیں۔
جیسے تمہیں۔ غالب

یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پھر یہ فرماؤ کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو انکھوں سے نہاں کیوں
کبھی تم کے ساتھ ہی واقع ہوتا ہے توہی کی وہ کو صرف ہاے مخلوق سے بدل دیتے ہیں۔
جیسے تمہی۔

ہمارے زمانے کے بعض اہل زبان ہم اور تم کے ساتھ ہی آئے تو اس میں کچھ تغیر نہیں
کرتے۔ اور ہم ہی اور تم ہی کہتے ہیں۔
وہ کے ساتھ ہی آئے تو ایک وہ حذف ہو جاتی ہے۔ اور کبھی نظم میں قائم بھی رہتی ہے۔
دو دنوں کی مثالیں دیکھو۔ مومن

انہیں اس کے خال سے کوئی نکالنا
وہی اشتہار بخشتے وہی طعناں
اب۔ جب۔ تب۔ کب۔ سب کے ساتھ ہی آئے تو وہ ہاے مخلوق ہو کر بولی جاتی ہے
جیسے ابھی۔ جہی۔ تہی۔ کبھی۔ سبھی۔

کبھی دو منفی جملوں میں ہی اس طرح استعمال کرتے ہیں۔ "نہ حامد ہی آیا نہ محمود" ایسے
موقع پر ہی تاکید کے لئے آتا ہے۔ نا۔ اٹھ لوگ دوسرے جملے میں حرف نفی کے ساتھ ہی
بھی زیادہ کر دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں نہ حامد آیا نہ ہی محمود۔ یہ غلط ہے۔ بعض پہلے جملے ہی میں
حرف نفی اور ہی کو اکٹھا کر دیتے اور یوں بولتے ہیں۔ نہ ہی حامد آیا اور نہ محمود۔ یہ بھی غلط ہے۔

قسم کے حرف

قسم۔ الف۔ پ۔ داد۔ سو گند

نہ خدا کی قسم میں نے زیادہ کو نہیں مارا۔ ع

خدا کہ خداوند ہے تو بلج و تسلیم کا

”خدا میں نے کچھ نہیں کہا“۔ ”واللہ یہی سچ ہے“

خواجہ حالی ہندوستان سے ہندوستان کی شکایت کرتے ہوئے کہتے ہیں ۵

یاد ہو گا مجھ کو یاں آئے تھے ہم کس شان سے | | مجھ کو سو گن رہنے ست جگ کی تباہیان سے

واو صرف عربی لفظوں پر آتا ہے۔ اور باے مفتوحہ صرف فارسی الفاظ پر عربی میں باء مستحکم کسور ہوتی ہے۔ جیسے باللہ۔ مگر اردو میں باللہ جداگانہ نہیں بولا جاتا اس کے پہلے واو ضرور ہوتا ہے۔ جیسے شاعر

خدا کی بدل جائے واللہ باللہ | | اگر ہم سنو رہائیں اتنے بکر گھر

مگر یہ ضرور نہیں کہ واللہ کے ساتھ باللہ بھی ہو۔ ایک اور لفظ بھی ہے حاشا للہ۔ اس کے معنی تو ہیں کہ خدا پاک ہے یعنی یہ لفظ عربی کے اعتبار سے سحان اللہ کا ہم معنی ہے۔ مگر مواقع استعمال اردو میں مختلف ہیں۔ دلی کی عورتیں جیسا کہ مولوی نذیر احمد صاحب لکھتے ہیں۔ اب ایسے مواقع پر حاشا للہ بولتی ہیں جس میں ایک شائبہ قسم کا بھی پایا جاتا ہے۔

تاکید کے حرف

وہ حرف جن سے کلام میں زور آتا ہے۔

ضرور۔ ضرور بالضرور۔ مقرر۔ ہرگز۔ کبھی۔ زہنا۔ بھول کر۔ کانوں کان۔ مطلق۔ مطلقاً
اصلاً۔ سب۔ سب کے سب۔ سبھی۔ تمام۔ کل۔ کلمہ۔ سر اسر۔ سر اسرا۔ سر ناپا۔ سر سر۔ بھر
ہو ہو۔ قبیضہ۔ عین میں۔ آب۔ خود۔ ان میں ہرگز۔ کبھی۔ زہنا۔ بھول کر۔ کانوں کان۔
مطلق۔ مطلقاً۔ اصلاً۔ صرف لہجی کی تاکید کے لئے آتے ہیں حالی

تذکرہ دہلی مرحوم کالے دست چھپڑا | | نہ مٹا جائے ہم سے یہ فسانہ ہرگز

مولوی نذیر احمد صاحب لکھتے ہیں۔

میری سنو اگر نہیں سمجھ بھول کر | | غفلت کبھی نہ کیجو زہنا بھول کر

دوسرے صبح میں تین تاکیدیں ہیں کبھی تاکید اول ہے۔ زہنارت تاکید ثانی۔ بھول کر تاکید ثالث۔

”دیکھنا کسی کو کانوں کان خبر نہو“

”میں نے محمود کو مطلق نہیں دیکھا، کسی سے مطلقاً بات چیت نہ کرو“ شعر

مرے طالع کی وہ گردش پوچس سے	فلک نے بھی قرار اھلا نہ پایا
-----------------------------	------------------------------

زہنارت کبھی اثبات کی تاکید کے لئے بھی آتا ہے۔ مرزا غالب

لئے تازہ واردان بیاہولے دل	زہنارت اگر نہیں ہوس نلے دوش ہے
----------------------------	--------------------------------

ہو ہوا اور بعینہ اور عین میں تشبیہ کی تاکید کے لئے آتے ہیں۔

کبھی دے دے کے بھی تاکید کے مقام پر آتا ہے جیسے مسدس حالی

یہ دے دے کے ہے علم کا نئے حامل	اسی پر ہے فخر ان کو بین الامثال
--------------------------------	---------------------------------

آپ اور خود ضمائر کی تاکید کے لئے آتے ہیں جیسے میں خود گیا تھا۔ اس نے آپ کہا تھا
تاکید تکرار لفظ یا جملے سے بھی آتی ہے فوق

برائی میں ہماری وہ اگر اپنا بھلا سمجھے	برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے برا سمجھے
--	---

بسا اوقات ماضی منفی کی تاکید میں ماضی منفی کو مکرراتے اور اس پر پر زیادہ کرتے ہیں جیسے ظفر

رات ہمایوں نے آٹھ آٹھ کے دھانیاں گریہ شور و نالہ مرا دم نہ ہوا پر نہ ہوا
--

ناسخ

نہ سنار نہ سنا گیا سی گراں گوش ہیں گل	ہو گئی نالوں سے آماد عندل بھاری
---------------------------------------	---------------------------------

کبھی تاکید مزید کے لئے الفاظ تاکید بھی بڑھاتے ہیں جیسے مومن

”دکھنا کسی کو خیر نہ ہو“ ہدایت

مولوی نذیر احمد صاحب لکھتے ہیں۔

پڑے کیا ہو سید کے مذہب کے پیچھے
وے گر کے دنیوی فائدے کی

سنو جی یہ کافر سی بلکہ کفر
تو کیا صدمے کر لو گے نقصان ملے

مصرع کرو نہ اہل دفن پڑ جاسنو تو سی

کسی کو کسی امر مذموم سے روکنے میں تو کہتے ہیں ”خیر دار پھر ایسا کیا ہو گا تو تو جانے لگا“
خیر کا لفظ بھی کبھی دھمکی کے طور پر بولا جاتا ہے۔ جیسے ”خیر سمجھا جائے گا“

مثال کے حروف

وہ حرف جو کسی ایسے جملے پر آئیں جو بطور مثال کسی امر کے بیان کیا جائے
مثلاً جیسے :-

یہ حرف اس کتاب میں تم باجا دیکھتے ہو کسی اور شاں کی حاجت نہیں۔

تشبیہ کے حرف

جن الفاظ سے ایک چیز دوسری چیز جیسا ہونا ظاہر ہو وہ تشبیہ کے حرف ہیں۔

تساگاسا۔ ایسا۔ دلیا۔ جیار جو جمع اور مونث میں سے سی۔ کے۔ سے۔ کی۔ سی۔
آئے۔ ایسی۔ ویسے۔ ویسی۔ جیسے۔ جیسی ہر جاتے ہیں، جوں۔ مانند۔ طرح۔ گویا۔ یوں
تس طرح سے۔ لہندہ۔ پرتجوہ۔ مین میں غالب

کوئی مجھ سے نہیں زمانے میں	شاعر فخر کو خوش گذشتہ
----------------------------	-----------------------

شعر

روے یہ پھوٹ پھوٹ کے پاؤں کے آبلے | نالہ سا ایک سوئے بیابان بگیا

پہلے شعر میں سامانہ کے معنوں میں آیا ہے۔ دوسرے میں گویا کے ذوق

ہوا حمد خدا میں دل جو مصروفِ رزم میرا | الف الحمد کا سا بن گیا گویا ظلم میرا

حالی

جیسا نظر آتا ہوں نہ ایسا ہوں میں | او جیسا سمجھتا ہوں نہ ویسا ہوں میں

خوشن

رہنے کے لئے ہوں آفریدہ | ماتم کدہ جہاں میں جوں ابر

”زمین گیند کی مانند (یا طبع) گول ہے“ مومن

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا | جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

پیری میں ہو گیا یوں اس دل کا داغ ٹھنڈا | جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا

شعر

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابر سیاہ | کہ جیسے جائے کوئی فیل مسطح زنجیر

حامد بعینہ یا ہو بویا عین بن محمود ہے۔

بعینہ اور ہو تبو جب کسی حرف تشبیہ کے ساتھ آتے ہیں تو تاکید کا کام دیتے ہیں۔

جیسے۔ ذوق

میں ہوں عکس میں لگی جس دن سے دنیا کی تہا | حال میرا ہی بعینہ آسائے باد کا

یہاں سارے حرف تشبیہ محذوف ہے۔

ایک ہم رنگ جنوں کہتا ہے شعر

کینچی دیکھی جو کل تصویر مجنوں | تو گویا بیٹھے ہیں بس ہو ہو ہم

لے مانند اور طرح اضافہ کے ساتھ مستقل ہیں ۱۲

استفہام کے حرف

جو پوچھنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں

کیا۔ آیا۔ کیوں۔ کاش۔ کیونکر۔ کیسے۔ کس طرح۔ کس واسطے۔ کس لئے۔ بھلا وغیرہ
کیا نہ تریں ہمیشہ ابتداء کے کام میں آتا ہے۔ ”کیا تم نے زید کو مارا؟“ آیا یہ کام خالد نے
کیا یا کسی اور نے؟ ”اس نے میرا کیا کیا نہ کیا؟“
کاش۔ کو کیوں کے معنوں میں آتا ہے۔ متعص

باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم | کاش کو میر کوئی دے جب بگڑ گئی

مصرع تم نے اتنا بھی نہ پوچھا کیا ہوا کیونکر ہوا

کیسے کیوں اور کیونکر دونوں کے معنوں میں آتا ہے۔ جیسے شعر

یہ ہاتھ کیسے ہیں بیکار کچھ تو کار کریں | بار آئی گریبان تارتار کریں
بار عصیاں سے ہوا ہی مرا مردہ بخاری | دیکھے اٹھتا ہی یارب یہ جنازہ کیسے
کس واسطے کچھ اوداس سے ہوا | کس سوچ میں بے حواس سے ہوا

غالب

یارب زمانہ مجھ کو مٹاتا ہی کس لئے | لوحِ جاں پہ حرفِ مکر نہیں ہوں میں

نظم میں کیونکر کی جگہ کیونکہ بھی آتا ہے۔ مگر بہت کم۔
اِس بھی مقام تعجب میں استفہام کے لئے آتا ہے۔ جیسے ”اِس اِسی جلدی؟“ اور کبھی
صرف استفہام کی تاکید کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے ”اِس کیا ڈپٹی کے بدلے چنے
لے کھاتے؟“ اِس کی جگہ میں بھی آتا ہے۔

کبھی تحقیر کے مقام پر خاک کا لفظ استفہام کا کام دیتا ہے۔ رند

دینے کا ذکر قبروں میں آخر گر گئے ہنم | مائی مالی دنیا خاک غیر از اِس حسرت ہی؟

زندگی زندہ دلی کا ہے نام	مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں؟
حروف استفہام کے علاوہ اسم استفہام بھی آتے ہیں جن کا ذکر حصہ اول میں گزر چکا۔	استفہام کی قسمیں استفہام تین قسم کا ہوتا ہے۔
اول اقواری جیسے ”اگر یہ اس کی نادانی کا نتیجہ نہیں تو اور کیا ہے؟“ (یعنی یہ اس کی نادانی ہی کا نتیجہ ہے)	دوسرے انکاری جیسے ”زید نے یوں کب کیا ہے؟“ (یعنی یوں نہیں کیا) شہر
کرتا ہے ابراہیم الوپانی ایک کیوں	کب دوسرے کا دیدہ خوبار کی طرح؟
یعنی دیدہ خوبار کی طرح نہیں روسے گا۔	تیسرے استجاری جیسے ”تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“ ”حامد کون شخص ہے؟“
فائدہ۔ کیا کبھی تعجب و عظمت اور مبالغہ و کثرت کے لئے آتا ہے۔ جیسے ”کیا۔ یعنی بھئی خوب ہے؟“ ”کیا جادو بیان شخص ہے؟“ ”کیا خوش قلم ہے؟“	کبھی تمہارے لئے۔ جیسے ”زید کیا آدمی ہے؟“ ”وہ کیا چیز ہے؟“ غالب
ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے	انھیں کہو کہ یہ انداز گفت گو کیا ہے

ذوق

سیراب نہ ہو جس سے کوئی تشنہ مقصود	لے ذوق جو وہ آب بقا بھی ہے تو کیا ہے
کبھی مساوات کے لئے۔ ایسی حالت میں تکرار ضرور ہے جیسے ”کیا بادشاہ اور کیا فقیر سب موت سے ناچار ہیں“	کبھی نفی کے لئے جیسے ”کیا شور مچا رہا ہے؟“
کبھی نفی کے لئے جیسے شہر	کیا جانے ہم زمانے کو حادث ہے یا قدیم
کچھ ہو بلاست اپنی کہ میں غایوں میں ہم	

کبھی یہ اور یہاں تک بھی اس قدر کے معنوں میں آتے ہیں۔ جیسے مومن

یہ انفعال گنہ سے میں آب آب ہوا	کہ میرا کاسہ سر کاسہ جناب ہوا
--------------------------------	-------------------------------

یعنی گناہ کی مذمت سے میں اس قدر پانی پانی ہوا۔ مقتول

ہوں یہاں تک لے دل وحشی تہ افلاک تنگ	میں مثال مغز گویا دانہ خردل میں ہوں
-------------------------------------	-------------------------------------

حروفِ ندا

جو پکارنے کے لئے بولے جاتے ہیں۔

آے۔ یا۔ او۔ ہوت۔ ارے۔ بے۔ ابے۔ ارے او۔ ابے او۔ رے۔ اجی

الف۔ نواب سید محمد خاں رند

خو رہا آنکھ نہ ڈلے نہ کبھی شیدا تیرا	سب بیگانہ ہی لے دوست شناسا تیرا
--------------------------------------	---------------------------------

کس دن زبان رات کو صرف دعا نہ تھی	یار ب تری جناب میں کب التجا نہ تھی
----------------------------------	------------------------------------

جانِ حزن یقین ہوا دل نے کھوئی	یا خضر آپ ہی نے یہ کشتی ڈبوئی
-------------------------------	-------------------------------

شاہد رہیو تو او شبِ حجب	بھپکی نہیں آنکھ مصحفی کی
-------------------------	--------------------------

او بشیر مقامِ تحفہ میں بولا جاتا ہی۔ اور کسی صفت کے ساتھ جیسے ”ارے رحم“ ”اونا لالہ“ ”ناسخ

دبدم میں برجیں ہوتا ہے مجھ پر کس لئے	آپ آئینہ میں او عالم بھلا کیا کارِ موج
--------------------------------------	--

کبھی اس لفظ سے ایسے شخص کو بھی خطاب کرتے ہیں جس کو نہایت عزیز سمجھتے ہیں جیسے

استاد

لے (حکایت) ایک آدمی کھٹلوں نے رات بھر سوئے نہ دیا۔ یہ شخص بے قرار ہو کر خدا سے دعا مانگنے لگا کہ اے خدا

اس مذاب کو دفع کر کھٹل کب دعا کو مانتے تھے۔ کاٹے کاٹے سجا سجا دیا۔ تب یہ پاجی کھٹلوں پر تو زور نہ چلا

خدا سے کہنے لگا کہ اے خدا تو نے اس خدا سے کام میں میری مدد نہ کی تو مجھے کاموں میں تو کیا میری مدد کر گیا۔

جواب ملا کہ اے اے ایمان جب تو چھوٹی چھوٹی باتوں میں بے قرار ہو کر جھگڑتا ہی اور اپنے ہاتھ نہیں بلانا چاہتا تو بڑے

کاموں میں ہم بڑی فریادیں سنیں تھیں جیسا کہ تجھ کو اتنی قدرت حاصل ہے کہ کھٹلوں کو دفع کرے اور تو اس قدر کام میں نہیں لاتا۔

(مقتبہ بکھات)

میں نام تراے سے دن رات جو چلاؤں | اوستے ہوئے بہرے کیونکر نہ گلا بیٹھے

ہوت میاں یا اجی کے ساتھ آتا ہی جیسے ”میاں ہوت“ ”اجی ہوت“ اس لفظ کو خواص استعمال نہیں کرتے۔ شعر میں مطلق نہیں آتا۔

اے یا تو کم رتبہ شخص کے لئے بولا جاتا ہی یا بے تکلف دوستوں میں جیسے ”اے حق“ ”اے بے وقوف“ ”اے میاں“ ”نصی“ اس لفظ کو بہت کم بولتے ہیں۔

بے اور بے خوار اور ذلیل شخص کے حق میں بولے جاتے ہیں جیسے ”مُن بے“ ”اے پاجی“ ”اے اداور بے“ اور بھی مقام تحقیر میں استعمال کئے جاتے ہیں مصرع

ادھر آئے اے اوچاک گریباں والے

اس مصرع میں دو حرف مذاکٹے استعمال کئے گئے ہیں۔

رے یہ بہت کم بولا جاتا ہی شعر

اللہ رب تیری بے نیازی | یعقوب کو مد توں رُ لایا

اجی اکثر بزرگ آدمی کے حق میں بولتے ہیں جیسے ”اجی حضرت“ ”اجی قبیلہ“ کبھی ازراہ بے تکلفی اپنے سے چھوٹے شخص کے حق میں بھی بول لیتے ہیں۔

الف لفظ کے آخر آتا ہی اور بیشتر اس کا استعمال نظم میں ہی۔ ذوق

خسروا سُن کے تراقرده جسن نوروز | آج ہی بلبل نقویر تلک زمرہ سنج

ناسخ

کون کرتا ہی بتوں کے آگے سجدہ زابدا | سر کو دے دے مار کر توڑینگے بت خانے کو ہم

قتل جس ہی مرزہ درانی عبت دلا | دنیا سے کر گئے ہیں مے ہم زبان کج

فائدہ۔ ہوت اور الفہ ندا کے سوا تمام حروف منادی سے پہلے آتے ہیں۔

فائدہ۔ بعض الفاظ بحذف حرف ندا استعمال میں جیسے قبلہ بنجاب غریب پرورد حضور وغیرہ۔

جواب یا ایجاب کے حرف

کوئی پچھرے تو اس کے جواب میں یا کسی بات کے اقرار کرنے میں جو الفاظ بولے جائیں وہ جواب یا ایجاب کے حرف ہیں۔

ہاں۔ جی۔ بھلا۔ اچھا۔ بہت اچھا۔ ٹھیک۔ واقعی۔ درست۔ بجا۔ کیوں نہیں۔

ہاں اور جی مذاے قریب کے جواب میں بولے جاتے ہیں۔ بھلا مذاے بعید کے جواب میں مقام ادب میں ہاں کے پہلے جی لگاتے ہیں اور جی ہاں کہتے ہیں۔ ہاں سوال کے جواب میں بھی آتا ہے۔ اچھا اور بہت اچھا امر یا نہی کے قبول میں۔ ٹھیک واقعی۔ درست۔ بجا منکمل کی تصدیق کے لئے۔ بدیت

سراک بول پر ان کے مجلس فدا ہی	سراک بات پر اس درست اور بجا ہی
-------------------------------	--------------------------------

کیوں نہیں۔ ایجاب نفی کے لئے یعنی کلام منفی کے جواب میں جس میں استفہام ہو آتا ہے جیسے خدا نے ارجح سے فرمایا۔ ”کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں۔“ انہوں نے جواب دیا ”کیوں“ دیکھو۔ کیوں نہیں سے خدا کے پروردگار نہ ہونے سے انکار یعنی پروردگار ہونے کا اقرار کیا گیا ہے یہ لفظ عام طور پر بھی استفہام کے جواب میں آتا ہے۔ خواہ کلام منفی ہو یا مثبت ”جیسے“ ”زید تم سیر کو نہیں چلو گے؟“ ”کیوں نہیں؟“ ”آپ بھی چلے گا؟“ ”کیوں نہیں؟“

نذہ و تاسف کے حرف

جو افسوس کے مقام پر بولے جائیں۔

ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ رے۔ وائے۔ اے۔ وائے۔ ہے۔ ہے۔ آہ۔ افسوس

حیف۔ دریغ۔ دریا۔ ہیات۔ وامیبتا۔ واحسرتا۔ غالب

ہائے وں بھی شور محشر نے نہ دم بولنے دیا	لے گیا تھا گوریں ذوق تن آسانی مجھے
---	------------------------------------

تیرے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا حوصلہ | تو نے پھر کیوں کی تھی میری نگہ کاری ہائے

ذوق

ہائے حسرت دیدار مری ہائے کو بھی | لکھتے ہیں ہائے دو چشمی سے کتابتِ دہ

جو نہ ہوں عقدے کبھی جوں غنیمتِ تصویرِ دا | واسے قسمت وہ ہمارے عقدہ مطلب ہے

کون وقت لے واسے گزرا جی کو گھبراتے ہوئے | موت آتی ہے اجل کو یاں تاک آتے ہوئے

گلزارِ سیم

ہے ہے مرا پھول لے گیا کون | ہے ہے مجھے داغ دے گیا کون

مقتول

خاک ہم کو کر دیا تیرے غبارِ دل نے آہ | حیف ہی ظالم تجھے اب تک صفا پائے نہیں

صدر

غمخست میں گزر گئی جوانی افسوس | کچھ قد شباب کی نہ جانی افسوس

وہ دلوں نے اب خزانِ پیری میں کیاں | افسوس بہارِ زندگانی افسوس

حالی

دشمن اپنا ہو گیا سودائے مال و جاہ حیف | حرص نے طمع کی شیروں کو کیا رواہ حیف

مومن

وہ مہرِ جلوہ زیرِ زمیں لے خاکِ دینِ | گردوں نشیں ہو خاکِ نشیں لے خاکِ دینِ

مولوی نذیر احمد

اب اس کی یہ نوبت ہوئی ہی درینِ | کفِ دست میدان ہے جیسے کلر

رباعی

کچھ فکرِ مآلِ کارِ ہیبتِ نہیں | اندیشہِ مابقیہ و مافاتِ نہیں

لے باغِ اسلام کی ۱۲ | ۱۲ صلی میں باقی کبریاں دفنِ یابہ مگر قرون کر کے باقی بولتے ہیں ۱۲

جہاں گیا میں گیا دام لے کے واں صیاد	پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صیاد
میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوں میں	میں ہوں تمہارا سایہ جہاں تم وہیں ہوں میں
”آپ ایس ٹھہریے گا؟“ میں مدت سے وہیں رہتا ہوں، ”اُس کا کہیں نشان نہیں ملتا؟“ ”یاد دہر آؤ؟“ ”ادھر مت دیکھو؟“ ”خدا جانے زید کہہ گیا؟“ شعر	
اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے	مر کے بھی عین نہ پایا تو کہہ مر جائیں گے
”اب کیا ہے؟“ ”جب یا تب تو سب کچھ تھا؟“ ”معلوم نہیں ایسا کب ہوا؟“ ”ابھی کچھ نہیں گزرا؟“ ”میں ابھی ابھی آتا ہوں“	
”تم نے جیسی (یا تمہی) کیوں نہ کہہ دیا؟“ ”اُس نے کبھی ایسی حرکت نہیں کی؟“ ”کبھی کبھی تو طایفہ کئے؟“	
کبھی اور کبھی کبھی کے ہم معنی فارسی الفاظ گلہ ہے اور گاہے گاہے بھی اُردو میں مستعمل ہیں + حشرات	

سرسری اُن سے ملاقات ہو گاہے گاہے	صحبتِ غیر میں گاہے سرراہے گاہے
اس جگہ۔ اُس جگہ۔ کس جگہ۔ جس جگہ۔ جس جس جگہ۔ اسی جگہ۔ اُسی جگہ۔ کسی جگہ۔ اس طرف۔ اُس طرف۔ اسی طرف۔ اُسی طرف۔ جس طرف۔ کس طرف۔ کسی طرف۔ اس وقت۔ اُس وقت۔ اسی وقت۔ اُسی وقت وغیرہ بھی الفاظِ ظرفیت ہیں۔	

حرف تفسیر

جس سے کسی لفظ کے معنی یا کسی کلام کا مطلب کھول کر بیان کریں۔
نیستی۔

”اسراف یعنی فضول خرچی نہایت مذموم ہے“ غالب

ایک لڑکی سے دو شہ زیندار بھی نہیں | یعنی ہمدردی جب میں ایک تار بھی نہیں

حروف تفریع

جب کلام سابق سے کوئی امر مستنبط کریں یا نتیجہ نکالیں تو جو حرف کلام مستنبط یا جملہ نتیجہ پر لاتے ہیں وہ حروف تفریع ہیں۔

تو۔ پس (پس فارسی لفظ ہے اور جس طرح فارسی میں متصل ہے اسی طرح اردو میں بولا جاتا ہے۔)

”تو اس سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ“۔ پس ثابت ہوا کہ

حروف تفریع جملے کے شروع میں آتے ہیں +

تسل کلام کے حرف

وہ حرف جن سے کلام مابعد کو کلام مابقی سے مسلسل و مربوط کریں۔

تو۔ سو۔ یہ حرف اکثر لمبی لمبی عبارتوں میں آتے ہیں۔

شک ظن کے حرف

جن سے کسی بات کے ہونے یا نہ ہونے میں شک ظاہر کریں۔

شاید۔ مگر۔ اسیر

باندھی ہوئے زیر فلک جھوٹ پر کمر	شاید بگڑ گیا ہے کس ماٹ سیل کا
---------------------------------	-------------------------------

مومن

بیچارہ بے قرار ہر دماں کی فکر میں	آگاہ میرے حال سے شفق مگر نہیں
-----------------------------------	-------------------------------

ظن غالب کے حرف

وہ حرف جن سے ایسا شک پایا جائے جو یقین کے قریب ہو +

غائباً۔ ہونہ ہو + میر تقی

پھر نہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ | غالباً زیرِ زمیں میر ہے آرم بہت

”ہونہ ہو یہ تمہارا بھائی ہے“

ہونہ ہو کا لفظ تحقیق کے معنوں میں بھی بولا جاتا ہے۔ اس لیے ہم اس کو کلماتِ تحقیق میں بھی لکھیں گے۔

تبئیہ۔ بعض لوگ غالباً کے قیاس پر غالباً کہتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ عربی کا کوئی لفظ جو افعِل کے وزن پر ہو متون نہیں ہو سکتا۔

کلماتِ تحقیق و یقین

بے شک۔ بلا شک۔ بے گماں۔ یقیناً۔ قطعاً۔ ہونہ ہو۔ ضرور۔ لاجرم تحقیق۔ مقرر۔ البتہ۔ لامحالہ۔

”بے شک خدا نیکو کاروں کو نیک بدلے گا“ بلیت

ہے بلا شک عطیہ عظمیٰ

کی خدا نے جو یہ زبان عطا

مقتول

گو کہ طبع شعرِ بحرِ رواں ہے مقتول | بے گماں میں بھی اکُن میں دُرِ یکساں ہوں

”تمہارا قول یقیناً صحیح ہے“ ”میں نے قطعاً نہیں کہا“ ”یہ بشر تو نہیں ہونہ ہو۔ ایک معزز فرشتہ ہے“ (ترجمۃ القرآن مولوی نذیر احمد)

”ہر ایک جاندار کو مرنے پر ہے“ توبۃ النصوح میں ہے۔ ”ایک بیٹا اور ایک بیٹی تو پکی عمر کے ہیں۔ اور بیا ہے جا چکے ہیں۔ اور لاجرم ان کی عادتیں راسخ ان کی خصلتیں کا بطبیعت ہیں“ ”تحقیق یا مقرر خدا بخشنے والا ہے“

تحقیق اور مقرر اور البتہ کا استعمال عام بول چال میں کم ہوتا جاتا ہے۔ مولوی نذیر احمد صاحب اپنے ایک نچر میں لکھتے ہیں۔ ”جب کشف الصدور کا یہ حال ہے تو کثود

کار پر بھی لامحالہ قادر ہوں گے۔

۱۵۔ یہ فقرہ ایک حکایت میں کا ہے۔ جو مولوی صاحب نے پیرانہ پرندہ میدان سے پراندہ کی تشبیہ کرتے ہوئے بیان کی ہے۔ چونکہ یہ حکایت لفظاً و معنیٰ نہایت دلچسپ ہے۔ اس لئے ہم بنا بر تفسیح طبع ناظرین اُس کو یہاں نقل کرتے ہیں۔

حکایت۔ کسی پلٹن میں سے ایک کپنی کی کپنی کے نام کاٹ دے گئے۔ یہ غدر ~~معاذ اللہ~~ سے پہلے کی بات ہے۔ ان دنوں مسلمانوں کی پلٹوں میں ایک ملاقرانی بھی ہوا کرتے تھے۔ محب کو معلوم نہیں کہ وہ خدمت سرکاری تھی یا نہیں۔ مگر سرکاری تو کیا ہوگی۔ ملا صاحب اپنے طور پر نمازی سپاہیوں کی آٹا کر دیا کرتے اور سسٹے مسائل بتا دیا کرتے ہونگے۔ غرض جس طرح گوروں کا پادری ہوا کرتا ہے اور سرکار سے تنخواہ پاتا ہے۔ اسی طرح ملاقرانی مسلمانوں کے پادری ہوا کرتے تھے اور مذہبی خدمات اُن سے متعلق تھیں۔ لوگ اپنے طور پر اُن کے گزراوقات کا انتظام رکھتے ہونگے۔ خیر تو جب اُس کپنی کا نام کٹ گیا تو اُن کے ساتھ ملاقرانی بھی پلٹن سے نکال دے گئے۔ مگر یہ تھے بڑے چلتے پرزے اُنھوں نے سپاہیوں کو لیکن دی کہ نام کٹ جانے کی مطلق پروا نہ کرو۔ میں ایسے بہت ہنر جانتا ہوں کہ تم سب کے سب زیادہ نہیں دو تین ہی برس میں امیر ہو جاؤ اور تجارتی نظریں صوبہ اری کی بھی کوئی حقیقت باقی نہ ہے۔ یہ مٹی کرپاہی ملا صاحب کے گرد اگر وہ اس طرح سمٹ آئے جس طرح سنٹر پہنچتے لینے کے لئے جمع ہو جاتے ہیں۔ تب ملا صاحب نے آہستگی سے راز کے طور پر اپنا منصوبہ ظاہر کیا کہ ہم میں سے ایک تو بنے فقیر مجذوب اور باقی اُس کے مرید و معتقد۔ ملا صاحب نے یہ بھی کہا کہ اگرچہ فقیر بننے کی محکومیت زیادہ قابلیت ہے۔ لیکن پیر بننا آسان ہے اور مرید بننا مشکل یعنی پریدن آسان ہے اور پرائیدن مشکل۔ یہ لکھ کر ایک شخص کو متعین کیا جو آسانی سے مجذوب کی صورت بنا سکتا تھا۔ اور اس کو سمجھا دیا کہ تم مطلقاً کسی سے بات چیت نہ کرو۔ یہاں تک کہ ہم لوگوں سے بھی نہیں اور رات کے وقت ہم سب جمع ہو کر اگلے دن کا پروگرام تجویز کر لیا کریں گے۔ چنانچہ وہ شخص شاہ خاموش بنا اور اس نے نہ بولنے کا عہد کیا اور یہ ساری کپنی اُس کے ساتھ ہوئی وہ شاہ صاحب کسی جگہ تنہا بیٹھ جاتے اور وہ لوگ اُن سے دور دور رہتے۔ حوام کے دلوں میں فقیروں کی بھی ایک طرح کی محبت بیٹھی ہوتی ہے۔ کوئی شخص شاہ صاحب کے پاس جانا چاہتا تو پہلے اُن کے حواشی سے معرفت پیدا کرتا اور حواشی بڑی شد و مد کے ساتھ شاہ صاحب کی کرامات اور خوارقِ عادت کا اس پر اظہار کرتے۔ کوئی لٹا کر

حروف مفاجات

جن حروف سے کسی امر کا ناگلاں اور یکبارگی اور اتفاقاً واقع ہونا ظاہر ہو وہ حروف

مفاجات ہیں :

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۷۷۔ فلاں پلین کا صوبہ دار تھا۔ ایک تہ اتفاق سے شاہ صاحب کی مجھ پر نظر پڑ گئی۔ اور میں نہیں جانتا کہ کس بلا کی کشش ہو کہ نہ تو میں نے انجام سوچا اور نہ کسی سے کچھ کہا سنا۔ پس وہ وقت اور آج کا وقت حاضر خدمت ہوں۔ اور شبانہ روز عجیب عجیب کرشمے دیکھتا ہوں۔ مرشد کے قدموں میں رہتا ہوں۔ سبکو دسواں برس ہی۔ ایک بار رشتہ دہوا کہ جابجہ گھر والوں سے یاد اللہ کر آ۔ اور چلتے وقت ایک بدھنی میں چند کوڑیاں ڈال کر تبرک عنایت ہوا تھلہ میں گھر والی کے حوالے کر آیا تھا کہ اُس کے اندر جو کچھ بھی ہو اُس کو نہ تو دیکھنا اور نہ شمار کرنا۔ اور جب خرچ کی ضرورت ہو مرشد کا نام لیکر نکال لیا کرنا۔ تب سے گھر والوں نے کبھی خرچ کی تنگی کی شکایت نہیں کی۔ اور سوا اس بدھنی کے اور کوئی آمدنی نہیں۔ ملا قرآنی نے اس طرح کی گھڑی ہوئی اور بنائی ہوئی گنتی حکایتیں سنا تھیں کہ کیا ہی سیانا آدمی ہوتا ہے پھنسے رہتا۔ شروع شروع میں اُن لوگوں کو کسی قدر تکلیفیں پہنچیں۔ اور سب لوگ رات کے وقت ملا قرآنی کے سر ہوتے تھے کہ کجنت تو نے ہم کو گھر بھی نہ جانے دیا۔ اور ملا صاحب ان کی تسلی کر دیا کرتے تھے کہ گھر اونس غریب سب دور دریاک ہوئے جلتے ہیں۔ جلتے جلتے یہ لوگ لکھنؤ پہنچے۔ اور اُن کی شہرت کی لین ڈوری ان سے آگے آگے چلتی تھی۔ یہاں تک کہ کسی کی تقریب آغا میر کے امام بائے میں اُن کو جگہ مل گئی۔ اور آغا میر نے ایک بڑی عالی شان عمارت میں شاہ صاحب اور اُن کے حواشی کے رہنے کے لیے اُن کی فرمائش کے مطابق مکانات بنوا دیئے۔ جب خود شاہ صاحب کے لیے مکان کی تجویز ہونے لگی تو مریدوں نے کہا کہ حضرت تو کسی مکان میں رہنے والے ہیں نہیں۔ تحت السماء رہنا پسند فرماتے ہیں۔ اور گرمی برسات جارا کوئی موسم ہو کھلے میدان میں میٹھے رہتے ہیں۔ اور آپ دیکھ لیں گے کہ ساون بھادوں میں سب طرف پانی برستا ہو گا اور شاہ صاحب کی جگہ پر بھوار کبھی برسے اور کبھی نہ برسے۔ تمام چارے برہنہ رہتے ہیں۔ اور ہم نے تو کبھی روٹا بھی کھڑے ہوتے نہیں دیکھا۔ اور یوں لوگ دوستوں کی گٹھریاں چھوڑ چھوڑ جاتے ہیں۔ حضرت کبھی نظر اٹھا کر کبھی نہیں دیکھتے۔ لیکن ان تمہیدات کے بعد آغا میر کے اصرار سے شاہ صاحب کے لیے وسط باغ میں ایک بارہ درہی بنی اور شاہ صاحب اس میں فروکش ہوئے یعنی مریدوں کی منت ساجت سے اُن کو وہاں بٹھا دیا وہ اب پیراں نے پرند مریدوں سے پرانہ کا وقت آیا تو اس سرگر ملا قرآنی نے تمام انسانی ضرورتوں کو بارہ درہوں میں تقسیم کیا اور بارہ درہی کے ہر ایک روانے کو ہر ایک دسکے ساتھ

ناگمں - ناگاہ - اچانک - دفعہ - یک نخت - ایک دم سے - ایک بار - ایک بارگی - اتفاقاً
 یکایک - یک بیک - کہ جو وغیرہ **مصراع**
 ناگمں غیب سے ندا آئی

بت سے مطلب تھا نہ کچھ کام تھا الفسے ہیں

”زمانے کا رنگ یک نخت بدل گیا“ ”لشکر ظفر پیکر نے ایک دم سے دھوا کر دیا“

شعری گلزار نسیم

برخاست کا تھا وہ رخصتی ہا ر	برہم ہوئی نزم اٹھے سب ایک بار
جلے بدون تو نہ بھتی دیناے دوں	اتفاقاً اپنا آنا ہو گیا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۷۸ - نامزد کر دیا۔ اور شاہ صاحب کو شب کے وقت سمجھا دیا کہ لوگ انھیں دروازوں سے سلام کے لیے حاضر ہونگے اور ہم ان کا مطلب معلوم کر کے ان سے کہہ دیا کریں گے کہ وہاں فلاں دروازے سے جانا۔ آپ اپنی بڑیں اتنا ضرور اشارہ کر دیجئے گا۔ کہ یہ شخص کس مطلب سے آیا ہے باقی ہم سمجھ لیں گے۔ آخر میرے یہاں اس گردہ کے ٹھہرنے کی خبر مشتم ہوئی تو شہر کی خلقت اس قدر ٹوٹی کہ دن رات ایک میلہ لگا رہتا تھا اور شاہ صاحب کے حواشی کے طے بدون کوئی جانہ سکتا تھا۔ یہ چکنی چٹری باتوں سے گزریدہ کرتے اور شکل شاہ صاحب تک جانے کی اجازت دیتے مگر اس خاص دروازے سے جو اس مطلب کے لیے نامزد کر رکھا تھا۔ یہ شخص ڈٹے ڈٹے جب پاؤں بارہ درمی تک پہنچا اور باب الحاجت پر دستک دیتا شاہ صاحب تک بے تک جو کچھ جی میں آتا کہہ دیتے۔ مگر اس کے مطلب کا اشارہ ضرور ہوتا۔ تو ٹھہے ہی دنوں میں شاہ صاحب کی یہ کرامت تو سب پر ظاہر ہو گئی کہ کشف الصدور میں تو بڑی دستگاہ رکھتے ہیں۔ اور جب کشف الصدور کا یہ حال ہو تو کشتہ کار پر بھی لامحالہ قادر ہوں گے۔ یہ ہی پیران نے پرند و مرید اس سے پرانند۔ پیران لوگوں نے کھایا سو کھایا اور پینا سو پینا۔ تو بڑی ہی مدت میں زہر جو اہر بہت کچھ جمیع ہو گیا اس کی تقسیم میں ملا قرآنی اور شاہ صاحب میں ہوئی تکرار اور پردہ فاش ہو گیا۔ نوبت بہ عدالت پہنچی۔ سارا مال و متاع ضبط ہوا۔ اور یہ سب لوگ شہر بدر کر دیئے گئے۔

مولوی محمد حسین صاحب آزاد خواجہ حیدر علی آتش کی وفات کا حال لکھتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”۱۲۶۲ ہجری میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ یکایک یا موت کا جھوکا آیا کہ شعلے کی طرح بج کر رہ گئے“ پند داغ

دعا یہ کہ وقت مرگ شکل اُس کی آسان ہو | زبان پر داغ کی نام آئے یا رب یک بیک تیرا

پہناں تھا دام غالب

پہناں تھا دام سخت قریب ثیاں کے | اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

”زید جوان نہ ہونے پایا تھا جو قضا آپہنچی“ پند
مقام مفاجات میں کہ اور جو ایک دوسرے کی جگہ استعمال کیے جاتے ہیں پند

تمنا کے حرف

وہ حروف جو آرزو کے موقع پر بولے جائیں۔

کاش۔ اے کاش۔ کاشکے

یہ حروف ماضی اور مضارع دونوں طرح کے فعلوں پر آتے ہیں۔ غالب

نہ کرتا کاش نالہ جھکوکیا معلوم تھا ہم دم | کہ ہوگا باعث افزائش در دروں وہ بھی

میر تقی

کاش اُس کے رد و بد نہ کریں محو خیریں | کتنے مرے سوال ہیں جن کا میں جواب

غالب

میں بھی منہ میں زباں رکھتا ہوں | کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

توبہ النصوح میں نصوح زندگانی کی تمنا کرتا اور کہتا ہے ”اے کاش میں کچھ نہیں تو
دس بارہ برس ہی اور جی جاتا“ شعر

کنج میں میٹھا ہوں یوں پر کھلا | کاشکے ہوتا تھیں کا در کھلا

پہلے اے کاشکے بھی بولتے تھے۔ اب متروک ہو۔ کبھی اے واسے بھی کاش کی جگہ
 بولا جاتا ہے۔ غالب

آتش کدہ ہے سینہ مرار از نرناں سے لے لے واسے اگر معرض اطہار میں آئے

تحسین آفرین کے حرف

وہ حروف جو تعریف کے مقام پر منہ سے نکلتے ہیں تحسین آفرین کے حرف کہلاتے ہیں۔
 آفرین۔ شاباش۔ خوب۔ بہت خوب۔ بارک اللہ۔ جزاک اللہ۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ کیا کہنا ہے۔
 سبحان اللہ۔ ماشا اللہ۔ چشم بد دور۔ واہ۔ اللہ اللہ۔ بل بے۔ ہاے ہاے
 ہاے۔ احنت۔ مرجا۔ جزا۔ ہف نظر ہے۔ نام خدا۔ صل علیٰ
 بدر منیر کا مصنف خاتمہ کتاب میں کہتا ہے۔ بیت

غرض جس نے اس کو نالیوں کہا | حسن آفرین آفرین مر حبا |

”شاباش بیٹا شاباش خوب پڑھتے ہو“
 کسی کا عمدہ کلام سنتے یا اس کو پسند کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ خوب۔ بہت خوب بارک اللہ
 جزاک اللہ۔ واہ۔ واہ۔ کیا کہنا ہے۔ سبحان اللہ
 کوئی خوشنا چیز یا پاکیزہ شکل دیکھتے ہیں۔ تو کہتے ہیں۔ ”سبحان اللہ“ ”ماشا اللہ“ ”چشم بد دور“
 ماشا اللہ چشم بد دور دفع نظر بد کے لئے کہتے ہیں۔ شعر

واہ لے شور و محبت خوب ہی چھڑکا منک | استخوان میری ہاں کس کس سے کھائے ہے |

میر دریا ہے سنے شعر زبانی اُس کی | اللہ اللہ سے طبیعت کی روانی اُس کی |

بونی اکیر کی اور پارس اگر ہا بھتہ آئے | بل بے ہمت ترے نزدیک یہ پتھر ہے وہ گھاں |

”ہاے۔ ہاے ہاے۔ کیا کلام ہے۔ بس جادو کی جادو۔ نہیں بلکہ اعجاز“

”نظم میں یہ خدق ہی ہو جاتا ہے۔ جیسے۔ امیر مینا کی“
 پڑھتے ہیں دیکھ کے اُس بت کو زشتے بھی درود

مر حبا صل علیٰ صل علیٰ کیا کہنا

شعر

احنت دیراب تو سخن ہے ترا عجاز
ہر صرغ موزوں درکنوں سے ہے ممتاز
میں بھی اس رشک چمن محفل میں وہ مطلع پر ہوں
بل تصویریں کے بول اُٹھے مر حب

مومن

پڑھ کوئی وہ غزل کہ عدا بھی
جبذا جبذا اکیں سن کر

غالب

صبر آزمادہ اُن کی نگاہیں کہ ہفت نظر
طاقت رباوہ اُن کا اشارہ کہ ہا ہے

ذوق

نور معنی ہو ہر شکل نتیجہ اُس کا
اللہ اللہ سے زبے شکل شستا ٹھیل

غالب

خیمچے لاتی ہو اُس شوخ کی نخوت کیا رنگ
اُس کی ہر بات پہ ہم نام حسد اکتے ہیں

صل علیہ عربی لفظ ہیں۔ اور ان میں علی حرف جر ہے۔ اور معلوم ہے کہ حرف جر بے
مجرور نکلا ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ عربی میں کبھی حرف جر بے مجرور نہیں آتا۔ اور یہی سبب
ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب صلی علیہ کا استعمال جائز نہیں رکھتے تھے۔ اُن کا مقولہ
یہ تھا کہ حرف جر بے مجرور بولنا ایک عامیانہ اور سوقیانہ (یعنی بازاری لوگوں کی) بول چال
ہو چنانچہ اُن کے کسی شاگرد کی غزل میں یہ لفظ ہوتا تو اُس کی جگہ اُدُر لفظ بنا دیتے۔ مگر چونکہ
اُن کے ہم عصر مسلم الثبوت استاد شیخ ابراہیم ذوق نے اس کو استعمال کیا ہو۔ اور اُدُر اہل زباں
بھی استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے اب یہ محاورہ اور سند ٹھیر گیا ہو۔ ذوق کہتے ہیں ہ ۵

وہ کہے صلی علیہ کہے سبحان اللہ
دیکھیں مکھڑے پہ جو تیرے مہ اختر ہوا

تحقین کے الفاظ کبھی طنز آ بھی بولے جاتے ہیں۔ شعر

ناکوں سے بلب بد و صفوں پہ مہجوت واہ وا
دیکھ لی حضرت سلامت پسہ زائی آپ کی

نشان مٹا تو مٹا بل بے پستی قسمت	کہ نام بھی نہ ہمارا کبھی بلند ہوا
حالی	
ستون چشم بدور ہیں آپ دیں گے	نمونہ ہیں خلقِ رسول امیں گے
ہوا علم و دیں جس سے تاراج سارا	وہ ہی بہت نظر علم انشا ہمارا

تفریق کے حرف

جو پھکار کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔

لعنت - اے لعنتِ خدا پٹھے مُنہ - تف - خدا کی مار - تھو - وڑ - دُر دُر

پھٹ پھٹ - زوف +

توبۃ النصوح میں نصوح تو بہ کرتا ہوا لکھا ہے۔ "لعنت ہے مجھ پر اگر اب مدامۃ العمر گناہ کے پاس پھلوں - تف ہی میری زندگی پر اگر مصیبت پرا قدام کروں" + ذوق

دل فقر کی دولت سے مرآۃ انسانی ہو | دنیا کے زرد مال پہ میں تف نہیں کرتا

مصرع - اہل طبع اہل ہوس پر جو زوف

نفرت کے حرف

جو بیزاری اور ناپسندیدگی کے اظہار اور دشمنی کے موقع پر بولے جائیں +

۱۵۔ یہ ٹیپ کا شعر ہے پورا بند یوں ہے

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر	عفوئ میں سند اس سے جو ہی بدتر
زمین جس سے ہی زلزلے میں برابر	ملک جس سے شرماتے ہیں آسمان پر
ہوا علم و دیں جس سے تاراج سارا	وہ ہی بہت نظر علم انشا ہمارا

۱۶۔ دُر - دور کا مختلف ہے - اور دُر دُر دور دور کا -

جھی - ہشت - چل پرے ہٹ - دُر - دُر دُر - دُر دُر - دُر - تَف - تھو - استغفر اللہ
معاذ اللہ - لا حول ولا قوۃ الا باللہ

ربح و بیتابی کے حرف

جو تکلیف اور گھبراہٹ کی حالت میں منہ سے نکلیں +
آہ - اُف - اُٹ - اُٹ - اُٹ -

توابع مرزا خاں دلع

کوہوں تک اُٹے پاؤں چلا آہ میں غریب جب تک مری نظر سے نہ پنہاں وطن ہوا

ذوق

وہ کون ہے جو مجھ پر تاسف نہیں کرتا پر میرا حشر دیکھ کہ میں اُٹ نہیں کرتا

سخت گرمی پڑتی ہے تو کہتے ہیں ”اُٹ اُٹ گرمی گرمی“

تسکین کلام کے حرف

جو کلام کی زینت اور خوبصورتی کے لیے بولے جاتے ہیں +

بھلا - بائے - آخر - ہاں - اچھا - بس - تو - بھی - نہ - سہی - لے - لو - آؤ وغیرہ

”بھلا کچھ تو فرمائیے“ مومن

دھو دیا اشابِ مذمت نے گناہوں کو مے تر ہوا دامنِ تو بائے پاک دامن ہو گیا

سید مخدوم رند شمس

پھر یہ منہ لے کے آئے ہو بخیر پاس دور ہو سامنے سے نفرت ہے

شعر

بعد مرنے کے روئے کو سن کر گور دور بیٹھے ہی جی کہنے ہو صورتِ تری درگور دور

غالب

حد چاہیے سزا میں عقوبت کی واسطے | آخر گناہگار ہوں کا سہ نہیں ہوں میں
 ”ماں تو غم یہ ہے“ اچھا ہم پوچھتے ہیں“ +

عبدالرحمن خاں احسان

بیٹھ اے آہ بس حسد اے کرے | تجکو فرصت ہو سہرا اٹھانے کی

مومن

سم کھا موئے تو درد دل راز کم ہوا | بائے کچھ اس دوا سے تو آزاد کم ہوا

”جو کچھ بھی تم کرتے ہو خدا اس سے یا خبر ہے“ ”آؤ نہ“ ”دیکھو تو سہمی“ شعر

لے میں خود کو چپے جلاؤ کوئے موت چلا | میں ہی آتا ہوں تیرے پاس تو کیا آتی ہے
 سینے پہ ہاتھ رکھتے ہی کچھ دم بہ بن گئی | تو جان کا عذاب ہوا دل کا تھامت
 ہو کے یزید عبت لکھ کو نہ جب آؤ | تھوڑے سے رنج کو اتنا نہ بڑھاؤ آؤ

بھنے حرف تزیین کلام کلام میں آتے ہیں سب زائد ہوتے ہیں۔ اور کچھ منے نہیں دیتے
 لیکن اگر یہ نہ ہوں تو کلام بے مزہ سا ہو جائے۔ ان سے خوشنمائی کے علاوہ کلام میں
 زور بھی آ جاتا ہے +

تہنیت یعنی مبارکباد کے حرف

مبارک۔ سلامت + مومن

گیا رنج نواب صغیر علیہ السلام | مبارک سلامت سلامت مبارک

توبہ اور امان و پناہ کے حرف

توبہ۔ توبہ توبہ۔ الہی توبہ۔ الامان۔ الامان۔ الامان۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ عیاذ باللہ و اع

زہد می شراب کے چکے ہی اور ہیں	توبہ سے طہور میں ایسا اثر کمال
”کیا گوشت جابر اور سخت گیر ہی۔ توبہ توبہ ماں باپ سے بڑھ کر شفیق“ رند	
الہی الاماں رہیو نگہیاں اپنے بندوں کا	بلا نازل ہوئی شانے پہ کاکل اُس نے چھوڑا ہی
”کیسی لُو چلتی ہی الاماں الاماں“ ظفر	
کیا غارت ہزاروں کو ظفر دینا کی الفت نے	بُری آفت ہی یہ دنیا معاذ اللہ عاذا اللہ
غالب	

کس قدر ہرزہ سراہوں کہ عیاذ اللہ
ایک قلم خارج از آدابِ قار و تمکین

کلمہ دوم

وہ کلمہ جو کسی کے آنے کے وقت مسرت میں بطور دعا بولا جاتا ہے +
خیر مقدم + ذوق

بارک اللہ کہ دُرافشاں ہے تولے ابر بار
خیر مقدم کہ خراماں ہے تولے باد شمال

کلماتِ خلاصہ کلام

وہ الفاظ جن سے ظاہر ہو کہ مکمل کلام سابق کا خلاصہ بیان کرتا ہے +
غرض۔ الغرض۔ القصہ۔ قصہ کوتاہ۔ قصہ مخمر۔ الخمر۔ سخن کوتاہ + داغ

بیگانہ دیکھا ہر اک یگانہ دیکھا
اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا
جن کو دیکھا غرض غرض کا اپنی
دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا

”الغرض خدا کا کوئی فعلِ حکمت اور مصلحت سے خالی نہیں جیسے ہمارے دل لوٹے ہمارا
ہمتیں پست ہمارے ارادے متزلزل۔ ہمارے ایمان ضعیف ہیں ویسے ہی زمانے میں ہم کو
پیدا بھی کیا گیا ہے کہ پردہ ڈھکا چلا جاتا ہے +

یہ عبارت مولوی نذیر احمد صاحب کے ایک پتھر کی ہے۔

بدنسیہ		
سنی شہنے القصبیہ بغیر	گرافک پر کہہ کے ہائے پس	
مومن		
یہ بات بڑھی کہ مر گئے ہسم	موت آئی تھی قصہ مخقرات	
رند		
المخفراک جہاں پہ ہے رند	احسان ابوالنفس بہادر	
حالی		
سخن کوتاہ دارالعلم پر ہوں قوم کے نازان	جو آکر اُس کا ایک ایک دُر مکنون من و عن بکھیں	
کلمات خلاصہ کلام نثر میں ہمیشہ جملے کے آغاز میں آتے ہیں۔ نظم میں یہ پابندی نہیں۔ جیسا کہ امشلہ مذکورہ سے ظاہر ہے۔		
<h2>حروف تعجب</h2> <p>جو کسی عجیب چیز کو دیکھ کر خوشی کی حالت میں زبان سے نکلتے یا تعجب کے موقع پر بولے جاتے ہیں :</p> <p>اللہ۔ اللہ اللہ۔ اللہ ے۔ اللہ اللہ ے۔ اللہ اکبر۔ اوہو۔ آے ہے۔ آہا تعالے اللہ۔ سبحان اللہ۔ مل علے۔ بل بے۔ اُن رے۔ اُن ری۔ افو۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ حاشا و کلا شمر</p>		
اللہ کس قدر وہ مقصود دور ہے	ایک خیال راہ میں تھک تھک رہ گیا	
<p>لطیفہ۔ کسی نے مرزا غالب کو امراد سنگھ نام ایک شاگرد کی دوسری بی بی کے مرنے کا حال لکھا۔ مرزا صاحب اُس کے جواب میں ارقام فرماتے ہیں کہ ”امراد سنگھ کے حال پر اُس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہی۔ اللہ اللہ ایک وہ ہیں۔ کہ دو دو بار اُن کی بیڑیاں</p>		

کٹ چکی ہیں۔ اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پچاسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے، ”یعنی نہ بیوی صاحب ہی مرتی ہیں۔ نہ اپنا ہی دم نکلتا ہے،“ شعر

اللہ بے ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ | ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں

ذوق

اے شہ داد گر اے خسر و انصاف پرست	اللہ اللہ بے عدالت کا تری نظم و نسق
نام کو اللہ اکبر کیا ترے توقیر ہو	داخل ہر بانگ ہے شامل بہر کبیر ہو
سر بوقت فوج اپنا اُس کے زیرِ پناہ ہو	یہ نصیب اللہ اکبر ٹوٹنے کی جائے ہو

”اوہو حامد کے مزاج میں اس قدر تغیر ہو گیا ہے“
 ”اے ہے اُستانی جی تم اپنے منہ سے کسی بات کہتی ہو“
 ”ایک دن اتفاق سے حضرت بی صاحب کے بڑے نواسے نے اُس (کتاب) کو میرے جزدان میں دیکھ کر کہا کہ آہامیاں سلیم تم بڑے چھپے رستم نکلتے،“ (توبۃ النصوح) +
 مصرع۔ رُخِ تعالیٰ اللہ زلفِ صل علی
 ”سبحان اللہ باغ ہستی کی عجب بہار ہے“ ذوق

بل بے استغنا کہ وہ تو آتے آتے رہ گئے	اُن رمی مبتابی کہ یاں تو دم ہی نکلا جاسکے
خاک کے پتلے نے دیکھ کیا ہی مچایا ہے شور	فرش سے لے عرش تک کر رہا ہے اپنا زور
سینے میں قلم کو لے قطرے کا قطرہ رہا	بل بے سمانی تری اُن سے سمندر کے چور

”اُوں نقشہ ہے کہ شیطان کی آنت ہے“ ”لا حول ولا قوۃ الا باللہ کیا دھوکا ہوا“

”حاشا دکلا یہ تو بڑا بھاری بہتان ہے“

۱۰ تعجب دو طرح ہوتا ہے۔ ایک اچھی جگہ ایک بُری جگہ۔ خوب دونوں جگہ سبحان اللہ بولتے ہیں۔ اُردو کے اہل زبان جیسا کہ مولوی نذیر احمد صاحب لکھتے ہیں تعجب کے مقام پر اچھی جگہ سبحان اللہ بولتے ہیں اور بُری جگہ حاشا دکلا +

حروف انبساط

جو فرط لذت یا خوشی میں زبان پڑاتے ہیں۔

ا ا ا ا۔ ا ہو ہو۔ واہ وا۔ سبحان اللہ۔ ماشا اللہ۔ چشم بدور۔ ا ا ا ا۔ ا ہو ہو ہو۔

”ا ا ا کیا بہار ہے“ ”ا ہو ہو کیا ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے“ ذوق

واہ وا کیا معتدل ہے باغ عالم کی ہوا

مثل نبض صاحبِ صحت ہے ہر صبح صبا

”سبحان اللہ باغ کیا ہے بہشت ہے“

توبہ النصوح میں ہے۔ لیکن میرے اور میرے بچوں کے زیور اور کپڑے دیکھ کر باغ

باغ ہو جاتی ہیں۔ اور ہر چیز پر کہے جاتی ہیں ماشا اللہ چشم بدور آمد زیادہ دے
اللہ نصیب کر۔ ظفر

کہوں کیا رنگ اس گل کا ا ا ا ا۔ ا ا ا ا۔

ہوا نگینِ حین سارا ا ا ا ا۔ ا ا ا ا۔

ظفر تاثیرِ فخر دیں سے میرے کام کا عقدہ

کھلا کیا ہے باسانی ا ہو ہو ہو۔ ا ہو ہو ہو

۱۵ ان شعروں میں الفاظ ا ا ا ا۔ اور ا ہو ہو ہو دہرائے گئے ہیں ۱۲

تہا

الغیر قوانین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی صراحت اور چاند کے متعلق تفسیری جدید انکشافات
 ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہے طرزیانِ پُرسا در کتاب ایک نعمت ہے قیمت - - - ۸
تاریخ تمدن سرٹاس گل کی شہرہ آفاق کتاب کا ترجمہ ہے الف سے یے تک تمدن کے
 ہر مسئلہ پر کمال طبیعت سے بحث کی گئی ہے ہر بحث کے لیے ایک عجیب و غریب پڑوہ
 اصول اختیار کیا گیا ہے اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی انقاد سے کام لیا گیا ہے اس کے مطالعہ سے
 معلومات میں انقلاب اور ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہے، بھی میں سرکاری لائبریریوں کے
 لیے تجویز کی گئی ہے۔ قیمت حصہ اول غیر مجلد ۴ حصہ دوم مجلد ۵

فلسفہ جذبات کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ نفس
 کی ہر ایک کیفیت پر نہایت لیاقت اور زبان آوری کے ساتھ بحث کی گئی
 ہے۔ متعلقانِ نفسیات اسے نہایت مفید پائیں گے۔ قیمت مجلد ۵

مقدمات الطبیعیات یہ ترجمہ ہے گرانگھستان کے مشہور سائنس دان حکیم کھلی کی کتاب کا ترجمہ ہے۔
 جس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہے۔ اس میں نظامِ ہر فطرت کی بحث صریح
 ہے لیکن کتاب علمِ فاضل کا مرتع ہے۔ متعلقانِ سائنس اور عام سائقین کے لیے بہت مفید ہے قیمت ۴
البریونی کمالاتِ ذہنی میں ابوریحان بیہرنی کا مرتبہ تعریف سے مستغنی ہے دسویں صدی
 کا فاضل ہے مگر تجربہ علمی اور دقیق النظری میں بیسویں صدی کا فرق معلوم ہوتا ہے۔

ہندوستان آیا اور ہندوستان کے فلسفہ تاریخ اور مذہب معاشرت پر ایک بے مثل کتاب
 لکھی۔ البریونی اس کے حالاتِ زندگی اور کمالاتِ علمی پر مشتمل ہے۔ قیمت مجلد ۴
فلسفہ اجتماع تالیف ہے اور اس کا موضوع نفسِ اجتماعی یعنی جماعت کے اعمال و قول ہے
 کی تحلیل و تشریح ہے موجود انقلابات میں اس کا مطالعہ دلچسپی اور فائدہ سے
 فانی ہوگا۔ اس پر انگلستان و ہند کے علماء و اخبارات نے نہ پچھے اچھے ریویو لکھے
 ہیں۔ قیمت صرف ۴

قاعدہ و کلید قاعدہ مدت کے طور و خاص کے بعد اور باطل جدید طرز پر لکھایا ہے۔
 تعلیمات بہی نے اپنے صوبہ کے گورنر سے تحریک کی کہ اس قاعدہ کو نصاب میں اُخل کیا جائے۔
 جس اصول اور طریقہ پر اس کی تعلیم ہونی چاہیے ان کی تشریح کے لئے ایک کلید بھی تیار کی ہے۔
 قیمت قاعدہ ۲۰ کلید قاعدہ ۴۰

دریائے لطافت ہندوستان کے مشہور سخن سنج میر انشا، اشعار کی تصنیف
 ہے۔ اردو صرف و نحو اور محاورات و الفاظ کی پہلی کتاب ہے اس میں
 زبان کے متعلق بعض عجیب و غریب نکات درج ہیں۔ قیمت ۴۰

طبقات الارض اس فن کی پہلی کتاب ہر تین سو صفحوں میں تقریباً جملہ مسائل قلمبند ہیں
 انگریزی اور اردو دو دو اداں دونوں کے لئے یکساں طور پر مفید ہے کتاب
 کے آخر میں انگریزی مصطلحات اور ان کے مرادفات کی فہرست بھی منسلک ہے۔ قیمت ۴۰
 مشاہیر لونیان و مہ پلٹ مارک لائوز کا ترجمہ ہے سیرت نگاری اور انشا پر داری میں اصل کتب
 کا مرتبہ دو ہزار برس سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے ادبیان عالم ملک
 شکستہ تک نے اس چشمہ سے فیض حاصل کیا ہے وطن پرستی و بے لفظی، غم جو اغردی کی مثال اور
 سے اس کا ہر ایک صفحہ لبریزی ہماری قوم کے ہر نوجوان کے ہاتھ میں اس کا ایک نسخہ ضرور
 ہونا چاہیئے۔ دنیا کی تمام مہذب زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

جلد اول غیب جلد قیمت ۴۰ جلد دوم جلد قیمت ۴۰
 اسباقِ نحو دو حصے ملک کے ادیب کمال مولانا مولوی حمید الدین صاحب بی لے کی
 تالیف سے ہیں۔ اختصار کے باوجود عربی صرف و نحو کا ہر ایک ضروری مسئلہ
 درج ہے عربی خواں طلبہ کے لئے نادر تحفے ہیں۔ قیمت فی رسالہ ۴۰

ملنے کا پتہ: مسلم یونیورسٹی بک ڈپو، علی گڑھ

۱۳۵۰ ۹۱۵
- راجہ کی ورنج ورنج
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یرمیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

[illegible]

